مكتبة جامعة الملك سعود "قسم المخطوطات"

الرقم : ٧٠٨

العنوان : مجموع فيه : شمس المعارف ولطائف العوارف

المؤلف : البوني ، أحمد بن علي ـ ٦٢٢هـ

تاريخ النسخ : لا ، محمد العربي تقديراً

اسم الناسخ : ـــ

عدد الأوراق : ١٥٨ ق

ملاحظات :



بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وآله

شمس المعارف الكبرى
ولطايف العوارف

وبعد فان اولى ما اعتني به حمد الله تعالى والصلاة والسلام على
نبيه الحمد لله الذي اطلع شموس المعرفة من غيب الغيب جلاء
للبصائر ونورا للابصار وحظي من عجايب الملكوت بخفي نور لم
يعم الافكار على مصباح القلب في مشكاة الصدر فاضاء في
زجاجة النفس من بوارق سواطع الانوار الذي اذا لطايف
اعلاكم الملكوتيات وابرز من خدر علم الغيب شموس المعارف
لذوي الحقايق الالهيات واطلع من بحر النور الاعلى نفايس
جواهر العقول النورانيات واحكم احكام نوادر دواير الاكوان
الامكانيات واوجد عرف نسايم استرواح القرب لحضرة حضو
ر ارواح الابرار العليم الذي بسط اسرار الاسماء بالحروف الجليلة
باظهار ظهور الحكمة ومشكاة الحقيقة في الاثار المصدر الذي
رسم لنا معانيها في حب النفس الواحدة فظهرت في ذوات الهي
نجوم المتعددات اللطيف الذي فيه لطايف دقايق المعاني في
احوال الحروف والاسماء المختلفة باختلاف الالحان وتباين
العبارات التي جعلها ادلة المقامات ومنبع الكرامات واسبا
ب القربات وينابيع الحكم وجواهر الافكار صرف الاحكام بالحم
د والاسماء والاطوار بالنعماء والاكوان بالارادة والوجود
بالمقدار فسبحانه من اله عز من العقول ما تحجب به حقيقة كلية

عن ضبط ادراك الصفات واعترفت الى الاقرار بالعجز فخضعت
لكبرياء جلالة ذي المجد ذات الخدم علما خلوتنا جمع جلكا وملكا
وكرسيا وعرشا وفرشا ولوحا وقلما وارواحا قدسيات وعالما
سفليا يجمع برا وبحرا واياما وشهورا وليلا ونهارا شموسا واقمارا اجيالا
واموات واحياء واصحابا وبنين وبنات ذكورا واناثا الوانا وانبعاثا
وملكيات سفليات جلالة كواكب حكمه ساطعة جهة ظاهرة انا
رها واصحت روضة السعادة شمسنا حيث تنشأ في روضات الجنات و
نتشرف في اسرار الاسماء وبواطن القرآن وحقائق الحروف والاسماء
حمدا على هذه النعمة الغراء وشكرا على هذه المنة الشهرا واشهد
ان لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة تنصح الارواح بها
لتثبيت في البرزخات واشهد ان محمدا عبده ورسوله شمس الملة
ومنقذ العباد من الشرك والضلالة الذي ادار فلك التوحيد بدعوته
واستنارت شموس حكمته وغارت انجم الضلال من بينه واسفر صبح
الموحدين بسعادته صلى الله وسلم عليه وعلى آله افضل الصلوات
الباقيات ورضي الله عن اصحابه المحققين الصديقين رضي يبلغ
اعلا القربات واقصى الدرجات اما بعد فلما اعلام دلائل التحقيق
نفاع وللارواح بالمعارف الالهيات اهتمام ذو الفضيلة مطلوبة
والعزيز على اقتنائها موهوبة والسعادة بشموس الكمال مقرو
نة والايات الابدية باستعمال مناسك الشريعة مرهونة واعلا
الدرجات في عليين درجة العالمين العاملين واعلا علاه درجة
منزلة العابدين المحققين ولا منزلة لعالم في دين الله لا يصير كما
انه لا وجود حياة لحقيقة نفس لا تستقر ان ابعد الناس من
السعادة

السعادة من استهان باحكام الملة واخل بشرايع المحققين من
اهل القبلة واذ لما رايت كلام الشيوخ من علمت كلمتهم وانبسطت
في الافاق حكمتهم وعمت في البرايا بركتهم وفاز العوالم التقريب بالاسماء
واسرار الحروف والاذكار والدعوات وفوز رغب الى من تعلق بد
ولده بان افصح له عن سرها المعهود وخيرة ما كنز ربه فاجبته مع الا
قرار بالعجز عن فهم مدارك السلف الماضين والائمة المحققين
العابدين ورجوت الله بذل الاعتراف والافتراق ان يهدي من
ارواح ارواحهم بلطيفة اسعاف ليكون النطق موافقا للتحقيق
ومتصلا بلسان التصديق فاقول وبالله استعين المقصود من
حصول هذا الكتاب ان تعلم بذلك شرف اسماء الله تعالى ومواد
ها في جزيئات انواع الجواهر واللطائف والالهيات وكيفية التصر
ف باسماء الدعوات وتالفها من حروف الصور والايات وجعلت
هذا الكتاب فصولا ليدل كل فصل على ما احاط به واحصاه من علو
م دقيقة يتصل بها الى الحضرة الربانية من غير تعب ولا ادراك
مشقة وما يتصل به الى رغائب الدنيا وما يرغب منها وسميت
هذا الكتاب المنتخب العزيز الممتاز الرفيع بشمس المعا
رف ولطائف العوارف لما تضمنه من لطائف التقريبات و
عوارض التأثيرات وحرام على من وقع كتابي هذا بيده ان يبد
يه لغير اهله او يبوح به لغير مستحقه فانه متى فعل ذلك حرمه الله
تعالى منافعه ومنع عنه فوائده وبركته واياك ان تمس الاطا
هر في تقرب الاذكار او تعربه الا فيما لله فيه رضى واياك وغيبة
الطاعة فتسلب سرح وتمنع بركته فانه كتاب الاولياء والطالبين

والطالبين والمريدين العاملين الراغبين فنكون به ظنينا ولا نزدجر منه
قليلا ولا كثيرا ولنكن بغيبك صادقا واعانك بحقايقه واتقانا بانما الاعمال
بالنيات وانما لكل امرئ ما نوى واذا قامت لك نية في عمل من الاعمال فلتة
من به ونصدق لقوله عليه السلام لا يدعون احدكم بها وهو موقن بالاجا
بة وتقطع بها لقوله عليه السلام اذا سال احدكم فليعزم المسئلة فانه
لا مكره له وتؤمن بالاجابة وتقطع على عملك بالصحة لقوله عليه السلام
ليستجاب لاحدكم ما لم يعجل فيقول قد دعوت فلم يستجب لي واياك ان
تستبطئ الاجابة ولا تزال مشتغلا بها متطلعا لظهورها **فصل**
وقد تفاوتت مطالب الراغبين الى قسمين دنياوي واخراوي و
ينقسم كل واحد منهما الى اقسام بحسب المقاصد وقد تكلم الناس في
معارضة الاوفاق والوقوف الى الكواكب والرياضات وافعال الطل
لسمات قبل وضع هذا الكتاب والحديث عليه وهذا العلم علم
متسع رغب فيه كثير من الناس وتكلمت فيه الحكماء الاوايل ووافق
ذلك عقول كثير من الناس وعملوا به وتنابروا عليه ولا سيما من وجد
لذلك اثارا وردت معارضة ذلك بوصف يجري مجرى الخاصة فمن خالف
اهل العلم المذكور فذلك ان اثرت في الدنيا اخرت في الاخرة وهذا
الذي يذكره ينتفع به في الدنيا والاخرة والله اعلم **فصل** انكلم فيه
اولا على الحروف المعجمة اذ هي اصل الكلام واساسه وبها يرتفع
بناؤه واعلم ان للاعداد اسرارا كما ان للحروف اثارا وان العالم
العلوي يمد العالم السفلي فعالم العرش يمد عالم الكرسي وعالم
الكرسي يمد عالم فلك زحل وفلك زحل يمد فلك المشتري وفلك المشتري
يمد فلك المريخ وفلك المريخ يمد فلك الشمس وفلك الشمس يمد فلك

الزهرة

[illegible] على سيدنا محمد الذي ما وجد في الوجود مثله ولا يوجد
في الوجود قط

الزهرة وفلك الزهرة يمد فلك عطارد وفلك عطارد يمد فلك القمر وفلك
القمر يمد فلك الهوى وفلك الهوى يمد فلك الماء وفلك الماء يمد فلك
التراب فلفلك زحل من العلويات حرف الجيم واعداده الواقعة عليه
ثلاثة على الجملة واما على التفصيل [illegible]
هكذا [illegible] وهو ايضا ثلاثة حروف
[illegible] ولفلك المشتري
حرف الدال وهو اربعة في العدد وله المربع حرف اربعة في اربعة وتحريبه
ولفلك المريخ في العلويات على الجملة خمسة وهو حرف الهاء ولفلك
الشمس ستة وهو حرف الواو وله من الاشكال المسدس وتحريبه
فلك الزهرة سبعة وهو حرف الزاي ولفلك عطارد ثمانية وهو
حرف الحاء ولفلك القمر تسعة وهو حرف الطاء وله من الاشكال المتسع
فصل في نسبة الذاتية الانسانية فالعرش له حرف الالف والكرسي
له حرف الباء وزحل له حرف الجيم كذلك الى القمر على ما تقدم قبله
فصل والحروف على انواع منها ما يبدا به من اليمين وهي حروف
العرب ومنها ما يبدا بها على الشمال وهي حروف الرومية اليو
نانية والقبطية وكل كتابة على اليمين متصلة وكل كتابة على
الشمال غير متصلة **فصل** والحروف ثمانية وعشرون حرفا غير لام
الف وهي تمام تسعة وعشرون وذلك عدد المنازل القمرية ولما
كانت المنازل يظهر منها فوق الارض اربعة عشر كانت هذه
الحروف منها ما يندغم مع لام التعريف وهي اربعة عشر حرفا
وهي هذه ا ب ت ث د ذ ر ز ط ظ ص ض ق ش ومنها
ما يظهر معها وهي اربعة عشر حرفا وهي هذه ب ج ح خ ك

حروف الجيم لفلك زحل وله المثلث
حروف الدال لفلك الشمس وله المربع
حروف الهاء لفلك المريخ وله المخمس
ولفلك المشتري حروف الواو وله المسدس
ولفلك الزهرة سبعة وله المسبع
ولفلك عطارد ثمانية وله المثمن
ولفلك القمر تسعة وله المتسع

شمس [illegible]	قمر ٩	٣٥٥ كرسي ٢
زحل [illegible]	مريخ ٤	زهرة ٧
عطارد ٨	العرش ١	مشتري ٦

اوعخ فوه وي فصل واعلم ان الحروف الدال الالف وما بعد
ها من الحروف كالطاءات والتعريفات والراءات وهي من جوانب
الالف واذا نظرنا الى الحروف وجدناها انطبعت في النفس فطرة
موجودة في النفس قبل وجود ما في الشكل فالالف في الحروف هو الوا
حد في العدد والاعداد قوة روحانية لطيفة فالاعداد من اسرار الا
قوال كما ان الحروف من اسرار الافعال وللاعداد في العالم السفلي اسرار
ومنافع ربطها البارئ جلت قدرته كما ربط في الحروف اسرار النفع كا
لدعاء والرقاء وغير ذلك مما ظهر تاثيره في العالم الحسي بانواع الا
سماء واعلم ان الحروف لا وقت يخص لها وانما هي تعمل بالخاصية بخلاف
الاعداد تعمل بالطبيعيات فهي مرتبطة بالاشياء العلويات فحرف
الدال له من الاعداد اربعة فمن اقام شكلا من ضرب اربعة في اربعة وو
ضع فيه نسبة محمدية وذلك يوم الاثنين يوم مولد النبي صلى الله
عليه وسلم ويوم مبعثه ويوم وفاته وليكن ذلك والقمر في منزل على
ثلاثة ادراج من النور سالما من النحوس وتكون الساعة للقمر تكتبه
بعد طهارة الوضوء وصلاة ركعتين بسابة الكرسي وقل هو الله احد
ماية مرة في رق طاهر من حمل هذا الرق المكتوب يسر الله عليه الحفظ
والفهم والحكمة ويعظم قدره عند العالم العلوي والعالم السفلي واجمع
وان من علق عليه مسجون انطلق من سجنه باذن الله ومن جود وان حمل
هذا الرق على راية نهزم به الاعداء من الكفرة والباغين وكذلك
من حمله معه وخاصم به غلب خصمه لان هذا الحرف الذي هو الدال له
عداده الواقعة عليه اربعة وشكله ضرب اربعة في اربعة ودريانها
ص في المشتري وهو كوكب سعيد والدال حرف بارد على الجملة وبه

كمل العلم الطبايع

كمل العلم الطبايع الاربعة النار والهواء والماء والتراب وهي الصفرا
والدم والبلغم والسوداء فبعدها اربعة لاربعة على قوة الطبايع وا
عند العلماء فضل هذا الحرف الكريم في اسم الدايم تعالى خصوصا في
اسم الودود وعموما اذ الود مشتق من الدوام مخرج ولذلك تقدم
الواو في الودود ولم يتقدم في الدايم غير الدال ولذلك كان في الاسمي
المباركين احمد ومحمد صلى الله عليه وسلم ذلك في اخر الاسمين لانه
ينتهي الى الدوام في اخر المنتهى لا اوله فهو هو الدال للدوام و
انما تقدمت في اسم الدايم لان له الديمومية اولا واخرا فافترق عبا
ده دوام البقاء بعد البقاء في الاخرة وهذا الحرف من حروف العرش
لان العرش لا يتبدل وجوده لانه اول عالم والاخير عالم وهو دار الكا
ين الابد واليه معارج الارواح وفيه مراتب العقول وفيه انوار الجنة
وقد كشف ذلك اكثر العارفين بالله على الغيب الذي منهم [illegible]
حارثة رضي الله عنه حين ساله رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال
له كيف اصبحت فقال له اصبحت مومنا حقا فقال له رسول الله صلى الله
عليه وسلم وما حقيقة ايمانك قال اصبحت وقد عزفت نفسي عن الدنيا
وكاني انظر الى عرش ربي بارزا والناس يساقون الى الجنة والى
النار فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم عرفت فالزم وقال عليه
السلام الارواح اذا باتت على طهارة من الوضوء انما تبيت ساجدة
تحت العرش فحرف الدال من اسرار الديمومية والبقاء والدايم اسم
من اسماء الازل والابد لا يتسمى به غير الله واما الودود فالود
مشتق كما تقدم وذلك لان الود ظاهر المحب والحب باطن الود فا
ن المحبة الود والود ينقسم الى قسمين ظاهر وباطن فظاهره

الود وباطنه الحب فالود مسكنه القلب وهو لكنه عوالي القلب و
العشق مسكنه الفؤاد لان القلب له ثلاثة تجويفات احدها في اعلاه مما
غلظ منه وهو نور منبسط وهو محل الاسلام ومحله الصدر فهناك ره
مشكله وهو ايضا محل القوة الناطقة في الانسان والقوة المميزة محل
في الارادة المنبعثة من النفس والثانية في وسط القلب وهي محل
التفكر والتذكر وهي نور ساطع وهي محل السكينة وهي محل الحيا
لانها تلقى الروح والثالثة في اخره وهي ارق والطف ويعبر عنها با
لفؤاد وهي محل الايمان والعقل المنور والتفهم والاسرار وميزان
العقل ولطائف الحكم وهي محل الحب ومحل الحياة الطبيعية من الحر
ارة اللطيفة ولهذا الفؤاد عين نورانية بها تدرك حقائق ملكوتيا
ت واسرار علويات جبروتيات وموازن الحقائق وهي محل الانوا
ر الوهبيات والاسرار العلويات وتلك البصيرة التي يبصر بها الحق
قال الله فيها فانها لا تعمى الابصار ولكن تعمى القلوب التي في الص
دور وللتجويف الوسط محل العشق عين نورانية بها يدرك الطلب و
منها ينبعث الحب في الطلب والشوق الى المعشوق المطلوب وهي
اسرع تعلقا بالاشخاص للطافتها وبها يكشف عالم الملك وما هو
له من صنع الملك تعالى وبها يقع الاستحسان للمستحسنات في
كل التجويف الاول عين نورانية ينكشف بها المحسوسات والصور المركبة
وحقائق الجبروت واسرارها واعظم ما اودع الله فيها من اسرار
اسمائه وحقائق معارفه وبها كان وجدها اعظم الله تعالى جمع فيها
مما انعم الله عليها من كشفها اسرار المحسوسات وتلك يجلوها كلها
الا انه متباينون باختلاف الاطوار وقد تقدم لنا في مواقف البطائق

والطابع السمائي

والطابع السمائي ان ارواح الوحي في كتاب الله تعالى ثلاثة روح الامين
وروح القدس وروح الامر فاما روح من الوحي الامين فنزل على التجويفة
الاولى لانها هي البرزخية التي هي بين النطق واللسان فهي اول مراتب
الوحي في التنزيل كل وحي فنسر الله به من الاطلاع الله به على القلوب وبعده
روح القدس وهو يفيض انوارا ترد به اللوح المحفوظ التي الحرنية التشا
نيئة في القلب فيثبت الايمان البصيرة الفكرية ويفيض انواع العلم والاذواق
المواد الباطنية والايمانية في المرتبة الثالثة وهي محل النور الاقدس وهي
محل السمع ايضا وهي محل العقل قال الله تعالى لنبيه صلى الله عليه وسلم فانك
لا تسمع الموتى ولا تسمع الصم الدعاء لم يرد به موت الجسد وانما اراد به
موت الكفر والعصيان ولم يرد بالصم الصم من الاذان لان حاسة السمع
موجودة وانما اراد بها هذا السمع الذي هو في عالم الفؤاد محل العقل وهو
محل تنزيل روح الامر الذي يشير الى التمكين وحقيقة الجمع الذي اختص به الشريف
الى محمد صلى الله عليه وسلم وقد شرحنا اوعية القلوب وحقائقها وانوا
رها ودوائرها في كتابنا المعروف بمواقف الغايات في اسرار الرياضات فهذه
نرى هناك تجدهم محلا للمنة الله تعالى قال الله تعالى ان الذين امنوا وعملوا
الصالحات سيجعل لهم الرحمن ودا اي يوجد في قلوبهم ويودونه به وذلك
انهم يودون قلوبهم بانواع الاذكار واطوار الفؤادات ولا يودون ويرودون
لانفسهم الا بقطع العوائد والمالوفات الى ان يحصل فيها ود من الله تعالى
فيتقلب حينئذ نطق حكمة ومركته ارتقاء درجة ويودون بالحقائق
الايمانية والاسرار الشرعية والانوار الربانية الى ان يظهر على الـ
روح اثار الود فيتبعه السعادة كلها وادعى الله فيها من اسرار اياته
ويودونه بترك جميع العلائق والمالوفات ويودونه ما حبشا العراه هو على
اصل الطهارة ولا يأمر الا بخير ولا يعرف الا خيرا فاذا توجه القلب الى الود عاد

ناظرا في اسرار عجائب الملكونيات واسرار المخاطبات الوجيبات الالهيات والخفا
في العلويات وقد اطلنا الكلام ولنرجع الى ما كنا بسبيله من حرف الدال وعد
ده ولذلك من كتب حرف الدال خمسة وثلاثين مرة هو وعدده الوافق على تحصيل
لانك اذا كتبت دالا كان لام بثلاثين والدال باربعة والالف واحد كانت الجملة
خمسة وثلاثين وهو شكل المربع على رق بيضاء ودور به حرف الدال خمسة
وثلاثين مرة ويكون القمر في بيت السرطان محو كان في المشتري ويجعل في جوف
خاتم في ذلك الوقت ويمسه على طهارة وصوم وصفاء باطن ادام الله عليه
النعمة التي هو فيها واذاقه التي كان هو حركة ظاهرة ووسع الله عليه رزقه ومن اكثر
من اسم الدائم كان له ذلك وقد ذكرنا ذلك وشرحناه جملة في الاسم الدائم والدال
الذي المحموم في كتابنا علم الهدى واسرار الاهتدى في اسم الرحمن فاغنى عن اعا
دته ولكن يجمع ان من كتب محمد رسول الله احمد رسول الله خمسة وثلاثين مرة بعد
صلاة الجمعة وحمله معه رزقه الله قوة على الطاعة وهونة على البركة وكان
من همرات الشبا الصين واه هو استدراج النظر الى تلك البطاقة وهو تجليل اسم
النبي صلى الله عليه وسلم محمد واسمه احمد وكتب كملة الاسمان المباركان بعدد
الحرف وهو الدال ويديم النظر اليها كل يوم عند طلوع الشمس وهو يصلي على محمد
صلى الله عليه وسلم يسر الله عليه في يومه ذلك اسباب الطاعة والسعادة وذلك
بحسب القبول وعقد النية وصفاء الباطن وهذا سر عجيب جدا ومن كتب شكله
العددي المربع وحمله امنه الله تعالى من الاعداء المتطرفين من اهل العداوة كانوا
ومن كتبه ومحاه وسقاه لمن يشتكي حمى مطبقة نفعه ذلك وكذلك يخفف الم السم
الملدوغ وغيرها من العقارب والحيات وغير ذلك مما يناسب هذا الباب

وهذا هو المربع العددي

4	14	15	1
9	7	6	12
5	11	10	8
16	2	3	13

واما شكله المربع العربي فخاصيته انه يذهب بالنسيان لمن يكون البلغم والحفظ استدراج شرب في ماء مطر عسل وهو ايضا لمن يشتكي صداعه

اذا نقش والقمر

اذا نقش والقمر في العقرب والمريخ ينظر اليه نظر عداوة ان يخمس في لوح
نحاس محمي في النار يصلح للدغ العقرب اذا سقي ماؤه بعد ان يخمس الخاتم
فيه وكما كان الشكل المربع هو مجموع الاعداد الاربع الخ وهي سر العقل وسر
الروح وسر النفس وسر القلب في الالف في الاعداد واحد في اذا ضربت الاربعة
في نفسها انبسطت ستة عشر وهو انتهاء هذا الشكل العددي الستعشيني لان
العرش والكرسي والسموات السبع والارضين السبع الجملة ستة عشر وهذا
العدد هو انتهاء هذا الشكل المربع الذي هو ستة عشر بيتا يلي هذه الستة
عشر سر شعبية الاربعة عشر وهي السموات والارضون وفيها شعبية
الاثنا عشر وهي البروج الاثنى عشر وفيه شعبية الثمانية وهي شعبية
حملة العرش وفيه شعبية الستة وهي شعبية الحدود الجسمانية الفوق
والتحت والخلف والامام واليمين والشمال وفيه شعبية الاثنين وهي شها
دة ان لا اله الا الله ومحمد رسول الله صلى الله عليه وسلم وفيه ايضا ستة
اشباح وفيه ستة اشباع وفيه من الوترية وتر الخمسة عشر وهي الكرسي
والسموات السبع والارضين السبع ووتر الثلاثة عشر وهي وترية القلم
واللوح والصور وروح القدس والكرسي والسموات السبع وفيه وتر الحادي
عشر وهو في عالم الانسان من حواسه الخمس وهي السمع والبصر والشم
والذوق واللمس والجهات الست الفوق والتحت واليمين والشمال والخلف
والامام ووتر تسعة وهي ذات الانسان وطبايعه الثمانية الحرارة واليبوسة
والبرودة والرطوبة في الحرارة والرطوبة والبرودة واليبوسة في الصفرا
حارة يابسة والهواء حار رطب وهو طبع الدم والبلغم بارد رطب والسو
داء باردة يابسة فهذه ثمانية معطلة وتر لتسعة وهي وتر الافلاك التسعة
فلك زحل وفلك المشتري وفلك المريخ وفلك الشمس وفلك الزهرة وفلك عطارد
وفلك القمر ووتر الايام السبعة والارضين السبعة وكل مسبع ووتر خمسة وهي

الصلوات الخمس وعددها ثلاثة وهو من الرعل في جمع به العشرة عشر ثمانية اشفا
ع وثمانية اوتار وكل شفع يتلقى كل وتر وكل وتر يتلقى كل شفع مثال ذلك واحد
وواحد اثنان وثلاثة وثلاثة بستة هكذا الى اخرها وكذلك الاشفاع وهذا
شكل العدد بالظر الطبيعي وهو الوفق على هذه الصفة وهذا الشكل اولي

١	١٤	١٥	٤
١٢	٦	٧	٩
٨	١٠	١١	٥
١٣	٣	٢	١٦

به واحد ولها في الحروف ايضا اسرار عجيبة وكذلك
ان تضع هكذا في هذه الاعداد حروفا ويكون عملك لها
بجو صوم اشد بوعجي لا تأكل جميعها الا المبني وحده وا
مستوامة للطهارة وذكر الله تعالى تعمد الى كيغة
ورع تنوفرزربا مصبع وتنقش عليها هذا الشكل المربع
وانت مستقبل القبلة بعد ان تصلي ركعتين بفاتحة الكتاب وقل هو الله احد
حاجة ونقش في يوم الخميس في ساعة المشتري عند طلوع الشمس ويكون القمر متصلا
بالشمس والمشتري ويكون الطالع الجوزاء وتجعله بالمصطكي والصندل الا
بيض كل يوم خميس فمن لبس هذا الخاتم حبب الله اليه امور الشبابة وتيسر عليه
اعمال الطاعة ويرزق التيسير في اسباب الرزق ويرفع الله تعالى لك البركة فيه
يجا وله الراحة وكذلك اذا جعلته في موضع او دكانه او حمة وفيه كثر ماله وغزر رزقه
بشرط ان يكتب معه كلامه المخصوص لطلب الرزق ووسع البسط ووضع البركة
على ما يأتي بعد هذا ان شاء الله تعالى ومن كتبه في رق غزال في يوم الخميس عند طلوع
الشمس وحمله معه في خيط ثيابه امن بحول الله من اللصوص والمكاره كلها بعد ان
تكتب معه كلامه اللائق به في ذلك كله وايا وحمله على نجاسة وهو اول مع موضوعات
الاعداد وسانبيك على شيء من اسرار الاعداد مما ابرز الله تعالى حبا وجعله
منا جعا ومضارها وسر الحروف المعجمة التي في كتاب الله تعالى وهي اوائل السبع
السور التي هي ثمان وعشرون صورة لا يطلع عليها الا خواص خلقه وما في اسماء
الله تعالى الحسنى التي هي كنوز الاسرار ومجار الانوار ومعرفة اسم الله الا

علم الكبير الاكرم

علم الكبير الاكرم وما جمع من الاسرار الالهية ووجدت الى يومي هذا
تجد منه كتاب ولا نقف عليه في ديوان لما جمعته واللغة واشغتنه
وهذا صفة المربع الحروف وله دعاء

ا	يه	يد	د
يب	و	ز	ط
ح	ي	يا	ه
يج	ج	ب	يو

منقطع من شكله المجموع من حروفه
وعواطف اسراره و عدد حروفه المستقيم
جمعه التي هي بغير مكرر رة وهي عشرة
احرف منها التسعة الاحرف الموضوعة في جدول المثلث وهي ا ب
ج د ه و ز ح ط ي زاد عليها حرف الياء العاشر واشتق منها هذا
الدعاء اللهم انى اسألك باسمائك الحسنى كلها ما علمت وما لم اعلم
يا هو يا هو يا واحد يا احد يا احد يا ماجد يا بر يا بارئ يا بصير يا بديع يا با
سط يا باقي يا جليل يا دائم يا وارث يا ودود يا حي يا حليم يا حق يا
حكيم يا طاهر يا مطهر اقض حاجتي اجب يا اسرافيل ... واعوانك
وخدامك من اهل السموات والارض ومما تقدم ان الحروف على عدد المنا
زل الثمانية والعشرين كان الظاهر منها فوق الارض اربعة عشر
منزلة وتحتها اربعة عشر فاذا غاب منزلة طلعت الخامسة عشر نظيرتها
هكذا ابدا وكذلك كانت الحروف اربعة عشر منقوطة واربعة عشر
غير منقوطة فالمنقوطة منها ب ت ث ج خ ذ ز ظ ن ض غ ق ف
ش ي وغير المنقوطة اح د ر ط ك ل م ص ع س ه و وغير
المنقوطة منها هي منازل السعودات والمنقوطة هي منازل النحسات
والممتزجات مما كان منها له نقطة واحدة كان اقرب الى السعود و
ما كان له نقطتان كان متوسطا في النحوسات وهو الممتزج وما كان له
ثلاثة نقط كان غاية النحوسات فتدبر ذلك وها انا ابين لك كيفية

ذلك وذلك ان المنازل امتكال مختلفات الوضع في الخلقة لا يشبه احدها
الاخر فالقمر خلقه الله مستديرا وكذلك الشمس بعض فعل لا يمكن شرحه
فالقمر اذا حل بمنزلة النطح وهي حرف الالف فان سر الالف فيتجلا من
تلك المنزلة روحانية الالف فيطفي الغضب في اجراء العالم والكثرة في الشي
اعني اهل الدنيا والاكابر منها ويجبر كل احد من الخلق الضعفي والغفر في باطنه
على النهج الذي في رتبة الانسانية في تعرف ذلك وجد فيبقى الانسا
ن ان يسكن ويستعمل جوارحه في طاعة الله تعالى وكثرة الذكر له
ومن وجه الطهارة فيها وفيها تنقبض النفس حتى لا يدري الانسان
ما سبب قبضه وذلك ان الالف هي اول مراتب الاحاد في الاعداد وا
لحروف فلا شبيه له فلذلك وقع به الانزعاج في العالم العلوي وفيه
تنقيض من اردت تنقيضه من اهل الدنيا واشرافها من اهل التقبض
فانه يناسب تنقيضه ووقته لما في حرف الالف من الحرارة واليبوسة
التي وقع الانزعاج بسببه وانقبضت النفوس بحلول القمر فيه وبما في
النطح من الحرارة واليبوسة وهو وجه الاحمر والاحمر حار يابس طبع
النار فخمس فاذا دعوت فيه باسماء حارة يابسة من طبعه اذا كان
النطح طالعا على الافق الشرقي والقمر فيه وكتب الحرف مائة مرة وا
حدى عشر مرة في خاتم احمر او حديد او متغع فخار احمر على اسم من
اردت تنقيضه ووضعته في النار بعد ان تجعل فيه بخور من جنسه يكون
فيه الحرارة واليبس مثل الحرف المناسب وغيرها وتدعوا بالاسما
ء مائة مرة واحدى عشر مرة وهي الاعداد الوافقة على بسط
حرف الالف والاسماء التي تدعوا بها هي ان تاخذ حروف الاسم
المذكور التي اردت تنقيضه وقبضه وتبسطها وتنقص الطالب

اسم

عليه من اسم

الخير والعشر الحادي عشر منزلة الخرثان وله من حرف الكاف ينزل منه
اذا حل القمر فيها روحانية صالحة لنمو الارزاق وطلب الحوائج الثاني عشر
الصرفة وله من حرف اللام تنزل منه روحانية ممتزجة الثالث عشر العوا
وله من حرف الميم اذا حل القمر فيها تنزل منه روحانية لا تتحرك فيها الا الركود
السماك الرابع عشر السماك اذا نزل القمر فيها تنزل منه روحانية لا تعين
على خير وله حرف النون الخامس عشر اذا نزل القمر بالغفر وله حرف الصا
د تنزل منه روحانية لا تعين طالحة تعين على جميع الحركات الدنيا
ويات والاخراويات السادس عشر الزبانا اذا نزل القمر به وهو
حرف العين ينزل منه روحانية ممتزجة فلا يتحرك فيه الا الخير السا
بع عشر الاكليل وله حرف الفاء اذا نزل القمر به تنزل منه روحانية ممتزجة
غير معينة على اعمال الخير الثامن عشر القلب وحرفه الضاد
تنزل منه روحانية تعين على الخير كله التاسع عشر الشولة لها
حرف القاف وروحانيته ممتزجة فلا يتحرك فيه لشيء من اسرار الدنيا
العشرون النعايم لها حرف الراء ينزل الله تعالى منه روحانية لها
نفع الغلو وتفرح النفس فيه لكل حاجة من امور الدنيا وامور الا
خرة الحادي والعشرون البلدة لها حرف السين تنزل منها روحانية
غير معينة على الخير ولا يتحرك فيها للخير الثاني والعشرون سعد
الذابح له حرف التاء وروحانيتها ممتزجة لا تصلح لشيء من امور الدنيا
ولا منفعة للحركة فيها الثالث والعشرون سعد بلع وله حرف
الثاء وروحانيتها ممتزجة لا تصلح لشيء لا منفعة للحركة فيها وله
حرف الرابع عشر سعد السعود له حرف الخاء وروحانيته صالحة فيها
للحركة ومنزلة الطبع الخامس والعشرون سعد الاخبية له حرف الذال

ط
فرع المقدم
ع فرع موخر

وروحانيتها سعيدة تعين على الاعمال المحمودة كلها وعلى الالفة
والمحبة والعطف السادس والعشرين الفرغ المقدم حرف الظاء ورو
حانيته سعيدة تعين على الخير كله السابع والعشرين الفرغ المؤخر
له حرف الغين وروحانيته ممتزجة تمنع جميع المجهولة والاسباب الثامن
والعشرين الرشاء له حرف الشين وروحانيتها حسنة محمودة طيبة تعين
العلماء على طلب العلم والدعاء فيها مستجاب والاعمال الصالحة فيها
ناجحة فانظر يا اخي ما قال الله تعالى في الحروف من العجائب لما كانت
الحروف منها بنيان كلام الله تعالى وبها تعرف اسماء الله وبها نعبر
عن الله تعالى خطابه كان المعنى الذي في باطنها الروحانية النازلة
من المنازل ولما ان القران فيه ايات الرحمة وايات العذاب كانت الر
حمة ملايكة تسعى في حق المرحوم وملايكة تخص للعذاب بها وايات
مقتضية للوعد والوعيد فتلك المعبر عنها بالروحانية الممتزجة
وليس ذلك الا في حق الانسان وليس في حق الملايكة نفوس لانهم خير
محض وفي الانسان خير محض وهو الايمان الكامل وشر محض وهو الكفر
وخير ممتزج وهو المومن العاصي الذي قال الله فيهم واخرون اعترفوا
بذنوبهم خلطوا عملا صالحا واخر سيئا عسى الله ان يتوب عليهم
وهذه شبه دينية وبهذه الاسرار في الحروف استوارات الادوار
على النطفة على اطوار التركيب التي يقع البروز الى الدنيا
كل منزلة وكل روحانية وكل حرف يجتمع في كمية النطفة باربعين يوما
ثم كذلك الى اخر المنازل باخر الحروف باخر الروحانية يجتمع السعو
دات والنحوسات فلولا هذه المعرفة الحرفية والدورة الفلكية لما
علم اسباب السعادة واسباب الشقاوة من النحوس واسباب الا

متزاج من

متزاج من التخلف وكل ذلك معروف في جملة ابي دارح جحو ولما كا
نت هذه المنازل معترفة التي بروج اثنا عشر لكل برج منها حكمه
كانت الحروف الاثنا عشر في ست تقطيعات حرف لا اله الا الله
هكذا ل ا ا ل ه ا ل ا ا ل ل ه فهي اثنا عشر حرفا على عدد البروج
الاثنا عشر منها ثابت ومنها منقلب فالاثبات ثابت والنفي منقلب
من الوجود الى العدم الذي هو منه ويسير هذه الحروف المستورين
فيها فلذلك ان القمر اقرب الى الارض من غيره والحروف اقرب الينا
من القمر لانها مغروزة في جملة كل انسان والحروف ونعرفها على
المنازل فاغنى عن اعادتها فكل شيء يزيد بزيادة القمر وينقص
بنقصانه حكمة اوضعها ومعرفة رتبها الاثري كيف تزيد الكلمة و
غيرها ولما كانت السبع الدراري الشمس والقمر وزحل والمشتري
والمريخ والزهرة وعطارد جعل الله فيها سر الاهتداء لقوله تعالى
وهو الذي جعل لكم النجوم لتهتدوا بها في ظلمات البر والبحر وفيها
سر الجعل وهو نوع من القوة لان من اسمائه الحسنى الجاعل لقو
له تعالى جاعل الملايكة رسلا وقوله اني جاعل في الارض خليفة
وقوى هذه السبعة الدراري ماخوذ من قوة التقطيعات الباطنية
طنية لا اله الا الله فهي مستمدة من هذه العلويات الهي
فلسيات ولما انبطها على الحروف الحارة اليابسة والباردة
والرطبة فالحارة سبعة ا ه ط م ف ش ذ والرطبة سبعة
ب و ي ن ص ت ض والباردة سبعة ج ز ك س ق ث ظ وا
ليابسة سبعة د ح ل ع ر خ غ فالنار جامعة للحرارة وا
ليبوسة والهوى جامع للرطوبة والحرارة والماء جامع للبرودة

فهي بتغيير كل برج ولما كانت
البروج منها الثابت ومنها
المنقلب وكذلك هذه الحروف
الاثنا عشر

دال طوبة والتراب جامع لليبوسة والبرودة فدخلت الطبايع
الاربعة المذكورة وهي الصفراء والدم والبلغم والسوداء فالصفر
اء طبع النار حار يابس والدم طبع الهوى رطب حار والبلغم طبع
الماء بارد رطب والسوداء طبع التراب بارد يابس ولقد تحقق
تاثير ذلك بالعيان ان بعض الاسماء نافعة للحمة بالكتابة وهي
الاسماء الباردة مثل اسمه العزيز القدير وهذه الحروف البا
ردة اليابسة د ح ل ع ر خ ش تكتب في مسبع مكسر هكذا

ش	خ	ر	ع	ل	ح	د
ر	ع	ل	ح	د	ش	خ
ل	ح	د	ش	خ	ر	ع
د	ش	خ	ر	ع	ل	ح
خ	ر	ع	ل	ح	د	ش
ع	ل	ح	د	ش	خ	ر
ح	د	ش	خ	ر	ع	ل

وكذلك بعض الاسماء
نافعة للذي مطرب وهي
الصفراء المحرقة وصل
في بسم الله الرحمن الرحيم
من علم ما او دع الله فيها
من الاسماء لم يحترق بالنار
وقد روي ان بسم الله الر
حمن الرحيم لما نزلت اهتزت
الجبال لنزولها وقالت الزبانية لن يدخل النار من قراها وهي
تسعة عشر حرفا على عدد الملايكة الموكلين بالنار اجا
رنا الله منها ومن اكثر من ذكرها رزق الهيبة عند العالم
والعالم العلوي وهي اول ما خط القلم العلي على اللوح
للوحي وهي التي اقام الله بها ملك سليمان عليه السلام
حين كتبها استنابة وجعلها رزق الهيبة في قلوب الخلا
يق وقد حكي عن عبد الله بن عمر رضي الله عنه انه قال من

كانت له الى الله

كانت له الى الله حاجة فليصم الاربع والخميس والجمعة فاذا كان يوم الجمعة
تطهر وراح الى الجمعة وتصدق بما فيه قلت او كثرت فاذا فرغ من
ذلك وما كثر فعدوا فاذا صلى الجمعة قال اللهم اني اسالك باسمك بسم الله الر
حمن الرحيم الذي عنت له الوجوه وخشعت له الاصوات ووجلت القلوب من
خشيته ان تصلي على سيدنا محمد وان تعطيني حاجتي وهي كذا وكذا
وتسميها وكان يقول لا تعلموها سفهاءكم فيدعوا بعضهم على بعض فيستجاب
لهم وروي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال ما بين بسم الله الرحمن الرحيم
وبين اسم الله الاعظم الا ما بين سواد العين وبياضها وقال عليه السلام
ستر ما بين الادميين والشياطين بسم الله الرحمن الرحيم فبسم هو الاسم
الاعظم الذي يدل على ان يدعو الاسم الاعظم وهو الله تعالى لان هذا الاسم
هو اسم الجلالة وهو اسم الذات العلية وهو الاسم الجامع لجملة الاسماء
الحسنى كلها وهو سلطان الاسماء كلها واليه ترجع وهو للاسماء كالعلم لا
نك اذا سميت عن الرحمن قلت الله وكذلك ساير الاسماء تنضاف اليه وتعرف
به لجلالته وعلو رتبته ومجادته وله شرف زايد على الاسماء وهو انك
اذا ازلت منه حرف الالف بقي لله واذا ازلت منه حرف اللام بقي له واذا از
لت منه حرف اللام الاخر بقي ه فلا حرف منه اسم فايم بذاته وليس ذلك في غيره
من ساير الاسماء لانك اذا ازلت منه حرف بطل معناه وهذا الاسم الاعظم
ثابت بحروفه لم يختل معناه وله شرف على ساير الاسماء لانك اذا ازلت ودليل على
انه اسم الذات المكرمة الثابتة العزة والبقاء وله شرف اخر يدل على الذات
الاحدية الوترية ويدل على توحيد الالاهية فاولها وله الف وهو اول الحروف
واول اعداد الاحاد فهو فرد في ذاته احد في عدده يشير الى احدية
مولاه الذي خلقه واخره حرف الهاء التي تشير الى توحيد الالاهية ربه وهذا
لا يوجد في غيرها من الاسماء فهو يقول بلسان حاله انا الاول والاخر والظاهر

والباطن ثم اعقبه بصفتي الرحمة والرحيمة فقال الرحمن الرحيم لذلك قال تعالى
قل ادعوا الله او ادعوا الرحمن ايا ما تدعوا فله الاسماء الحسنى فخيرك بين ان تد
عوه ويقول يا الله فانه جامع للصفتين الرحمتين ولكل اسم كريم وان شئت ان تطلب
الرحمة تقول يا رحمان وهو اخر الاخر لان الله تعالى هو اخر الاسماء واعظمها
اتفاقا وهو اسم سرياني وتفسيره مخرج الاشياء من العدم الى الوجود وله معان
يجب على الناظر فيها كتمها عن السفهاء لئلا يتوصلون بها الى فعل المنكر
ات المحرمات فيسخطه عن عين الله كما سخط ابي باعوراء الذي هو معصية الله
نعوذ بالله من غضبه وان لا يجعلنا ممن يستخفي به باسمه الاعظم على معاصيه
وذلك ان هذا الاسم الاعظم له حروف اربعة الف و[illegible] ولذلك كانت
الطبايع اربعة والاقطار اربعة مشرق ومغرب وجنوب وقبلة وكانت ملايكة التسخير
اربعة جبريل عليه السلام وهو صاحب الرسالة وصاحب القبلة والفتح وبه اعلا
الله الكلمة من الامم المنقرضة من الخسف والرجف والصعق واسرافيل عليه السلام
صاحب الصعق والنفخ وله ثلاث نفخات نفخة الفزع لقوله تعالى ففزع من في
السموات ومن في الارض الا من شاء الله ونفخة الصعق لقوله تعالى فصعق من في
السموات ومن في الارض ونفخة البعث لقوله تعالى ثم نفخ فيه اخرى فاذا هم قيام
ينظرون وفي كل نفخة سر يختص به وعزرايل عليه السلام وهو موكل بقبض الارواح
وجنايتها وفيه اهلاك الجبابرة وقطع دابر المتكبرين الظلمة الفاجرة وفيه راحة المؤمن
وتوصيله الى ربه وبلوغ امله وفرحه بما اعد له من اجرهم وميكائيل عليه السلام
وهو الموكل بالارزاق وتوصيل ارزاق العالم [illegible] وجود [illegible]
روحية [illegible] الا وعون من اعوانه موكل بها حتى [illegible] ولكل واحد
اعوان لا تحصى كثرتهم ولهم اذكار واعمال [illegible] وتنال بهم استمداداتهم ولهولاء
الاربعة الاملاك ايام تختص بهم فجبريل عليه السلام يوم الاثنين لانه بارد رطب ولا
سرافيل عليه السلام يوم الخميس وهو حار رطب وعزرايل عليه السلام

له يوم السبت

له يوم السبت اذ هو من نسبة بارد يابس طبع التراب والموت والفنا وميكائيل
عليه السلام له يوم الاربعاء وهو ممتزج فيه من الطبايع الاربعة ولهذه الاربعة
خواص خاصة بهم [illegible] ذكرها وهي التسخير لجبريل و[illegible] لاسرافيل والتشتت
لعزرايل والمحبة لميكائيل فاذا اردت عملا من الاعمال تكتب خاتم [illegible]
[illegible] وحكمة فاما التسخير فيكتب في [illegible] بيضاء خالصة في يوم
الاثنين عند طلوع الشمس وهي ساعة القمر فان كان للخير فان كان زايدا في النور
و[illegible] وتتكلم عليه بما نذكره لك
فانك تطاع [illegible] اذا كان له فيه رضى واما اذا كان معصية
ففيه الحرمان عدم الاجابة وان اردت غير ذلك من الا تنتفع من الاعداء المعتدي
ن فليكن القمر في المحاق واما [illegible] والمريخ واياك والتسرع ولمن
صبر وغفر ان ذلك لمن عزم الامور [illegible] على الله ولمن انتصر بعد ظلمه
فاولئك ما عليهم من سبيل وتبخر للخير بالروايح الطيبة وللشر [illegible] وان كان الامر
عملته في برج [illegible] على [illegible] المريخ وان كان ناريا ففي النار وان كان مائيا [illegible]
الماء وارسل معه في جعبة قصب [illegible] عليه بالشمع وتقول عليه ما ياتي بعد
وان كان في برج ترابي فادفنه في التراب تحت عتبة بابه او بابك ان اردت جذبه
اليك او كان الخليفة لا [illegible] وتتكلم عليه للخير بهذا الدعا اللهم اني اسالك
باسمايك الحسنى كلها الجمعية المحبوبة التي اذا وضعت على شيء ذل [illegible]
واذا طلبت بها الحسنات ادركت واذا صرفت بها السيئات صرفت [illegible] التامات
[illegible] الارض من شجرة اقلام والبحر يمده من بعده سبعة ابحر ما نفدت
كلمات الله ان الله عزيز حكيم [illegible] يا رزاق يا ودو
د يا فتاح يا واسع يا كريم يا وهاب يا باسط يا ذا الطول يا معطي يا [illegible]
كريم يا رحيم يا محيي يا مغيث اسالك باسمك الله الذي لا اله الا هو الجليل الرحمن
الرحيم اللطيف العليم الرءوف العفو الغفور المومن المهيمن المجيب المغيث

الغريب السريع الكريم والاكرام والطول المنان وحامل هذه الاسما كثيرا ما
فيه ويجود بالكرم والرحمة للناس وكذلك الناس له ويشغلون بذلك عن معاناة القطع
عجايب ويحصل له قبول الصورة ويجل ظاهره وباطنه وفيه اسرار الله الاعظم الذي اذا
دعي به اجاب واذا سيل به اعطى وهو من اعظم الاذكار لمن عمل بها ومداومة
ام احد ذكرها الا كشف له وتيسر له المطلوب ورزق الحكم بها الامور العاجلة
ومن ذكرها نصف الليل شاهد العجايب ظاهرا ومتصلا تفتح الاسرار المكنونة
ولا يستطيع احد ذكرها الا ويرى من امور العالم العلوي فيبصر اسرار من المكنون
ويسخر له كل عالم من الملايكة والجن والانس واهل الملكوت [illegible] من الكلمات الفنا
[illegible] وجيها بروايح اسرار واسم الكافي لا يذكره احد وهو يتمنى شيئا
فتبلغه امنيته الا بلغه الله ذلك من جهة لا يتهم عليها ولم تخطر بباله ولا
يذكره من هو بمرتبة واهية ومحبة تحليه باعلا منها الا يسر الله عليه الوصول
لا بكبير تعب ولا يفقد شيئا من حاله مما يحبها ومن استدام على ذكرها رجع
اليه ما يفقده واما الولي الله ولي المومنين واسمه الحفو يصلح لاربع الامور
من امر الدين والدنيا والرح و[illegible] ذكره للخايفين ما دام احوال الا وجود [illegible]
بينهم وسكن روعه وذكر [illegible] الحلاج انه من استدام على هذا الذكر الذي [illegible]
عليه علامة على خلو [illegible] من الصلاح وامسك النار [illegible] عليه ولو تغيش
[illegible] على فور تخلى [illegible] غليانها باذن الله الا انه تضيف اليه الحليم والمنان
يا حليم يا رؤوف يا منان ومن كتب هذا الذكر في ساعة القمر يوم الاثنين اول
الشهر ويقابل به من يظلم منهم عند رؤيته الا اطفا الله شره ولا يستطيع احد
هذا الذكر بالاسماء الثلاثة من غلبته شهوته الا نزع الله منه الشروع اليها
في اثناء ذكره واما اسم اللطيف فما اسرع [illegible] الذكر وما ادفا [illegible] الفقر
ابدا لا يخاف اليه غيره يخلص من اثار العجب العجيب لما يذكره من بالهم [illegible]
في نفسهم او بدنه الا ازاله الله عنه في اثناء الذكر ولا يذكره احد في نفسه امر
عظيم الهاله

معرفته

عظيم الهاله ومثل ذلك في تخليته ثم اقبل على الذكر وهو لابد [illegible] تلك الكيفية التي
مثل المذكور حين منها كيف تحل ويتحصل بها يقوم من مظالم ويغني عليه شي ابرهيم
وكذلك ينجع من جميع الادواء والمضار وازالة الشعا والقروح يطابها ويكتب وتشرب
لجميع الالام تكتبها ماية مرة ويستعمل ماية مرة عدد اعداد حكما اسم الواقع عليه وتبسط
الاسم حروفا وتكتب لكل اسم عدده هكذا الى الالف ماية واثنين واربعين
وللام ماية وثمانية واثنين والطا عشر [illegible] والياء احدى عشر [illegible] والطا احدى
وثمانين مرة ويشرب فلا وجع ويمنع واما اسم الرزاق والود وجالب الرزاق يجري
مجرى الكافي فيما تقدم واما الود وهو [illegible] ذا [illegible] من المحبة وانقص [illegible]
من اثارها تنتفع به احواله حتى اخذ اسم من اراد وداهمه واخاف اليه الود في
احوى وخمسين [illegible] من اسم الطالب مكسر حتى يجود ذلك الا [illegible] اخراجها
[illegible] مكسرا ويجمع في قرطاس ويحمله [illegible] من اردت و[illegible] جانبه يحبك ويبقا
ذاليك ويحبك حبا وان تذكر عليه هذا الاسم العدد المذكور بعد كتبه وتبخره بالجاوي
البخور وانت في وصلت ركعتين [illegible] الاولى بام القران وسورة البروج والثانية بام
القران وسورة الم نشرح ثلاثا [illegible] ثم تكتبه وتجعله على الوجه المذكور ترى
منه عجبا وكذلك سائر هذه الاسما المتقدمة ولنرجع الى ما كنا بسبيله من
بسم الله الرحمن الرحيم مما تكلمنا ان باسم هو الاسم المعظم والله هو الاسم الاعظم
والرحمن الرحيم وصف بها نفسه فهو رحمان الدنيا ورحيم الاخرة فالحمد لله رب
العالمين فبالة ابسم الله الرحمن الرحيم فبالة لله رب فبالة الرحمن العالمين فبالة الرحيم
واعلم ان ذلك كله منحصر في قوله مالك يوم الدين [illegible] يوم الدين وظاهر
الربوبية وهو مالك ومالك وملك بتجليه للعقول والانوار الالطاف يوم الدين
بالصفة الملكية فيكون ملك وتجلا للنفوس بالقهر والهلاك فيكون مالك يوم
الدين وتجلا للذوات الفرحانية بالجملة لقوله في مقصوده عند علمك [illegible]
فاجمع سر هذه اللطايف الالهية وهذا كله في بسم الله الرحمن الرحيم وابالباء

وان الباء التي في الاسم لتوصيل العبد من جميع العوالم الى الملك الحق وترفع
النور بالعماء اللطيف الا الاهية فبسم الله صعود لا غاية له والرحمن الرحيم
هبوط الى المنزل كما ان بسم الله طلوع الى المبتدا الاول فبعيدا من المبتدا
والمنتهى وفيها مراتب التوحيد لان بسم الله قبالة شهد الله قبالة الله وحده
مراتب والملائكة قبالة الرحمن واولوا العلم قبالة الرحيم وكذلك نسبة العالم التي
بين وهو قوله تعالى اولئك مع الذين انعم الله عليهم من النبيين فالنبيئون
نسبة من بسم الله ومن الصديقين نسبة من الله الى بسم الله التي هي مراتب
النبيين والشهداء من الرحمانية الى الرحيمية والصالحين من الرحيمية الى
الرحمانية فلذلك تتابع الدرج في الصعود الى بسم الله الرحمن الرحيم فان اول
بسم الله كاخرها وظاهرها كباطنها وبها قام الله بتجريد الاكوان والخلق
بها من التغليب وكيف تعرفت العوالم كلها على بسم الله الرحمن الرحيم وجاء في الخبر
ان من جاء يوم القيامة وفي صحيفته بسم الله الرحمن الرحيم ثمانمائة مرة وكان مع
ذلك مؤمنا في [illegible] اعتقه الله من النار وادخله الجنة دار القرار يا عيسى
لتكن بسم الله الرحمن الرحيم في افتتاح قراءتك وصلاتك فانه من جعلها في افتتاح
صلاته وقراءته ثم يموت على منكر ونكير اذا ماتت على ذلك وهون عليه الموت وسكر
اته وضغطة القبر وكانت رحمة عليه وافسح له في قبره ونور له فيه مد البصر
واخرجه من قبره ابيض الجسم ووجهه يتلالا نورا وحاسبه حسابا يسيرا و
ثقل ميزانه واعطيه النور التام على الصراط حتى يدخل الجنة وامر المنادي ان
ينادي عليه في عرصات القيامة بالسعادة والمغفرة قال عيسى عليه السلام
يا رب هذا لي خاصة قال هي لك خاصة ولمن تبعك واخذ باخذك وقال بقولك
ويكون ذلك لاحمد وامته من بعدك فاخبر عيسى بذلك اصحابه فلما رفع عيسى
عليه السلام وانقرض الحواريون فجاء اخرون فضلوا واضلوا وغيروا واستتر
اولو الالباب منهم وهذه الاسماء محفوظة في صدور الرهبان ويقين

في صدور اهل الانجيل

تعالى المجادلة والواقعة والفرقان على ترتيبها لكن لا شك ان الله تعالى يطلع
على خاطر الذي يرغب فيه وان تكتب ما اصبح لك وذلك انك اذا اردت الخلوة
اخلوا بعد الجن الموم يقضون حاجتك وبين يديه وذلك تبدأ بالصوم من
يوم الاربعاء الى يوم السبت الرابع منه بعد ان تغتسل وتغسل ثيابك
في كل يوم هي تعقده الايام احب تغتسل لا بد من الغسل وقراءة سورة
الاخلاص الف مرة ويس مرة واحدة وسورة الدخان كذلك والم السجدة
وتبارك الملك فاذا كان في يوم السبت وهو العاشر تغتسل عن
الناس في موضع طاهر خال بقطعة نظيفة وتاخذ سبع ورقات والكاغد
وتكتب على الاولى هو حي وبيت ولذا خلاف الليل والنهار واذا قضى امرا
فانما يقول له كن فيكون فسيكفيكهم الله وهو السميع العليم وعلى الثانية
ان ربكم الله الذي خلق السموات والارض الى قوله تبارك الله رب العالمين
واحاط بكل شيء علما فسيكفيكهم الله وهو السميع العليم وعلى الثالثة
ورسولا الى بني اسرائيل الى قوله باذن الله فسيكفيكهم الله وهو السميع
العليم وعلى الرابعة ثم اذا دعاكم دعوة من الارض اذا انتم تخرجون
فسيكفيكهم الله وهو السميع العليم وعلى الخامسة فاذا هم من الا
جداث الى ربهم ينسلون فسيكفيكهم الله وهو السميع العليم وعلى
السادسة ونفخ في الصور فاذا هم قيام ينظرون فسيكفيكهم الله
وهو السميع العليم وعلى السابعة يوم يخرجون من الاجداث
سراعا الى نصب يوفضون فسيكفيكهم الله وهو السميع العليم بعد ان تصلي
اربع ركعات الاولى بام القرآن ويس والثانية بام القرآن وسورة
الدخان والثالثة بام القرآن والم تنزيل السجدة وفي الرابعة
بام القرآن وسورة تبارك الملك الى قوله وهو على كل شيء قدير تقول
في اخر سجودك منها سبحان من لبس العز وقال به سبحان من تعطف بالمجد

ونكرم به سبحان واحصى كل شيء بعلمه سبحان من لا ينبغي التسبيح الا له سبحان
من ما شاء كان ومالم يشأ لم يكن سبحان ذي المجد والفضل والنعم سبحان ذي العلم والحلم
سبحان ذي الطول والفضل سبحان ذي العرش والقلم والنور ثم ترفع راسك وتقول
اللهم اني اسئلك بمعاقد العز من عرشك ومنتهى الرحمة من كتابك
واسئلك باسمك العظيم الاعظم والمجد الاعلى وكلماتك التامات ان تسخر
لي من صلحاء الجن المؤمنين من يجيبني على ما اريد من حوائج الدنيا فانه يكون
لك سبعة من اشرافهم فيسقطون بين يديك وقد كنت علقت السبع ورقات
من جلد مثل الكرسي وعلقته على راسك فان شئت عكسه الطالع وتكون معك
شمع قبل هذا اول ورقة من الورقات السبع ونقرها عليهم ثم تقول من طاب
الرقعة فيقول واحد منهم انا فتقول له ما اسمك فيقول لك انا فلان بن فلان
فتكتب اسمه في الرقعة ثم تقول له هات خاتمك وتاخذ الخيط بالشمع وتختم
اسفل الرقعة كما يختم الصك ثم ترد اليه خاتمه وتقول للكل واحد كذلك حتى
تنتهي الى السابع ثم تقول عزمت عليكم بما جيئ (؟) لما حضرتم اذا دعوتكم
بالطاعة ثم تقول انصرفوا وترفع الصكاك في موضع طيب حتى تريد الى
حاجة من طعام وشراب او علم او كنز فتدعوهم فيجيبوا اليك اسرع من الريح
ومن طهارة العين باذن الله فانه ملك من عظم الضعف فو بيه وقلة عمله
وذرفته وان كنت ثابتا عقلك قويا جاشك ممارسا للعلوم فاقدم على
عمله ان احتجت اليه واحترز من مثل ما ذكرته فانه يكفيك شر الغلو وان
اقتصرت على الخاتم المتشي المنقوش المذكور فيه كفاية شافية ومركبة
الخاتم في روحانيتي وعلقه على الالات الجسمانية كالحيات والاسراد وغير
ذلك من الاعمال الابتلاء والنظر في عواقب الامور اراد الله تعالى في ذلك
عجايب وذلك لاسرار الاعداد فان عقلية الا ان الاعداد تنتهي الى
الحروف من حيث التلفظ والحروف تنتهي الى الاعداد من حيث الترقي

والاعداد

والاعداد تنتهي للعالم الروحاني والحروف تنتهي للعالم الجسماني وفي لفظ روحا
ني والحروف تختص بالطبايع الجسمانيات والاعداد تختص بالطبايع الروحا
نيات ثم معنى الميم سر الموسر صلصلة الجرس في الوحي النازل على
رسول الله صلى الله عليه وسلم فقيل يا رسول الله كيف ياتيك الوحي قال
ياتيني احيانا في مثل صلصلة الجرس واحيانا يتمثل لي الملك رجلا فيكلمني
فاعي ما يقول والجرس هو الجلجل الذي اذا كانوا يجعلونه في اعناق
الخيل وغيرها وامثالها اذا تحركت الخيل صوتت كما يقع للجرس دوي
يسمع على بعد مسافة فهذا موضع الوحي في صلصلة الجرس قال
عليه السلام ومعنى اشهده على ثم ينفصم عني وقد وعيت ما قال
وانها وقع التشبيه لحرف الميم بالجرس لتدويره وانطباق اوله ونهايته
اخره ومعولها الا نسمع الى قوله عليه السلام في صفة اسرافيل عليه السلام
وعظيم خلقته وقوته وطاقته كيف كاهله فابه من قوائم العرش مع
عظمه ونفاذه ثم اللوح المجعول بين عينيه وعظمه وكبير جرمه ثم القو
ل الزمانه نقاع (؟) … مسيرة خمسمائة عام وقيل ان له شعر عدد
بدنه وقد وضع الصور على فيه وقدم رجلا واخر اخرى وان رجليه لتخترق
في الارضين السبع الى تحومها وقوله وقد التقم الصور وفيه كان الجمع
اخر تنبيه في النفخ لان به يكون الفزع والصعق والبعث وتخص بعضهم
الى العرش ينتظر متى يؤمر بالنفخ في الصور والنفخ لا يخرج الا بانطبا
ق الشفتين والميم يخرج من انطباق الشفتين لا يستطيع الناطق به
ان يخرجه من غير انطباق الشفتين فلذلك كان في التشبيه لصلصلة
الجرس والصلصلة فوق الصوت وتعلم بهذا ما الفرق بين صلصلة الجرس
وبين خبر السلسلة على الصفا الذي في الاسرا في الموسراد ذهبي (؟)
الصلصلة حركة روحانية وحركة السلسلة حركة جسمانية والميم ففيها ان

علوية ومنى الجيم الاولى وجهة سفلية ومنى الجيم الثانية نسبة التفصيل
هكذا ولما كان الجيم لها سريان الروحانية العلويات وفي الجسمانيات السفليات
كانت للاعداد ايضا نسبة العلويات والحروف لها سريان في السفليات وهو جـ
دال على الجملة وفيه ركوبة في حرارته على التفصيل وهو حرف الباء والحر
ارتان الجملة الاول والاخر هكذا جيم ومن علامات الحرارتين كالانطباق وانه كا
جه ولولا الباء الرطبة الفارقة بين الحرارتين لانطبقت الاخشبين واعلم
وبجمع الجيم اكمل الاسم المطهر بهيبة الاربع وهو اسم والان نشرح الاسماء
الثلاثة الكرام العظام الله الرحمن الرحيم فاما الله تعالى فهو الاسم الاعظم
الجامع لسائر الاسماء ولذلك بدا به في كتابه وختم به كتابه وتعبد به عباده واثنا
ر اليه وعرف به بقوله هو الله وقد اشار بعض الائمة ان من اخلص المجاهدة
والرياضة وتخلى عن بدل الشهوة والغضب والاخلاق القبيحة والاعمال الردية
وجلس في مكان خال وغلق طرق الحواس وفتح عين الباطن وسمعه وجعل
القلب بعينا سبة عالم الملكوت وقال الله الله دايما بالقلب دون اللسان
الى ان يصير لا خبر له من نفسه ومن العالم ولم يبق في نيته الا الله سبحانه وتعا
لى انفتحت له كاف تكشفه وانجرت البقعة التي يحجر في النوم فيظهر له
ارواح الملايكة والانبياء والصور الحسان الجميلة الجليلة وانكشفت له ملكوت
السموات والارض ورا ما لا يمكن شرحه ولا وصفه كما قال رسول الله صلى الله
عليه وسلم زويت لي الارض فرايت مشارق الارض ومغاربها قال الله سبحانه
لنبيه عليه السلام واذكر اسم ربك وتبتل اليه تبتيلا هذا الانقطاع
من كل شيء وتطهير القلب من كل شيء والاشتغال اليه بالكلية وهو طريق
الصوفية في هذا الزمان واعلم ان في خواص الربوبية على الاسماء
الحسنى وصفاته العلوية العظمى وخصوصا اسم الله الاعظم فهو الله
الذي اختص بهذا الاسم وحده بجلاله ومجده وهو الاله الذي الالوهية له

من نعتهم ودعم

[illegible]



من نعتهم وقولنا الله الذي لا والد له ولا ولد انما الله اله واحد ولذلك قال بعض
المحققين للاولياء لبعضهم تريد ان نعلمك ما يقدر ان تقدر عليها قال نعم قال لا
تدوم على قولك الله الله لا تترك سواه وتصوم نهارك وتقوم ليلك ما
استطعت وتدوم على هذا الذكر لا تفارقه ليلا ولا نهارا ولا تكلم احدا وتخلى
عن الناس سبعة ايام تظهر لك عجايب الارض ثم دم على ذلك سبعة ايام
تظهر لك عجايب السموات ثم كذلك سبعة اخرى تظهر لك عجايب الملكوت
ان علي داوم بلغت ارتجيت يوما لظهرها الله لك الكرامات واعطاك التصريف
في الوجود وقد روي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال اذا قال العبد
المومن يا الله يقول الله تعالى لبيك عبدي مما حاجتك الله اعلم تالله لا يعلم
كنه عظمة الله الا الله وهو بكل شيء عليم وقد تكلم الناس في
كنه الله تعالى معلوم بالبشر ام لا فمن ارتضى تخبير معلوم للبشر قال ان
الشيء يعرف بالعيان اذا حضر وبالمثال اذا غاب والله تعالى لا مثال له كما
قال تعالى ليس كمثله شيء ولا يرى بالعيان لقوله تعالى لا تدركه الا
بصار وهو يدرك الابصار وقال بعض المشايخ من اهل التحقيق مما ثبت
قدمه تعالى جلا [illegible] وهو انيته لا عن عدم وصفاته خارجة عن صفة
الخلق بوجه ان لا يبلغ كنه صفته الواصفون اذ لو كان كذلك لظهر له حد
ومثال والحدود والمثال يسوق الى الزوال والفنا وذلك في حق الله تعا
لى محال قاله الحارث المحاسبي رضي الله عنه وروي ان جبريل عليه السلا
م نزل على النبي صلى الله عليه وسلم بالاسم الاعظم في ورق من ورق
الجنة مطبوعا بخاتم مسك مكتوب اللهم اني اسالك باسمك المكنون
الطاهر المطهر القدوس الحي القيوم الرحمن الرحيم ذي الجلال والاكرام
قال انس فقالت امراة علمنيه يا رسول الله قال نهيت ان اعلمه للنساء
والصبيان وقد سال بعض الاخيار بعض الائمة الابرار ان يجمع له الفاظ

فصل في الاسم الله الاعظم

بدعوا بعكسه معاملات امور ويكتب له هذا الدعاء اللهم اني اسئلك باسمك انت
الله يا حفيظ يا محيط القصير وبانك انت الله على كل حال وهو الحبر والقهر
بلى وبانك انت الله المقدس بخطايا الاحدية والصمدية عن العلو والنزه والنقيض
والظهير وبانك انت الله الى ليس كمثله شيء وهو السميع البصير ان تصلي
على محمد وعلى ال محمد وعلى كل من يحب محمدا وان تقضي جميع حوائجي كلها فانا
يكون في وجه خير الانبياء والانبياء محجوبا بالرهابة محجوبا من لها جاء فليهم كذا
بخطايا الحسنات يا جواد بالخيرات ويا من هو حقيقة عن الحقيقة اهل
التقوى واهل الحسنات اللهم اني مسئلة خادم لعز ربوبيتك باظهار
مسئلة انك علام الغيوب ومشاهد حقايق المطالب فلما تشرعها الغلوب
بجمال الخلقة يا خير مطلوب وصلى الله على سيدنا محمد حبيب القلوب
تم هذا الدعاء بسم الله الرحمن الرحيم وقد اخبرني بعض الطالبين من اهل
الوجه يبيت المقطية بجامع حلب وكان من الفقراء ليس فيه مناصب للاخوة الامن اهل الباب
باد اغلق الباب يعني كل الغبن من الضيق والظلمة وكان يطلع جماعة يخرج
بظهرهم الى الناس وقت قيام الصلاة فاذا انقضت الصلاة دخل علاها الى
مستقبل القبلة ولا يتكلم الى احد وكان اكثر تطهيرهم وهو الله عز وجل
في سابر اوقاته ان يعلمه اسم الله العظيم ولا علم بينهما عودات ليلة جالسا
مجرا به لا يتوكل على الله تعالى بالذكر فاذا باللوح مرسول بين يديه فيه اشكال
ما عرف عنه ليلا يشتغل التذكر اليه عن اقباله على الله عز وجل فوجه ووجهه وقيل
لم خوفا تتشبع فتح عينيه واقبل على اللوح يتاملها فاذا هو اربعة اسطار
سطرها اعلاه وسطر اسفل وسطرها عن اليمين وسطرها عن الشمال وفي الوسط
دايرة وبداخل الدايرة دايرة اخرى وما بين الدايرتين مثل الحلقة وبوسط
الدايرة الصغيرة خط يقطعها بنصفين وبالنصف لا علو منه ملتقى خطين
واخرج الى الخط القاطع شكلا مثلثا ومكتوب وسطه من فلك الدايرة

كلا ابل لهو الله رجيم

كلا ابل هو الله رجيم ه كتابه بزاوية الخطين وعلى طرف الخط الاعلى
الملاصق لفلك الدايرة ح و د ومكتوب من قرب الحرف الاسم الظاهر هو
المثلث واخره اعوالي قريب من الدايرة وعلى زاوية الفلك الدايرة
الف والاسلاك الواحد فداع اسم الصمد ومن وراءه الاسم الفعال دوا ر
الفعال تكون في زاوية اعلا الخط والدايرة من داخل الخط اعني خط المثلث
ط وعلى طرف المثلث المتصل الملاصق لفلك الدايرة ح وعلى الفلك من زاوية
اعلا الخط الملاصق للدايرة الاسم الرحمن والاسم الرحيم من خط خط المثلث
الى الدايرة دون خلفه الاسم الغفور وفي باطن المثلث عن الفلك حرف ك
والنصف الاسفل عن الفلك خط ربع الدايرة اخذ الى الدايرة وخط باخر هذا
ربع منه ينتهي الى نصف الدايرة وداخل هذا الخط مكتوب مفضل ودا خل
الخط الاخضر الخط مكتوب بالنور وعلى طرفه المقابل للدايرة حرف ز
ومن خارج هذا الخط الذي هو ربع الدايرة مكتوب فدا نا و على الجانب
الايسر خطان مثل الايمن وفي داخل ربع الدايرة مكتوب حرف الحاء وبا
للفرق به وفي خارجه مكتوب عبدلناس داخل الخط الاخذ من ربع الدا
يرة الى نصف الدايرة مكتوب مختار ومن زاوية ملتقى الخطين الاخرين الى
نصف الدايرة مكتوب حرف و ومكتوب تلك عشرة كاملة اخذت الى نصف
القطر ومكتوب مقابل راس هذا القطر عن الدايرة الخارجة الله لا اله الا
هو الحي القيوم حروف مقطعة وهذا الى الله مقابل الجيم الذي في دا
خل المثلث ولام الف لا اله الا هو مقابل الف الذي على طرف القطر
من الجانب الايسر وباء الحي مقابل حرف الواو الذي في زاوية اسفل الدا
يرة وميم القيوم مقابل الف الى والاسماء التي تقدم ذكرها اما بعد
فقال فلما استيقظت كتبتها بالتامل استفتحنا ناجيد اغلاب
الشكل عني فلما صليت الصبح وجلست اخذت في قراءة وردي فغشيني

سنة ورايت في امير المومنين علي بن ابي طالب رضي الله عنه وكرم وجهه
قال ابن اللوح الذي اوتيته وكل رجوا مع فيه ولنا اياك فاشتغله
وقال الشيخ معناه الاشياء ما فهمتها ولا عرفت منها سوى الصحة
واحدة وهو ان امير المومنين وضع اصبعه على حرف الجيم الذي في
زاوية المثلث الذي في النصف الاعلى من الدايرة وقال من هنا
ينبعث الجلال فعلمت انه اسم الله وان الاسما تدل عليه وتعود الى
على تنزيه اسماء الذات المقدسة فقلت له يا امير المومنين ما فهمت ما
قلت فقال محمد ابن طلحة يفتح لك ان شاء الله ثم انتبهت وتممت ورحلت
وذهبت الى ابن طلحة وكان بيني وبينه عهد اخاء في الله تعالى فقصصت
عليه قصتي فحمد الله وشرع في شرحه وسماه الدر المنظم في السر الاعظم
ثم رايت رسول الله صلى الله عليه وسلم في واقعة اخرى وهو في المسجد الحرام
وامير المومنين علي بن ابي طالب حاضر وهو يذكر اللوح بحضرة رسول الله
صلى الله عليه وسلم وقال رحم الله وجعلكم تبوفه الاسم المقدس على
غيره في الدلالة وقال النبي صلى الله عليه وسلم وهو الحق هكذا علمنيه
جبريل عليه السلام الروح الامين علما وفيه اقبت الشيخ فاخبرته بالواقعة
فوهم ساعة ثم رد يده الى وراء ظهره واخرج رقعة فيها هذا اللوح بعينه
اعظم بتوفه الاسم المقدم على غيره في الدلالة فقلت له لم تجعله في
الشرح قال خفت الا يطلع عليه احد لما فيه من الاسرار استغفر الله من ذلك
والحقها بالشرح وهذا صورة الشكل المبارك الذي فيه بعض عطوبة
وهو سر [illegible] الاسم الاعظم [illegible]
ووجد شكله نطقه بالكتاب فعرفه [illegible]
ونطق به الشيخ [illegible] عطا [illegible]
وهو [illegible]

وزح كه والياء العاشرة فيه للنداء تقول يا الله يا باعث يا جليل يا دايم يا
هادي يا واحد يا زكي يا حافظ يا ماهي تسعة اسماء جمعتها الحروف التسعة وما تقدم
من الدعاء الذي اوله اللهم اني اسئلك بانك انت الله الى اخره وهو دعاء هذا
الشكل الاعظم فعسوا استنبط منه ما فتئت وما رغبت تجده فيه مبلغ السؤال
الى جميع المامول ويكفي به غاية قال منه قال رضي الله عنه كشف وخلوة
بن ابينا وصورة دايرة وفي باطن الدايرة اسم الجلالة وهو الله وقد شرع منه كل اسم فيه
عين الاسم الا الجبال فلما ثبت هذا الشكل في ذهني انفصل عن ذلك الحال وارتفع
الشكل النوراني مثلثه في الورق ورجعت الى نفسي فلم يمكن ان يخرج من هذا الاسم
التسعة والتسعين [illegible] وشرعت في ذلك فاخرجت واخرها فقبل لي فيها شكر نعمة

الغريب التوفيق مع التوفيق واستغفرت الله تعالى وحمدته ورجعت
عن ذلك الخلط الذي خطر لي في هذه تسعة عشر اسما قد تخرجت من
الجلالة والجلالة الخارجة منها خمسة العشرين ولها من المنافع اشياء غير
مشكوك فيها عندي غير كيفية استعمالها ورأيت تأثيرها في ذلك انه ما
من امر دنيوي او اخروي اراد بلوغ غرضه فيها واستغفر الله وصلى ركعتين
في موضع خلوة بحسن النية وحسن اللجا الى الله عز وجل في نصف الليل
الاخير وذكر هذه العشرين اسما بحضور بحيث لا يكون القلب مشغولا بغير
ما هو قصده الفا وستمائة وثلاثة وسبعين مرة وانا من هذا العدد ايضا يكون
مائة وثمانين مرة ثم يسال الله عز وجل حاجته الا يسر الله عليه اسبابها لا سيما
ان يطلب من الله عز وجل تسهيل علم فان الله يفتح له بابا من ابواب اسمه العليم
طريقا الى قصده غير [illegible] فيها عجائب منها ما يمكن ان ينطق ومنها ما لا يمكن النطق
به ومن ذلك ان الانسان اذا كتب هذه الدائرة وجعلها في متاعه في الحضر والسفر
كان محروسا ان شاء الله تعالى من ان يتمكن اليه مفسد وان كتبها ايضا وعلقها على
عنقه الاكبر ومشى بين اعدائه حجبه الله منهم وخذلهم وان دخل على من يخاف
من الجبابرة ذل له وخضع وقلب الله قلبه وانه بين يديه ذلة وانفعلت نفسه لمراده
واعطاه ما طلبه وكل امر باذن الله وشرح لما فيه وانها من العجيبة الجليلة
وان كتبت في اناء بماء الورد ومسك وزعفران شيء طيب وكافور طيب وسقيته
لمن في نفسه علة جسمانية او علة نفسانية ازالتها وشفيته وهي تعطي حاملها
قوة في نفسه وقلبه وجسمه وروحه وتعطيه هيبة وجلالا بحيث انه يبشر
ذلك فقهار دين لا ريب فيها وان يذكر الانسان كل يوم بعد صلاة الصبح سبعة
وسبعين مرة وكانت وجهلة ورده بركتها من الخيرات في دينه ودنياه
ونفسه اشياء عجيبة حتى انه لا تكاد همته تتعلق بشيء من الخلق ويستغني
الخلق في مراغم منه ومحبتهم له ومن ظلمه جبار من الجبابرة او قهره او اذاه فليذكر
هذا الدعاء

هذا الدعاء بهذه الاسماء يالله ياسميع ياسريع ياباعث يابديع ياعول
يامعز يامتعال اول ساعة من يوم السبت بكمالها ويدعو على من ظلمه فانه
ان شاء الله تعالى يموت قبل طلوع الاسبوع واول ساعة من يوم الخميس العشر
وثاني ساعة من يوم الاثنين واول ساعة من يوم الثلاث وثالثة ساعة من
يوم الاربعاء وثالثة ساعة من يوم الخميس وسادس ساعة من يوم الجمعة
وفي الليلة الاولى من يوم السبت وعاشرة ساعة من ليلة الاحد وثالث
ساعة من ليلة الاثنين ورابع ساعة من ليلة الثلاثاء واول ساعة من ليلة الاربعاء
وخامس ساعة من ليلة الخميس ورابع ساعة من ليلة الجمعة فانه يموت ان شاء
الله تعالى قبل طلوع الاسبوع ومعنى ذلك في كل ساعة من هذه الساعات بكمالها
فانه ينتقم بقدرة الله تعالى وهذه العشرون المشار اليها يالله ياسميع
ياعليم ياسريع ياواسع ياعدل ياعلي ياعظيم يامتعال ياعزيز ياعفو
ياباعث ياجبار يارافع يامعين يامعبود ياخالق ياجامع يابديع يانافع
وهذه صفة الاسم الاعظم والخاتم المكرم فاعرف حقه واحفظ قدره تنتفع
على سر حكمته وغريب اثاره والله الموفق للصواب لا رب غيره ولا معبود
سواه نسأل الله تعالى ان يوفقنا لما يحبه ويرضاه وان يجبر كسرنا ويختار لنا
في جميع امورنا بجاه سيدنا محمد وبجاه هذا الخاتم المبارك ان يرحمنا ويعفو عنا
ما قدمنا وما اخرنا لا رب غيره ولا معبود سواه وهذا هو الخاتم في الورقة نذكر اذا
بطل منه شيء وهو الاسم الذي كان عيسى عليه السلام يحيي به الموتى وهو
اسم الله الاعظم فاعرف ما قال البكري من خير نفسه عجيبة واثر عجيب
وهو الاسم الاعظم الكبير الاكبر الطيب الكامل النقي التام المخزون المكنون
الذي انفرد به الاسماء الحسنى كلها حرز به اسرار موسى الصغير عن
الكلبي عن ابن صالح قال ان هذا الاسم المخزون المكنون كتبه وهو طالع يوم
الاحد عند طلوع الشمس ويخرج بعود ... صنو ... عن ... ولا غيطه

نقى وهذا الاسم هو الذى بعث لموسى عليه السلام حين قال الله عز وجل انني انا الله لا اله الا انا فاعبدنى وكانت زبيرة تملك به هارون الى الابراهيم واذا فرهم من النار و مقابلا عيسى عليه ونعر يجار شعاعها وعلى الكفا للشمس تطلع وطول يومها وقال الامام ابو الخوارزى الاعظم سبع سنين رجل من الصين وكان فوجمع كلمة الاسم من هذه الاسماء اعليها جل اجزاء الاعظم

في الاسم العظيم ومصيح
سريع فعال جميع
جليل
نافع
واسع

قال الامام وجدتها مكتوبة بالقلم العبرى لنا جرفنا احمر وقال عطاء الخزاعى من صام لها سبعة ايام جاذا كان في اليوم السابع كتب هذه الاسماء بورق غزال بماء ورد وزعفران ثم دعا باسماء ملائكة الشافوفية التى يعمل جميعا ذلك الشافوفية هو الى يعم من السنة واقسم باسماء التى باح على ما سماها ابراهيم خليل الرحمن عليه السلام ثم تذكر بعد ذلك حاجتك وتكتبها وان امكن ان يكون ذلك على ماء جار فاجعل وتعلقها للشمس وتذكر عليها اسماء ملائكة الشافوفية واعوانها والى باح والكل اكتب الغالها قال الامام الخوارزى لما التقى به الشيخ الصينى المتقدم خبره حين سأله عن الاسم الاعظم قال يا بنى اعلم ان كل اسم من اسمائه عظيم وعلت نعم ولا كن قد علمت منها اسماء كثيرة فسألت الشيخ عن ثلاثوفية بل عام وثلاثوفية بوسع فاخبرته بها وكان الشيخ بكر انه اتى على الاسماء المخزونة فقال لى يا بنى

احذا منى فوائد

احذا منى فوائد ما قدم على فلا ادع احد عندك جرنا ذمن نفعه جل ازا اتى الكم نعم بالاسماء فسألته عن الاسماء التى كانت في عصى موسى عليه السلام فلم يعرفها قال الخوارزى وهو الذى املا على الاسم الاعظم وقال لى يا بنى احفظ الاسماء واعظمها هذه الاسماء ان شاء الله وكانت هذه الاسماء العتيقة مكتوبة بالعجمية وبعضها بالعبرانية لنا يعرفها احد وهى الاسماء العتيقة وفضلها ما حدث به زياد بن عبد الله عن حميد بن ابى ثابت عن ابى خالد قال سمعت رجالا من اهل العلم يقولوا فضل هذه الاسماء على سائر الاسماء كفضل ليلة القدر على سائر الليالى وفضل يوم الجمعة على سائر الايام قال الخوارزى وجدتها مكتوبة بالقلم الحميارى موضع بغال الحرزى من علم وفضلها يجب عليه ان يصونها وليتق الله عز وجل وهى نافعة لمن به فزع او جزع ولمن به رجف وزهير وضعفاء **قال** **زياد** بن عبد الله وان صام للاسماء ثلاثة ايام ثم كتبها في رق نقى ابيض بزعفران ثم علقها على طائر ابلق او نكتة او سوداء فى عنقه في السبوع من الجمعة ان شاء الله وقيل في رواية تكتبها يوم السبت لكراماتهم تصوم يوم ذلك وتكتبها في رق غزال بماء تعرف هيبة القمر ان كان خيرا فخير وان كان شرا فشر **وكان** عيسى بن مريم عليه السلام يحيى به الموتى ويبرئ الاكمه والابرص باذن الله وهو مكتوب في سماء الدنيا يكتب يوم الجمعة وقد اتفق اهل العلم على تفضيلها وهو الذى اجمع اصحابها لموضى المامون الفقهاء والعلماء والحكماء حتى تحقق تفضيلها **ومراده** بها نفق به اخرق الله له العوائد وادرك به المطالب والعوائد واياك الاهانة واجعله من اكبر همتك وتمسك به دهرك واجعله وردك في يومك وليلتك تفوز بمفتاح الولاية وتحوز مراتب الاتقياء وعن ابى العويل قال كان عيسى عليه السلام اذا اراد ان يحيى الموتى صلى ركعتين يقرأ في الاولى بام القرآن والى السجدة وفي الثانية تبارك الذى بيده الملك فاذا فرغ حمد الله واثنى عليه ويدعوا بسبعة اسماء وهى يا قديم يا خفى يا دايم يا فرد يا وتر يا احد يا صمد **فاقبل** سليمان كنت الطب

الاسماء التي كان عيسى عليه السلام يحيي به الموتى وهو اربعة عشر اسما وهي وهو
تعالى عز وجل من اهل العلم والورع وهي هذه الاسماء المذكورة الذكر قال مقاتل بن حيان
من دعا بها بعد صلاة الصبح مائة مرة في اي حاجة اراد فان لم يستجب له فليلعن مقاتلا حيا
او ميتا وهو بعد ما يدعو بها تدبير الطالع وغير ذلك وقد روي عن مقاتل بن سليمان هذه
الرواية قال اذا صليت وانت في المسجد بعد ما صليت الصبح مائة مرة بسم الله الرحمن
الرحيم ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم يا قيوم يا دائم يا فرد يا وتر يا احد يا صمد
يا من بيده الجلال والاكرام وتسأل حاجتك فان لم يستجب لك فالعن مقاتلا حيا
وميتا وان اردت تكسير الاسم الاعظم تعمل حروف دائرة كدائرة الشمس وتكتب
الاسماء داخل الحروف الدائرة هكذا

بحق ... والجلال
والاكرام بسم الله الرحمن الرحيم اللهم اني
اسألك باسمك الله الله الله العلي العظيم
الله الله العظيم الاعظم الله الله الله العلي الحكيم
الله الله الله الحكيم الكريم الله الله الله الحي القيوم الله الله
الله الاحد الصمد الله الله الله بديع السموات والارض الله الله
الله ذو الجلال والاكرام الله الله الله الفرد الصمد الله الله الله
لا اله الا هو رب العرش العظيم به به به الا ما اجبتم يا ملائكة الله انا
الله ... الله ... الله ...
جيبوا يا ملائكة الله الكرام الموكلين بالذي لا اله الا هو
رب العرش العظيم بهذا الاسم الاعظم ...

الله لا اله الا هو الحي القيوم ... عالم الغيب والشهادة ...

اللهم اني اسألك يا مالك
بحق جبريل ...
... عرشك
العظيم
بعزتك
اسما
يك
بالله
بلا
لله
بالله
ان تقيض
ملائكتك
عرشك وحفظة
ملائكتك

والملك كهيعيائيل وجرديائيل وسمخيائيل وشمخيائيل وفيائيل ونورائيل وسمعيائيل
وطهكليائيل وجبرائيل وجرعيائيل وسمسمائيل وطاطيائيل وصهيائيل
وطمسائيل واسرافيل وعزرائيل وهيكائيل وخرمائيل وكرسيائيل وصعيائيل وعرفيائيل
وفطيائيل وعنيائيل المعنون معشر الملائكة الكرام والارواح الطيبين عليهم
السلام اللهم بعلمك وبقدرتك على الخلائق وباسمك العظيم المتعال الكبير المتكبر
الواحد المعظم العزيز المقدس الذي فضلته على جميع الاسماء كلها عزيزها و
منيعها وشريفها ووضيعها وجليلها وكبيرها الا ما تسخر لي هؤلاء الملائكة الكرام
يقضون حاجتي وهي كذا وكذا وتذكر حاجتك وهي مما الله عز وجل فيه رضى واياك
ان تدعو بها في ذلك فانه قد كان بلعام ابن باعوراء يحفظ الاسم الاعظم فدعا به على
قوم موسى عليه السلام انعكس عليه الدعاء فدعا على قوم وسلبه الله
الاسم والعياذ بالله وقد قال الله فيه واتل عليهم نبأ الذي آتيناه آياتنا
فانسلخ منها فاتبعه الشيطان الى قوله او تتركه يلهث فالله الله بهذا الاسم
الاعظم واياك والاستطالة فانه ينقلب على صاحبه وحاش الله يسلبه
الايمان وخلود النيران عافانا الله بفضله ورحمته آمين فصل في ذكر النوا
فيد الاربعة واسماء الملائكة الذين يديرون الزمان واسماء البروج والكو
اكب اعلم ان السنة اثنى عشر شهرا تنقسم على اربعة اقسام لكل
قسم ثلاثة اشهر والفصول اربعة الصيف والخريف والشتاء والربيع
لكل فصل ثلاثة اشهر وهذه الفصول تسمى تافوفة التافوفة الاولى
لفصل الربيع واول شهوره الرابع والعشرون من مارس الى اربعة وعشرون
من يونيو التافوفة الثانية لفصل الصيف وهي من اربعة وعشرون الى
شتنبر التافوفة الثالثة لفصل الخريف وهي من اربعة وعشرين
من شتنبر الى اربعة وعشرين من دجنبر التافوفة الرابعة لفصل الشتاء
وهي من اربعة وعشرين من دجنبر الى اربعة وعشرين من مارس تسمية

ينبيم الى اربعة وعشرون

الملائكة الذين يدبرون الأزمنة صاحب الشرق اسمه دنيابيل وصاحب الغرب
اسمه دربابيل وصاحب القبلة اسمه انبابيل وصاحب الجوف اسمه حرحيا
بيل فصاحب القبلة لفصل الربيع وصاحب الغرب لفصل الشتاء وصاحب الشرق
لفصل الصيف وصاحب الجوف لفصل الخريف تسمية الأعوان على الأقطار
الأربعة صاحب الشرق اسمهم رحيابيل وجرتبابيل وسمعيابيل واعوان صاحب
الغرب اسمهم جبريفيل وحمصيابيل وشوغيابيل واعوان صاحب القبلة
اسمهم فرغوتيل وطاخيل واللسون واعوان صاحب الجوف اسمهم فميابيل
ومرحيابيل وحر وكيابيل فصل وقد جمعت لك الدعوات الأربع بأسمائها
وملائكتها واعوانها واسم الشمس والقمر والرياح الأربع واسم السماء والأرض
وكلما تحتاج اليه في العمل ولا تنسى الفتيلة عن فعله وتقرأ تينك بين يديك نقية
فإذا كنت في فصل الربيع واردت حاجة فادع صاحب القبلة تقول بسم الله الرحمن
الرحيم اقسم عليكم يا انبابيل وعلى اعوانك فرغوتيل وطاخيل واللسون
وعلى الرياح عقفودون وما سورا منعا وطبيعي وعلى الشمس والقمر
باخوت وسيغسال ويونان وعبارح وجرجلفية وبطواجوتنا وسبلقون
بسم الله باسم المستقر الآخرة والأولى لا غاية له ولا منتهى له ما في السموات
وما في الأرض وما بينهما وما تحت الثرى الله عظيم دائم النعماء قاهر الأعداء رحيم
الرحماء قادر غير مقدور عليه وقاهر غير مقهور وعادل بديع النشور لا اله الا
هو الحليم الرحمن الرحيم هو الله الذي لا اله الا هو الملك القدوس الحي الحكيم اسألك
بالله يا عزيز ان ترزقني في مقامي هذا رحمة من عندك وان تقضي حاجتي في كذا
وكذا انك على كل شيء قدير ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم اسألك يا رب باسمك
التام يا حي يا قيوم استقرار كل شيء دون عرشك يا طه يا الله يا الله يا الله
بك لا اله الا انت يا رب الأرباب لا رب سواك اسألك باسمك العظيم الذي خلقت
على جميع اسمائك كلها ان تسخر لي صاحب اليوم وصاحب الساعة الثانوية

والنواحي الأربعة

والنواحي الأربعة يكونوا في قضاء حاجتي باذنك يا الاهي انك تقضي بالحق ولا يقضى عليك
وانا اقسم عليكم يا معشر الملائكة الروحانية ان تقضوا حاجتي بحق ذي العزة والجبروت
وبحق الحي القيوم البالغ الواحد الذي ليس كمثله شيء الذي له اسم لا ينسى ونور لا
يطفى وعرش لا يزول وكرسي لا يتحرك منزل الكتاب على محمد نبيه صلى الله عليه وسلم
اسألك بالله بالله بالله انت الله الذي لا اله الا انت فالق الحب والنوى والآخرة اسألك ان تقضي
حاجتي وان تسخر لي روحانية انك على كل شيء قدير عجل بالإجابة وإذا كنت في
فصل الصيف فادع صاحب الشافونية الشرقية تقول بسم الله الرحمن الرحيم اقسم
عليكم يا دنيابيل وعلى اعوانك رحيابيل وسمعيابيل وعلى الريح كبرون ومهيبون
ومرهون وعادود وعلى الشمس والقمر ايليسون ومابون وبحر صيعا وبرخلا
بحر وسبطسون ونبعوان وبلجان وبليادروح بسم الله الرحمن الرحيم ولا حول ولا
قوة الا بالله العلي العظيم اللهم اني اسألك يا رب انك حي لا تموت وغالب لا تغلب
وفعال لا تغفل وابدي لا تبيد وقريب لا تبعد وشاهد لا تغيب والاه لا تضار وقاهر
لا تظلم وصمد لا تطعم وقيوم لا تنام ومحتجب لا ترى وجبار لا تضام وعالم لا تعلم وقوي
لا تضعف ووفي لا تخلف وعدل لا تحيف وغني لا تفتقر وكنز لا تنفد وحاكم لا تجور
ومنيع لا تنقص ومعروف لا تنكر ووكيل لا تخفى ووتر لا تستشفع وفرد لا تستشار ووهاب
لا تخرج وسريع لا تذهل وجواد لا تبخل وعزيز لا تذل وعالم لا تجهل وحافظ لا تغفل
ودائم لا تفنى ومعروف لا تنسى ومحتجب لا تفتق وباق لا تبلى وواحد لا تشبه
ومقتدر لا تنازع هكذا به هذه الرواية والذي في هذه الدعوة اللهم
اني اسألك يا رب انك حي لا تموت وخالق لم تخلق وقيوم لا تنام وصادق لا تخلف
وعدل لا تظلم ومحتجب لا ترى ومنيع لا تنقص ومعروف لا تنكر ووكيل لا تمل وسريع
لا تذهل وجواد لا تبخل وعزيز لا تذل وحافظ لا تغفل ودائم لا تفنى ومعروف
لا تنسى وواحد لا تشبه شيء لا اله الا انت رب العالمين اسألك بعزتك ان تقضي

حاجتي وان تسخر لي جميع الروحانية بجلال الله ونوره وجلاله الكريم ان نداء عليك [illegible]
اقسمت عليكم يا معشر الروحانية بالله العظيم وباسمه المخزون المكنون ان تكونوا عونا
في قضاء حاجتي بحق طاعة الجنية العليا الا ما اجبتم فيما ادعوكم اليه فاسمعوا واجيبوا
داعي الله اعجل يا فلان بحق جاه الروحانية ان ترعوا صاحب الخميس تقول بسم الله
الرحمن الرحيم اقسمت عليك يا صرفيائيل وعلى اعوانك فيائيل ومرحبائيل وميكائيل
وعلى الرياح [illegible] وبعيون وميمون وكلاجون وعلى الشمس والقمر سمياسر وتلال
و[illegible] و[illegible] والنوخ ومثال اسبا وبدروخ اسالكم ان تنزلوا بروحانيتكم وتمثلوا
في جميع ما امر به اسالك يا نور النور ونور الانوار وعالم الاسرار انت الله الملك الغفار لا اله
الا انت ولا معبود سواك يا الله بحق هذه الاسماء العظام الله الله الله العلي العظيم
الله الله الله الحليم الكريم الله الله الله الحي القيوم الله الله الله الفرد الصمد الله
الله الله الذي لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد اسالك بعزتك وباستوائك على عرشك
ان تقضي حاجتي وان تسخر لي صاحب اليوم والساعة والشافوفية والنواحي الاربعة انك
على كل شيء قدير انك تقضي بالحق ولا يقضى عليك وتكونوا عونا لي كذا وكذا بالله بالله
بالله انك انت الله الذي لا اله الا انت وحدك وتوكلت عليك انت الله الذي [illegible] عنك
خلقك انت نور النور انت الذي احتجبت جلاله وبهر نورك نور بالله بالله بالله انت
الرفيع فوق عرشك فلا يصف عظمتك احد من خلقك يا نور النور اقرا استنار ونورك
اهل السموات والارض بالله بالله بالله تعاليت ان يكون لك شريك وتعاظمت ان يكون لك
ندا يا نور النور كل خير بنورك يا ملك كل ملك بعظمتك وانت البالغ الدائم الذي لا يحول ولا يزول
بالله بالله انت الرحمن الرحيم الرحمن رحمة تطفي بها عني غضبك وسخطك وترزقني
بها سعادة من عندك وتدخلني بها جنتك التي اسكنتها خيرتك من خلقك بالله يا ارحم
الراحمين جلالة اسالك ان تقضي حاجتي وتسخر لي الروحانية يكونون عونا لي كذا وكذا
بالله بالله بالله يا رب العالمين اعجل يا شمهروش فصل الشتاء جاء الشتاء في فصل
الشتاء جادع

الشتاء جادع صاحب الغرب تقول بسم الله الرحمن الرحيم اقسمت عليك يا دردبائيل
وعلى اعوانك [illegible] و[illegible] و[illegible] وعلى الرياح من ارض مجرودن عا
[illegible] ومعمر و[illegible] وعلى الشمس والقمر جاد وخيارج وطالبير وبني وكافنون
وبلتبارج ومرطايل وسميرس اسالكم ان تقضوا حاجتي بحق ما به انكلم عليكم الله
انا اسالك بعزتك يا نور الانوار ويا عالم الاسرار انت الملك الجبار العزيز القهار لك
المجد والثناء والعز والبهاء اشهد لك لا اله الا انت اسالك يا الله يا رب يا رحمان يا رحيم
يا ملك يا محيط يا عليم يا قدير يا حكيم يا ثناء يا بصير يا واسع يا بديع يا سميع يا كافي
يا رؤوف يا شكور يا اله يا واحد يا خبير يا حليم يا فالق يا باسط يا حي يا قيوم يا علي
يا عظيم يا ولي يا غني يا حميد يا ودود يا فاطر يا سريع يا رفيع يا حسيب يا شهيد يا عفو
يا مغيث يا وكيل يا ولي يا قاهر يا فاطر يا لطيف يا قادر يا خبير يا مجيب يا مقيت يا نعم المولى ونعم
النصير يا حفيظ يا قريب يا مجيب يا قوي يا مجيد يا ودود يا فعال لما يريد يا كبير يا متعال يا فتاح
يا خلاق يا صادق يا وارث يا باعث يا طهر يا حق يا مبين يا نور يا هادي يا شكور يا غفور يا غا
فر يا قابل يا شديد يا ذا الطول يا رفيع يا ذا القوة يا متين يا رب يا مليك يا مقتدر يا الله يا
ذا الجلال والاكرام يا اول يا اخر يا ظاهر يا باطن يا قدوس يا سلام يا مومن يا مهيمن يا عز
يز يا جبار يا متكبر يا خالق يا بارئ يا مصور يا معبود يا معين يا احد يا صمد يا من لم يلد ولم
يولد ولم يكن له كفوا احد يا الله يا الله لا اله الا انت اسالك يا رب بحق الاسماء عندك
وبعزتك الكريمة ان تسخر لي الروحانية وصاحب اليوم والساعة والشافوفية والنواحي
الاربعة انك على كل شيء قدير اقسم عليكم ايتها الروحانية ان تكونوا عونا في قضاء حاجتي
اعجل يا خيلصوب واخرق الحجاب الذي بيني وبينك بالذي خلق السموات والارض ايتها الروحانيات
او كرها افالتا اتينا طائعين كملت الشافوفيات الاربع باسمائها كلها والله الله
حي واما اسم الرحمان الرحيم فيها اسمان جليلان عظيمان والذكر بهما من يوم
للمضرين واما للغائبين من نفسه بيوم الجمعة اخر ساعة والنظر في خاتم وتحزيمه
فانه لا يرى ما يكره ابدا ومن اكثر من ذكرهما كان ملطوفا به في جميع الامور والرحمان مفتتح

من الرحمة والرحيم كذلك ويقول الله تعالى في الرحيم انا الرحمن وهو الرحيم من وصلها وصلته
ومن قطعها قطعته واذا تكرر وتحققت بجز الرحمن الرحيم تمتنع من الحر والمرد من المواقع
السبع **فصل اخر ربيبه** من بعض اسرار خواص الحروف المعجمة التي في اوايل السور وسر
ها وما يتعلق بها من اثارها في امور التعريف **قال بعض العلماء** قوله **المص** انا الله
افصل **قال الحسن** الالف الف الازل واللام لام الابد والميم والصاد اتصال من اتصل
به وانفصال من انفصل عنه **وفي** الحقيقة لا اتصال ولا انفصال **فصل** **فكرة** العبارات تجي على
حسب العبارات ومعناه الحق مصونة على الالعالة والعبارات وكل اسم من اسماء
الله تعالى يبلغك رتبة من المراتب **واسم الله** يبلغك الى جميع المراتب فانه اسم
للذات الموصوفة بالصفات المقدسة وجميع الاسماء اليه راجعة ومن اطلع على معناه
يطلع على معاني الاسماء الباطنة وهي الحروف المفردة في اوايل الاشارات ولا تقف
مع العبارات تكن من الموقنين واول الاسماء الباطنة هو وهو اسم مركب من حرفين مفتح
للاشارات الرهوتية التي تجمع المعاني الاسماء الظاهرة والباطنة كلها **فايدة** لما خلق
الله تعالى الاحرف جعل لها سرا في بشر السرح في ادم بعنوان الجريان وانواع اللغات
فجعلها الله سورة كل الحروف كالماء في الفلك روحانية ومعنى التي تظهر في النطق والنفس
في الخلق الجسمية فحروف في الفكر وحروف في اللسان وحروف في اليد **تنبيه** على ذلك
بقوله **ص** والقران ذي الذكر **ق** والقران المجيد **ن** والقلم وما يسطرون والحروف
دالة على ايه الكتاب تذكرة لاولي الالباب وكل حرف له ثلاث مراتب فقال سح
بحساب الحركات الثلاث الفتح والضم والكسر وحروف المد واللين منها على حسب
العناصر كل حرف نظير عنصر والعالم ثلاثة ملكي وملكوتي وجبروتي وكل واحد من
الثلاثة جسماني ونفساني وروحاني فهي تسعة والاسرار تسعة والافلاك تسعة
والطبايع والحواس تسعة فظهرت المناسبة **فايدة** على اسرار العدد والحروف
تقع منها على معارف سنية في الاجتماعات والافتراقات بفضل الرحمانية هي
لبسم الله الرحمن الرحيم لان من لبسم الله الرحمن الرحيم يتقوى الكون ويأكل ويشرب ويتأمل

سورة الفرقان لجرها من ضرب ستة في تسعة عشر يكون الخارج ستون واربعة
وخمسون فالستون الى الخمسين مائة وعشرة والاربعة كان الجميع مائة واربعة عشر
عدد سور القران والستة هي العدد التام على عدد الايام التي فيها خلق الله السما
وات والارض وما بينهما فجعله الثلاثة معطلة الى تسعة عشر السموات تسعة بالعرش
والكرسي والارض عشرة على والعناصر والكون منها المعدن والنبات والحيوان والجن
والملايكة والحروف التي في اوايل السور مبنية على خمس مراتب مفرد وثنائي وثلاثي ورباعي
وخماسي جملتها ثمانية وسبعون فجعلها عدد اربعة عشر حرفا بعد ازالة المكرر **فصل**
والحروف على قسمين منقوط وغير منقوط فالمنقوط ملكي وغير المنقوط ملكوتي والملكي
على قسمين منقوط اثنين ومنقوط ثلاثة فالمنقوط ثلاثة الشين والثاء فالشين يدل
على الجمع المعتبر والثاء يدل على الجمع والمنقوط اثنين التاء والياء فالتاء ظهور
في العلا والنون والقاف ظهور في فردية القاف ظهور بينه او اعلاه او كل خرج منه كل ظهور
كالقاف والقلم والنون مظهر مبين وكل مبين محيط بما بينهما كضوء الشمس والادوات والثاء
فردية ما بين النصيبين او كل مولد تام كالثمر والثواب والشين ظهور تام تفصيل في حسن
ظاهر او كل جمع يحيط به قوام كالشيء فانه كل ما به قوام ما والشين معناه ابتداء بسوء
حرف لوجود الثلاثة كما هو في الشين والشيب والشهوات والشبهات والشجار والغش
ونحو ذلك والنون معناه مظهر مبين كنور الحس ونور العلم ونور الشمس ومداد الكتب
الذي يظهر سر الحروف وماء المزن الذي يظهر صور خلقه ويحيط موضع النور في كلمة اشتملت
عليه الذوات كظاهرها وباطنها وما بينهما ولذلك ظهر في صورته ثلاث سنات كما هو
في الاسم المنبئ عن مسماه والسفر المنبئ عن معناه والسفر المنبئ عن اخلاق الرجال
او نحو ذلك **قال الحسن** رحمه الله في القران علم كل شيء وعلم القران في الاحرف التي
في اوايل السور وعلم الحروف في لام الالف في الالف وعلم الالف في النقطة وعلم النقطة
في المعرفة الاصلية وعلم معرفة الاصلية في الازل وعلم الازل في المشيئة وعلم المشيئة
في غيب الغيوب وغيب الغيوب في ليس كمثله شيء **وقيل** في بسم الله اسم من اسماء

والشباب الذي هو شعبة من الجنون والاشتغال يتضاعف بما يناسبه من الحروف كالعشق والخط والشغب

آمرة?

الله تعالى كسطر حروف التهجي الكاينة في اوايل السور وهي الحروف النورانية الاربعة عشر
حرفا الغير المذكورة وهي هذه ا ح ر ط ك ل م ص ع ق س ه ي ن وروي عن ابن عبا
س رضي الله عنه انه كان يقول اوايل السور ماخوذة من اسماء الله تعالى وقال ابو العالية
ليس منها حرف الا وهو مفتاح اسم من اسماء الله تعالى فالالف من الله واللام
من لطيف والميم من ملك والصاد من صادق والراء من رب والكاف من كاف
والهاء من هادي والياء من عليم والعين من عالم والطاء من طيب والسين
من سميع والحاء من حميد والقاف من قدير والنون من نور وهذه مجتمعها
على ما رتبها ابو العالية فاعلم ال م ص ر ك ه ي ع ط س ح ق ن
فجعل حرفين الوسط حرفين اشارة وهما الهاء والياء وفي حروف الم والمص
والر وكهيعص وطسم وطس وق ون وقال ابن عباس رضي الله عنه في معنى
الم معناه انا الله اعلم والر انا الله ارى فالالف تورخ عن انا واللام تورخ عن اسم
الله والميم تورخ عن اعلم والراء تورخ عن ارى ثم ترتيبها الر الم المص الر المر
كهيعص طه طسم طس يس حم حمعسق ق ن وسقط والمكرر
اربعة عشر منها الم والحواميم فان حم وهما نبتت في هذه الاربعة عشر سورة
والاربعة عشر حرفا النورانية خرجت من هذه الاربعة عشر سورة وهي المتفرقة
الذكر في اولها اشار ابو العالية قال ابن عباس فواتح السور هي اسم الله الاعظم
الاعظم فاين الاسماء كلها عود درج الجنة عنها النقط العلم والبيان جمع منها
ظهرت الموجودات فالموجودات ايات دلت على الاسماء الحسنى وفي سرت
الاسماء فيها سلوك الارواح في الاجسام وحلت فيها على الاوصاف الخلق [illegible] موجود
[illegible] وجل على [illegible] واسماء الله محيطة به عينا ومعنى مقتضى اسم الالوهية
جامع لمعاني [illegible] الاسماء والاسماء كلها اشارة لمعناه معبرة عنه فهو الاعظم من ا
سماء الظاهرة بهذا الاعتبار فالالف حرف ظهرت منه نفثات الحروف ومنه تنتهي
وهو مادة تعاضده نظير العقل والقلم والعرش والروح ويليه اللام وهو الحرف الواصل

بين الاعلا والادنا

بين الاعلا والادنا ونظيره اللوح والكرسي والنفس ويلي اللام الميم وهو الحرف الدال
على التمام ونظيره الجسم فالعقل اول مخلوق والجسم اخر المخلوقات وسا
ير معاني الحروف داخلة في الالف وفي الالف معنى الجمع والاجمال لمعاني الحروف مجملة
في القلم فافهم معنى الاجمال والتفاضل تلوح لك اسرار روحانية عزيزة بطن وجوا
هر فيها فافهم فصل واعلم ان الاولياء رضي الله عنهم تكلموا في علم الحروف والا
سماء عن انوار الاهية ايدت عليهم التصفية والتصحيح بالتدبير والاطلاع فلم يعلم
غيرهم بالكشف والبرهان والثاني انهم علموا الاسماء باطنة وراء هذه التصفية والتصحيح
والثالث انهم اختصوا بالاطلاع على اسم الله الاعظم واما الانبياء عليهم السلام
فانهم علموا من معاني الاسماء التصفية والتصحيح بنور الوحي فلم يعلم الاولياء
بالاطلاع وكذلك علموا من علوم الاسماء الباطنة ومن علم اسم الله الاعظم وكل اسم من هذه
الاسماء لا يعلم على ما هو عليه الا الذي تسمى واتصف بمعناه وهو الله وحده وورا
هذه الاسماء كلها التي علمها الله انبياءه واولياءه ما استاثر الله به في علم الغيب عنده
ما لم يطلع عليه نبيا مرسلا ولا ملكا مقربا قالوا فاول ما يمنح الله العبد اذا اراد ان يواليه
ويعلمه العلم اللدني فيكون وليا عالما ان يخصه من علم التصفية والتصحيح اسما يخاطبه
فيفتح له منها من العلم ما لا يفتح للعالم من طريق التفكر ثم يرقيه الى معرفة الاسماء
الباطنة اولها هو وهو اسم مركب من حرفين موضوعين للاشارة الربوبية التي
ترجع اليها الاسماء الباطنة والظاهرة كلها راجعة كما ترجع الظاهرة الى الله تعالى
وبعد معرفة هو يعلم الاسماء الباطنة التي هي حروف مفرقة وهي الاربعة عشر
حرفا الواردة في القران في فواتح السور النورانية المتفرقة وبعد فيعلمه الله الا
سم الاعظم الذي اذا دعي به اجاب واذا سيل به اعطى وانما ياخذ ذلك الاسم من
الخضر عليه السلام في اغلب احوال الانبياء عليهم السلام وقد يتلقاه الوحي في العالم
بعد في الروح عند هبوب الرحمة على العبد وكهيعص اخذه في الاولياء مختلفة بطول
الكتب به فيه ومعنى ذلك تطوى له الارض ويمشي على الماء ويطير في الهوى ونحوه

له الاعيان التي غير ذاك من الكرامات التي اختص بها الانبياء وهو كلمه ليس بعلم محمد وانما
هو مخصوص في الانسان ويجاريه من اطلعه عليه قال عليه السلام اخذ انواع الوجود
كله باسماء الله الباطنة الظاهرة المعروفة واسماء الله المحجبة الباطنة اصل الكل في شيء من
امور الدنيا والاخرة وهي خزانة سره ومكنون علمه ومنها تتفرع اسماء الله كلها وهي
التي قضى بها الامور واودعها الكتب وعن سهل ابن الحنفية عن كهيعص فقال
للسائل لو اخبرتك بتفسيرها لمشيت على الماء لا يواري قدمك وقال سهل
بن عبد الله اتى رجل الى ابراهيم بن ادهم فقال له ما تقول في فقال ان فيه بعض اسماء
من علمها ودعا بها اجيب كان براً وفاجراً اذا دعا بها في شيء قال له خارق وصيانة
بيانه بعون الله تعالى جعل لكل حرف من هذه الحروف الاربعة عشر الف باب من العلوم
معنى وسر اذا اطلع الله عليه العبد نال كرامة من لدنه الى الغاية الخضر عليه السلام
وقد جاء في الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال لاصحابه رضي الله عنهم اذا
لقيتم العدو فكونوا شعاركم حم لا ينصرون فهي من الاسماء الباطنة المخزونة ومن انطلق بها
رضي الله له العوايد ونال من اسراره فوايد قال سهل بن عبد الله التستري رحمه الله
اسرار الحروف كلها التسعة وهي نور في الكشف الحروف جملة واسماء وهي الحروف
م ك ن ص والاجسام الظاهرة دالة عليها وعلى شرفها وهي السبع سموات
والكرسي والعرش وهي التسع الجسمانية التي كتبها الله تعالى عليها في القرآن بقوله
المص الر ن حم كهيعص طسم طس وهي الاربعة عشر حرفا والاسم
الاعظم الظاهر والباطن والتي اومأت اليه مشايخ اهل التحقيق وايمة العلماء من اهل
الشريعة والحقيقة ان الاسم الاعظم هو الاسماء الظاهرة وكاد ان ينعقد عليه الا
جماع وقد نقل بعض العلماء من المصنفين الاجماع وتسمية هذا الاسم الاعظم
انه الذي يخرج الاشياء من العدم الى الوجود فالالف منه اشارة الى الذات الكر
يمة والحاء حرف احاطة لقبول السر وهي سر الصدر اذ الصدر سر العلم جملة وتفصيلا
وبه المنة على رسول الله صلى الله عليه وسلم بقوله الحق الم نشرح لك صدرك بالحمد

الحروف

والحاء سر

والحاء سر الم نشرح لك صدرك وكما كانت الالف جليلة ان توصف بالحركة والسكو
ن لانفصالها عن الاوليات والنهايات انقطاعها الغايات فهي في الاخرة بالحركة فالحركة
منوطة بالجهات الاربع والنصب والخفض الضرب من التعريف وليست معترفة ا
لى التعريف وبرزت اللام الاولى ساكنة ونسبتها فتحرك من نسبة ما انفصل عنها
من اللام الثانية بسر الحركة اذ هي حقيقتها اللام الثانية وتلقيه اللام الثالثة بمعنى
اعلانها فتشتغل بها الهاء بسر احاطتها فيجتمع فيها الهاء بسر احاطتها فيجتمع
فيها سر الحركة وسر السكون ولهذا اشار بالحث الباطن كما قال الله تعالى هو الله هو
الحي فالهاء سر الشرح الصدري والالف اشارة للذات واللام الاولى للعهد
الميثاق الا بانه بديع الدنيا العلوي التكليفي الشرعي بما فيه من سر واسطة الالف
ثم الهاء التمام الى يوم النشأة الاخرة بجمع الاولى والاخرى فبرزت لمعونة الحكمة
الربانية دايرة من اربعة عشر حرفا تكشف بها حروفها اولها واخرها الالف من ذلك
ان الالف واللامات اربعة فحروفها ثلاثة تكرر اثنا عشر والهاء باثنين حضرة المجتمع
اربعة عشر الا ان اولها كشف اخرها واخرها كاولها مركزا مبسوطة الى الاول
الاخر كما قال عليه السلام هو الظاهر ليس فوقه شيء وهو الباطن ليس دونه احد
فلما كانت مجموعة من اربعة عشر حرفا كانت السموات السبع والارضون السبع
وما فيهن وما بينهن من ملك وملكوت فاني بهن من اسرار اسم الله فتبارك جل وكرم
في كل ذرة من ذرات العالم وما دونها سر من اسرار اسم الله فيسبح له من فيهن
ويشهد له بالتوحيد قال الله تعالى لنبيه عليه السلام هل تعلم له سميا وقال
الله تعالى قل الله ثم ذرهم وقد قال الامام العلامة فخر الدين الخوارزمي قدس
الله روحه بحرم مكة سنة سبعين وستماية من عرف الله باسمه الموثر في عالم
ومقامه فقد عرف الاسم الاعظم المخصوص به كما قال جدي الرحمن الرحيم لايوب عليه السلام
حيث قال مسني الضر وانت ارحم الراحمين وكما كان الوهاب لسليمان حيث قال رب
هب لي ملكا لا ينبغي لاحد من بعدي وخير الوارثين لزكرياء عليه السلام حيث قال

رب لا تذرني فردا وانت خير الوارثين فاعطاه الله يحيى واعطى سليمان ملكا
عظيما وكذا ايوب من بلايه بحق الاسم المطابق للحاجة وسال الله بها فاجابه وبلغه من
امله وقد كان بعض المشايخ اذا دخل عليه تلميذ يريد السلوك اجلسه بين يديه
وتلا عليه التسعة والتسعين اسما وهو ينظر اليه فعند اي اسم راه تاثر بذكره لانه اسمه
الموثر فيه وبه ينفع التاثير لكل احد غيره وهذا فصل والعلم بالاسم الاعظم من اشرف
العلم والاسم الاعظم لولاه مكنون وعلى غير اهله مضنون فهو في تعابير الكتب
مخبو وللخواطر يجزون ضرب عليه سرادق العزة وارسل عليه حجاب الهيبة
وحفته جملة الملائكة وادير حوله من بحر الجبروت فاضرب له مثلا مشكلات مسايل الجبر
التي لا يحيط عليها الا فحول العلماء المهرة بها وان من علمه الذي يتعسر من انواع شتى
وكر جواب تتبعه تلك الاوصاف المتبعة والنعوت الشريفة وتغترف به اذا كان جميع وامراح
مجموعة وان اختلفت انواعها في التنزيه والتقديس اجتماعها وحسبك من خبر بها
عنها حسبما جاءت به الاثار ليكون المخبر بذكره واعلم لمن يسمعه او يقراه واحرص على من
يلهمه الله ويقراه وهو مخبر بذكر منهم او مقبول يدعا الى الدعاية معرجا او لا وعنده
الاجابة به مع اسماء كرام وصفات مواجبة ونحو ذا امراح وارد به محامد جليلة بها
به وخص زبدة في المسائل باستار حوت اسمه بالنور وان شاركه غيره في الموارد فهو
العجائب اجيد عنه الراغب فلا يجاب ولا يخلو هذا الاسم الاعظم من عبادته في انواع العبادات
كانت الاولى اطلاعا وخاتمها وهو لا يثنى ولا يجمع ولا اسماء كلها تثنى وتجمع وذلك دليل
على انه سرت في لفظ هذا الاسم الاعظم دون سائر الاسماء فدل على انه اعظم اسمائه
وقال تعالى ولله الاسماء الحسنى فادعوه بها فاضاف كافة الاسماء اليه ومن نسبتها
منطوقة في الذكر عليه فدل على انه اعظمها ووجه اخر ان سائر الاسماء يقع على
هذا الاسم وهو لا يقع صفة على شيء منها فدل على انه اسم الذات وما عداه اسم
الصفات واسم الذات اعظم من اسم الصفات وهذا ظاهر بين والدليل على عظم
هذا ان هذا الاسم علم الايمان ولا يتم الايمان الا به لقوله صلى الله عليه وسلم حتى

يقولوا

يقولوا لا اله الا الله ولا يجزي سواها فدل على انه اعظم اسماء الله وانها المنجية
من النار لقوله عليه السلام من قال وهو يشهد ان لا اله الا الله مخلصا من قلبه حرم
الله على النار وهو مفتاح الجنة لقوله من مات وهو يعلم ان لا اله الا الله دخل الجنة
فهذا الاسم الكريم به تدخل الجنة وبه يحرم على النار وبه يتم الايمان والاسلام وبه
حقن الدماء لقوله عليه السلام امرت ان اقاتل الناس حتى يقولوا لا اله الا الله فاذا
قالوها عصموا مني دماءهم واموالهم الا بحقها وحسابهم على الله وهو مفتاح الصلاة
ومفتاح الاذان وخاتمته ولا يجزي عنه غيره ولا يطلع من الاذكار والادعية والاوراد الشاذلية
فيه فانما هي مبنية على الاسم وكل دعاء على اختلاف انواعهم ومخاطبتهم اسمايهم
فانما يفتح بالاسم الاعظم وهو الله زيد فيه الميم لانه جمع الاسماء كلها باحاطته ثم لم
تجربه الاعمال المعبر عنه فحال الا وهو داخل تحت نطاقه مثل الصلاة والصيام والزكاة والحج
وهو فانه لا تجزى تكبيرة الاحرام ولا غيره من التكبير ولا تتم الصلاة الا به اتفاقا من علماء
الامصار والكبير الصالح من السلف وكذلك الاذان به يفتتح وبه يختم فصل لما سمي هذا
لما اسم اعظم وهذا الاسم الاعظم يقتضي اسما ومسمى وهذا الاسم مما استتر الله تعالى
لي علمه فلنضرب بهذا الاسم المثل بحركة الله الحقيقة وذلك ان الانسان قد يعلم اسم
الدواء ويدرك منافعه ودرجته وفوائده ومنافعه وهو بهذا الادراك يستعمله فلذلك زيادة
ادراك اللفظ وتحقيق المعنى واستعماله فيما اقتضاه فاذا ادرك الانسان اللفظ وتحقق
كماله بقوة الحقيقة وبقي وجه الاستعمال فيحصل وجه استعماله ويستعمله فيه فلا
جرم ان هذا يحصل الثمرة ويكمل المنفعة وهذا وجه الامتياز والاطلاع على الشان اعرافهم ان يجري
الله على لسانه من غير ان يعلم انه اسم الله الاعظم والاخرى ان يجري الله على لسانه
وهو يعلم انه اسم الله الاعظم فهل يكفي اي هذين او لا يكفي واحد منهما او يكفي الثاني
دون الاول فهذا الكل فيه تكلم وفيه قال وفيه حصل الاطلاع على اسم الله الاعظم
افاد المقصود وافاد ذلك جريانه على اللسان وان لم يتضح انه هو وهذا هو افضل
الدرجات وهو مبني على الاتساع والاطماع في رحمة الله تعالى والذي يرفع به الفضل

هو ان ادراكه على الحقيقة هو الذي يحصل الكمال وما عدا ذلك فيجيء بركة وخير ويقع
التفاوت في ذلك بحسب درجات الادراك ودليله هل يستوي من خصه الله بان اجرى هذا الا
سم على لسانه مع من لا يخصه الله بذلك ولا اجراه على لسانه او لا يستويان لا يطلق
يقال يستويان بل من جرى على لسانه فزينة فيدل على حصول بركة فيه كان وقف
على هذه المرتبة فما بعدها من القرب وادراك هذا الاسم اما ان يكون تعالى بان يعلم به
ويقال له هو البسم الله الاعظم وهو هكذا وهذا مطلقا على سبيل التعليم اما من نبي
او ملك او ولي او منام او غير ذلك وقد يكون بالفعل والبحث والنظر ولا يجد هذا الوجه
وقد يكون باستعمال العبادة والاجتهاد في طلب هذا الاسم حتى يخبر به ويفيض عليه
نور من الله يكون هو الاسم الاعظم ويسمى هذا الاسم اعظم لانه دال على الوهيته الخصو
صة وقيل لكثرة معانيه وعموم احاطته فيكون الاسم الاعظم الجامع بهذا الاعتبار
والمحيط باسماء الله تعالى ولا جرم ان العظمة في هذا ظاهرة وقيل انما سمي اعظم
لان ادراكه يتوقف على عرفانه الحقيقي فلذلك لا يكون ادراكه الا النبي او ولي فهو توقف
ادراكه على شرط عظيم والوقوف على العظيم اعظم منه وقيل انما سمي اعظم لحصول
الاجابة عنه وهذه منقبة عظيمة فيسمى عظيما وله وجوه كثيرة مثل هذه و
شبهها يطول الكتب بها وفي هذه كفاية واسم الله الاعظم اعظم من ذلك كله وا
جل واما الرحمان الرحيم فان الرحمان ابلغ من الرحيم في اللسان فيكون الا
شارة بالرحمان الى الاسم المشتق من الصفة الفعلية ويكون في ذكر الرحمان فايدة عملية
ورحمة الله تعالى اعظم من ان تدرك والوجود كله من فيض العرش الى منتهى قرار الما
ري رحمة ونعمة والذي ادخر له في الآخرة اعظم واجلى وقد قال جل وعلا كتب ربكم على
نفسه الرحمة وقال تعالى ورحمتي وسعت كل شيء وقال تعالى رحمتي سبقت غضبي
وقال عليه السلام في صحيح مسلم من حديث سلمان وابو هريرة رضي الله عنهما
وفي حديث سلمان ان الله خلق يوم خلق السموات والارض مائة رحمة كل طباق ما بين
السماء والارض فجعل منها في الارض رحمة بها تعطف الوالدة على ولدها والوحوش

والطير بعضها

والطير بعضها على بعض فاذا كان يوم القيامة اكملها بهذه الرحمة وفي حديث ابي هر
يرة رضي الله عنه ان لله مائة رحمة انزل منها رحمة واحدة بين الانس والجن والبهايم والهوا
مية فيها يتعاطفون وبها يتراحمون وبها تعطف الوحوش على اولادها واخر الله تسعة
وتسعين رحمة يرحم بها عباده يوم القيامة فرحمة الله تعالى الذاتية واحدة المنبا عنه
متعددة ونعني كما قال عليه السلام مائة رحمة في الارض منها واحدة يقع بها الارتبا
ط بين الانواع وبها يكون حسن الطباع والميل بين الجن والانس والبهايم كل شكل الى
شكله والنفع والتمتع حظ الانسان يوم القيامة تتصل بهذه الرحمة فتكملها
فيجوز بها في درج الجنة حتى يرى ذات الرحيم وفيها تعدد رحمة الذاتية كله وانكان من رحمة
الله فان ادم اذا نال رحمة الله انما من كل رحمة نصيبا حتى ينظر الى وجه الرحيم الغ
ني فان كان لكل شيء التي تلك الرحمة العلية فكم رحيما لنعمتك ونحيركم ولا تنتهي
بغيركم وارحم الجاهل بحلمك والذليل بجاهك والفقير بمالك والكبير والصغير بشفقتك
ورافتك والعصاة بعفوك والبهايم بلطفك وربع عفوك فاقرب الناس من رحمة الله
ارحمهم بخلقه فلا خير فيمن له دون او جل فهو طارد من صفة الرحمة وقال عليه السلام
الراحمون يرحمهم الرحمان ولذلك قال تعالى الحمد لله رب العالمين الرحمان الرحيم فالرحمان
باطن والرحيم وهي تتنوع وجوها وكل مربوب محتاج الى راحم ولا راحم الا الرحمان
الرحيم والرحمان ظاهر الالوهية والالوهية باطن الرحمان ولذلك قال الله تعالى
قل ادعوا الله او ادعوا الرحمان فلم يجعل من الاسماء المخصوصة اولا الا الرحمان
ولذلك لا يسمى به غيره وقد يطلق اسم الرحيم على غيره لانه تعالى اطلقه في
حق النبي صلى الله عليه وسلم لقوله بالمومنين رؤوف رحيم والنبي صلى الله عليه
وسلم مخلوق وليس هذين الاسمين الجليلين الكريمين الطيب وذلك ان بسم الله الرحمن
الرحيم محتوية على انواع منها الباء التي هي متعلقة القدرة بسم اذ هي تجر
الباء باتصالها وهي اول مراتب القدرة وهي اصل قيام العالم الحسي بالقدرة
الجاذبة فكان القايل يقول بلسان الحق على لسانه في نطقه وبه علمت وبه

ادركته وبه تكلمت كما ان الباء باطن الميم كبطون القدرة في الاثار والميم عبارة عن المكان الحامل الاسماء والمسميات فالمكان ظاهره الاسماء والسبب باطن المكان الذي هو علم الملك والملكوت وعالم الملك عالم الخلق وهو عالم الشهادة وعالم الملكوت هو عالم الامر وهو عالم الغيب الا له الخلق والامر تبارك الله رب العالمين ان هذان العالمان عالم الغيب وعالم الشهادة بسائط هذه الاسماء فالباء سر القدرة والقدرة من اسماء القادر والاسماء من السمو وهو مشتق من اسم العلي والميم من الظروف المكنونية والظرف هو المحيط بالشيء مشتق من اسم المحيط فبظهور اثار القدرة ببسط المحل بانوار العلي وتفرع وانبسطت هذه الاسماء الثلاثة القادر والعلي والمحيط في بسم الله الرحمن الرحيم لتثبت المحل للاسم الاعظم الذي هو الله فيذكر للاسم الجلالة بسر المحيط واسمه تعالى العلي واسمه القادر ولما كانت القدرة صفة للقادر الواحد وكانت الالف اشارة الى الذات كانت الباء اشارة الى القدرة فمقابلة الالف بالباء فالباء سر الالف ولما كانت اللامات الثلاث وهي اللامان القائمان واللام المبسوط من اللام الاخر الى حرف الهاء لظهور التوحيد كانت السين سر الاسماء للظهور العلي والتوحيد فمقابلة اللامات الثلاثة السين لان السين مع ثلاثة احرف معملات ولما كانت الهاء الحاوية لاسرار التوحيد لغيرك لا اله الا هو والميم حاوية لاسرار الاكوان قابلت الهاء فاذا قلت اسم الله فقد انطقت الدايرة من عشرة اركان خمسة ظاهرة تقرمت خمسة باطنة لان الباء واحدة والسين ثلاثة والميم واحدة فهذه خمسة احرف والالف من الله واحد واللامان اثنان فهذه ثلاثة واللام المبسوط والهاء فهذه خمسة الى خمسة فهذه الدايرة العرشية اجتمع فيها اسم الذات والقدرة والعلا والاحاطة ثم انبسطت هذه الاسماء لظهور المنة وشمول الرحمة فوصل اسماء الاربعة الله والقادر والعلي والمحيط باسم الرحمن وهو الخامس وليس ذلك الا في عالم الازل الاول عالم الابد قبل تكون الموجودات وظهور اثار المقدورات فلما ظهرت الرحمة شمول وجوده وصل الخامس

بالسادس فهو

ع

فيقول بسم الله الرحمن الرحيم اولا وظهر خبر بعينه واتخاذ تسمية المبتدا الاول لانه تعالى سبقت رحمته في الكتاب الذي كتبه وهو على عرشه حيث يعلم الله تعالى بسم الله الرحمن الرحيم اشرف القواعد واتم العوالم واعظم الاسماء من اجل ما يتم به المتقرب فيه موضع الرحمة لجميع خلق الله تعالى ويكثر الاوراد وبروز المعنى فانه تستبق عليه انوار الرحمة وبهذا الاسم رفع الله درجة نبينا محمد صلى الله عليه وسلم على سائر الانبياء فعدله بالمومنين رؤوف رحيم وبه يقول لم كتب ربكم على نفسه الرحمة فكان محمد صلى الله عليه وسلم هو الرحمة المكنونية الشاملة بقوله تعالى وما ارسلناك الا رحمة للعالمين وفي الرحيم اختصوا به الرحمة الخاصة المنعوتة بنصرته ونعت له الاسم الاعظم وبه فاتح رسول الله صلى الله عليه وسلم في باطنه كما قام في ظاهره بصفة الرحمة فهو صلى الله عليه وسلم كامل الرحمتين تام الصفتين ولو شرعنا في ذلك لطال الكتاب وعجز عن النظر فيه

وكان افيض العنان ونتكلم على الخوض في هذا العنان قال الله لنبيه عليه السلام قل الله ثم ذرهم في خوضهم يلعبون ولنرجع الى ما كنا بسبيله فصل ولما كان هذا الاسم الاكبر الرحمن مشتق من الرحمة وجب ان يطلب الرحمة الحنان والعطف والميلان في علم واسمع وابصر وذلك ان الله جلت قدرته على العرش المجيد الذي لا غاية لشامخه ولا نهاية لتعاليه والعرش لو لم يتلألأ بالاملاك الكون فلا يكون العبد على حال من الاحوال الا انطبع مثاله في العرش على الحالة التي يكون عليها فاذا كان يوم القيامة ووقف المحاسبة كشف له عن صورته وما انطبع على الهيئة التي كان عليها في الدنيا فذكره فعلم بحقا فهونه نفسه فيما هو من الحياء والخوف على وصيع ولهذا العرش الكريم ثمانية اعوان يحملونه بعون الله تعالى وهذه اسماؤهم ابجد هوز حطي كلمن سعفص قرشت ثخذ ضظغ وهي اسماء الاملاك الحاملين لقوايم العرش والقرءان في الشافعية والواقفية في منزل في التورية ولا في الانجيل ولا في الفرقان منقطعا وفي الصحيح عن النبي صلى الله عليه وسلم

جيما بكلمه عز وجل عز وجل قال قسمت الصلاة بيني وبين عبدي نصفين فنصفها
لي ونصفها لعبدي ولعبدي ما سأل الحمد لله رب العالمين آية الرحمن الرحيم آية ثانية ملك
يوم الدين آية ثالثة إياك نعبد وإياك نستعين آية رابعة اهدنا الصراط المستقيم
آية خامسة صراط الذين أنعمت عليهم آية سادسة غير المغضوب عليهم ولا الضا
لين آية سابعة فثلاث آي للعبد وثلاث لله تعالى وآية بين العبد وبين مولاه
فالتي لله تعالى الحمد لله رب العالمين يقول الله حمدني عبدي وإذا قال العبد الرحمن
الرحيم يقول الله مجدني عبدي وإذا قال العبد ملك يوم الدين يقول الله تعالى اثنى علي
عبدي والرابعة يقول العبد إياك نعبد وإياك نستعين يقول الله وهذه بيني وبين عبدي
ولعبدي ما سأل التي لعبدي منها إياك نعبد وإياك نستعين وإذا [illegible] وحقيقة و[illegible]
الآيات كلها لله فإنك إنما تعبده بإرادته ومعونته إذ العبد لا يستطيع مع [illegible] قوة ولا إرادة
ولا عبادة إلا بحول الله وقوته وإرادته والثلاثة التي للعبد سؤاله يقول العبد اهدنا الصراط
المستقيم إلى ولا الضالين يقول الله فهؤلاء للعبد ولعبدي ما سأل باب القرآن كما قال لأبي
عليه السلام
ابن كعب ألا أخبرك بسورة ما نزلت في التوراة مثلها قال بلى يا رسول الله قال كيف تقرأ
إذا افتتحت الصلاة قلت الحمد لله رب العالمين قال هي السبع المثاني والقرآن العظيم
التي أعطيت فهي سبع آيات والأيام سبعة والدراري سبعة والأفلاك سبعة
والأقاليم سبعة فأول الأيام يوم الأحد وله من أم القرآن الحمد لله رب العالمين ومن
الأملاك العرشية [illegible] ومن الأسماء الحسنى الحي القيوم فالحي به قيام كل شيء وهو
أصله من الدراري الشمس التي هي سلطانة الأفلاك كما هو الحي القيوم سلطان الأسماء
وفي الشمس سر الحياة فيها يحيي الله الأرض بعد موتها ولولا عدم وجودها لا نعدم العالم
الأرضي وما فيها وزيادة خير في الدين وبها أوقات الصلاة الخمس بالليل والنهار
ومعرفة أجزاء الليل وأجزاء النهار ومعرفة الفصول الأربع وبها يهتدى إلى الجهات
الأربع واستقبال القبلة وبها قيام الليلة في الصوم والحج [illegible] بطلوعها [illegible]
ويكفي يقول الله تعالى وجعل الشمس سراجا وهاجا [illegible]

على عجلتها

على عجلتها والمشرق إلى المغرب وتسمع نداء السائلين في [illegible] ذرب
العرش في إجابة السائلين [illegible] قضاء حاجته واسم هذا الملك رقيائيل [illegible] أعوان
يخدمون أمره وينفذون حكمه في الأرض بمشيئة الله وإرادته وحكمته ولهم [illegible] الأعوان
الأرضية سلطان يملكهم [illegible] بين يديه يقال له المذهب يحكم يوم الأحد وهو أحد
العمارات الأربع الذين [illegible] أكابر وزراء سليمان عليه السلام الذين يجلسون على بساط سليمان
ويقال له أيضا [illegible] وذلك أن سليمان عليه السلام لما [illegible]
الجن [illegible] سليمان عليه السلام [illegible] عليهم الأرض
[illegible] أعطى للمذهب الربع الواحد من الأرض [illegible] وأعطى الربع الثاني
لصاحب يوم الثلاثاء وهو الأحمر وهو أحد العمارات الأربعة واسمه [illegible] وأعطى الربع
الثالث لصاحب يوم الخميس وهو شمهورش وأعطى الربع الرابع لصاحب يوم
السبت وهو ميمون ويوم الاثنين له من الدراري القمر وله من الروحانية جبريل عليه
السلام ومن أم القرآن اهدنا الصراط المستقيم ومن أسماء الله العظيم السميع القريب
ومن الملائكة العرشية [illegible] ويوم الثلاثاء له من الدراري الأحمر [illegible] وله من الروحانية
سمسمائيل [illegible] أم القرآن غير المغضوب عليهم ولا الضالين ومن أسماء الله العظام
القاهر العزيز وله من حملة العرش [illegible] ويوم الأربعاء له من الدراري عطارد
ويقال له الكاتب وله من الروحانية ميكائيل عليه السلام ومن أم القرآن ملك يوم الدين
ومن أسماء الله العظام الحكيم العظيم ومن أسماء حملة العرش الكرام [illegible] ويوم الخميس
له من الدراري المشتري [illegible] وله من الروحانية إسرافيل عليه السلام ومن أم
القرآن صراط الذين أنعمت عليهم ومن أسماء الله تعالى العظام الحكيم العليم ومن
أسماء حملة العرش [illegible] واسمه [illegible] ويوم الجمعة له من الدراري
الزهرة [illegible] وله من الروحانية عنيائيل وله من أم القرآن الرحمن الرحيم
ومن أسماء الله العظام الرؤوف العطوف ومن أسماء حملة العرش [illegible] ويوم السبت
له من الدراري زحل [illegible] ويقال له كيوان وله من الروحانية عزرائيل ومن أم القرآن

وان اعزنا الطالب المستغيم ومن اسماء الله العظام ياقادر يا مقتدر ومن اسماء
حملة العرش ميضغ فصل واول ما خلق الله يوم الاحد وخلق الشمس فيه ولها فيه
قوة وحكم بارادة الله والشمس سلطانة الفلك وهي خاصة بالملوك والسلاطين ولها
في تاليف القلوب اعمال لا تكاد تزول ولا تتغير وهي باردة يابسة سعيدة ولها اعمال في
المحبة في القلوب وعقد السنة الملوك وغيرهم واستراق العقول فصل وخلق الله تعالى
يوم الاثنين وخلق فيه القمر وهو بارد رطب سعيد وهو وزير السلطان وهو خاص بالوزراء
والكبراء والصبيان وله قوة تامة في اعطاء الخلق من ساعته والتاليف الكثير من غير زوال
وهو يرفع اوراق الشمس وعليها حكامن رجال فرجيا فصل وخلق الله يوم الثلاثاء وخلق
فيه دري المريخ وهو حار يابس نحس سياف الفلك وله من الايام يوم الثلاثاء وهذا
اليوم في جميع مصلح ان الله تعالى بحكمته خلق فيه كل مكروه والمريخ قوي في الغالبية
وطلب النصرة والغلاء والعداوة بالسرعة حتى كادت اعماله تزيد على قوة زحل ولا
له اكثرها في الفساد وله قوة في الاوراق الحادثة والارعاد والنزوف وله في المصابة والعزة
امور عجيبة وفي ذكره الذكر اللائق به مثل ما تقدم من اسمه العزيز والكبير وغيره حسبما
بيانه فصل وخلق الله تعالى يوم الاربعاء وخلق فيه كوكب عطارد وهو كاتب الشمس
ولابن النجم ستعاعدا وهو كوكب منقلب سعد مع السعود ونحس مع النحوس وله من
التقلبات للقلوب ووضع المحبات فيها امور عجيبة واسرار غريبة فصل وخلق الله
تعالى يوم الخميس وخلق فيه دري المشتري وهو كوكب حار رطب سعيد وله من القوة
تزكي النفس من العلوم وجعله سليم بها واذكار المودة الغريبة والبحث على معظمها
ورعا تبعها والتودد الى الحكماء واهل الخير والصلاح من الناس وجمعهم على الخير
وله فتح باب الغرب والمعارف والمخالطة في النفس بالعادة من وحي الا العلم و
فهم المشكلات فصل وخلق الله تعالى يوم الجمعة وخلق فيه دري الزهرة وهو
نجم سعيد واكثر فوائدها التي تفرحت بها العطع وهي سريعة الاجابة في اعمالها و
لها قوى تامة في قضاء الحوائج وهي تجمع العلائق المرتجى واعراضه دون بيه وتجلب الافراح

والسرور وغيرها فصل وخلق الله يوم السبت وخلق فيه كوكب المقاتل وهو
زحل وهو كوكب بارد نحس يعتمد على الخراب والفساد وهو مشرطي الفلك
فصل وهذه صفة العمل بما تقدم وذكر من القران وهو اسماء الكواكب يوم الاحد
اذا ابتدات فيه هذا العمل الكائب الشاب وان اردت الابتداء في غيره وسلم الى يوم
الجمعة فابتدا في اليوم ثم تتمادى على توالي الايام واصرفها في يوم الاحد
له الحمد لله رب العالمين الحي القيوم اجب يا روفيائيل سامعا مطيعا بحق رب العالمين
وبحق الملك هو زح يا رقوقه يا عطوف يوم الاربعاء له ملك يوم الدين مقلب
القلوب وبحق الملك كسيكل يا مقلب القلوب يوم الاثنين لا اياك نعبد واياك نستعين
يا سريع جافر اجب يا جبريائيل سامعا مطيعا بحق السريع الفرج وبحق المعبود
المستعان وبحق منصع يوم الخميس له ان اعزنا الطالب المستغيم ياقادر يا مقتدر
اجب يا عزرائيل بحق القادر المقتدر وبحق الملك ميضغ يوم الجمعة له صراط الذين
انعمت عليهم يا حكيم يا عليم اجب يا صرفيائيل سامعا مطيعا بالله الحكيم العليم
وبحق الملك ستنشخ الموكل بالغاية السادسة العرشية يوم الثلاثاء له ويوم الف
ذات غير المغضوب عليهم ولا الضالين ومن اسماء الله العظام القاهر العزيز اجب
يا سمسمائيل بحق القاهر العزيز وبحق الملك دلفغشر الموكل بالغاية العرشية فصل
وهذه الاشكال السبعة روى عن ابن عباس رضي الله عنه انه اسم الله الاعظم
قال ذو النون بن ابراهيم المخمي رحمه الله ان هذا الاسم هو اسم الله الاعظم وهو الاسم
السريع الذي اذا دعي به اجاب وهو هذا ✡ ااا م ╪ اااا ⛤ ه قال
ابو الدرداء رضي الله عنه جربتها ثلاثا في حوائجها قطع من سبعة ما دخلت بها
في سفينة فغرقت ولا في دار واحترقت ولا في بضاعة وسرقت وتكتب هذا على
البضائع يكون لصاحبها حرزا ما قاله ابن الوراق يا حاجة لا ينقضي ويا من همه لا
ينقضي وبحق الاسماء الحسنى اعطني هذا الشيء وجميع الحاجات مما جعلت في
الذكر فانك قلت في كتابك المنزل على نبيك محمد صلى الله عليه وسلم المرسل الناطق

يعني يوم الجمعة

من النار الذكر وانا له لحافظون و **شرح** بعدد الخواتم السبع والفواتح الذي عليه ما شرحه اهل العلم بقول الله تبارك وتعالى انا الله لكل شي انا الله الواحد الملك انا الله يسبح لي الظلال والعبد انا الله مانع لا يدركني الغيب انا الملك ليس كمثلي شي انا الله السميع البصير وفي بعدد الخواتم بقول الامام امير المومنين وساقي الحوض المعين علي بن ابي طالب رضي الله عنه

ثلاث عصي صففت بعد خاتم ❊ على راسها مثل السنان المقوم
وميم طميس ابتر ثم سلم ❊ الى كل مطلوب وليس بسلم
واربعة مثل الانامل صففت ❊ تشير الى الخيرات من غير معصم
وهاء شقيق ثم واو مقوس ❊ كانبوبة حجام وليس بمحجم
فذاك هو اسم الله جل جلاله ❊ فلذ به من كل الآفات تسلم

ولها سبعة اسما من اسماء الله تعالى العظام وسبعة احرف فو سقطت من ام القرآن واجتمعت في اية من سورة الانعام وقيل انها الاسم الاعظم وهذه الاية والحرف مخرجة على راس سطر ومن كان عبدا جيبا له وجعلنا له نورا يمشي به في الناس كمن مثله في الظلمات ليس بخارج منها كذلك زين وهي هذه **ف ج ش ث ظ خ ز** وهذه الاسماء فرد جبار شكور ثبوت ظهير خبير زكي **وقيل** انه الاسم الاعظم ذوات السبعة الاحرف هو الرحمن الرحيم وهو معتبر على اوايل الصوم مثل الرحيم **وقيل** انه في سورة **يس** وهو ذو السبعة ايضا يقرا من الكرسي وهو كرابة ... يقرا من اخره كما يقرا من اوله وفي الاولى وهو السر وهذه ترتيبه على ايامها واملاكها هكذا من تحته الخاتم **ف ج ش ث ظ خ ز** هكذا

وفضل فيها جاء القرآن من المنافع والمواضع لها اثنى عشر اسما اولها الفاتحة لان بها يفتتح في المصاحف وفي الصلاة وغيرها وتعليمها وقيل لان الحمد فاتحة كل كتاب وقيل انها اول سورة نزلت من السماء والثاني سورة الحمد لانه افتتح فيها بالحمد والثالث ام القرآن وام الشي اصله والمقصود من كل القرآن تقرير امور اربعة

الالوهية

ف	ج	ش	ث	ظ	خ	ز
فرد	جبار	شكور	ثبوت	ظهير	خبير	زكي
[illegible]	ااا	ح	#	اااا	[illegible]	ه
الاحد	الاثنين	الثلاثاء	الاربعاء	الخميس	الجمعة	السبت
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
مذهب	ابيض	احمر	برقان	شمهورش	زوبعة	ميمون
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

الالوهية والمعاد والنبوات والقضاء والقدر فقوله الحمد لله حمد له لله رب العالمين يدل على الالوهية وقوله مالك يوم الدين يدل على المعاد وقوله اياك نعبد واياك نستعين يدل على نفي الجبر والقدر وعلى اثبات ان الكل بقضاء الله وعلى النبوة لان الاسم الرابع السبع المثاني لانها تثنى في كل صلاة الخامس الوافية السادس الكافية السابع الاساس لانها اول سورة القرآن وقيل لانها مشتملة على اشرف المطالب وقيل ان اشرف العبادات بعد الايمان بالله الصلاة وهي تشتمل على ما لا بد منه في الايمان والصلاة لا تتم الا بها الثامن الشفاء لما في كل سقم وقد اما يعني الصحابة في اذن مشروع حيث يذكر ذلك لرسول الله صلى الله عليه وسلم فقال هي ام القرآن وهي الشافية من كل داء ورقا بها ابو سعيد الخدري رضي الله عنه من رقى الحضرة جبيرة الملدوغ واخذ ابو سعيد الخدري شرطه الذي اشترطه عليه قطيعا من الماكول ثم او دفعا بها مع جماعة من الصحابة فمنهم من اكل ومنهم من توقف عن الاكل حتى قدموا على رسول الله صلى الله عليه وسلم فسالوه عن ذلك فقال هل بقي معكم شي من ذلك قالوا نعم فقال اضربوا لي معكم بسهم وعاب على من ... وقال لابي سعيد بماذا رقيته قال بام القرآن قال وما يدريك انها رقية **واعلم** ان الامراض منها روحانية ومنها جسمانية والدليل عليه ان الله تعالى سمى الكفر مرضا فقال في قلوبهم مرض فزادهم الله مرضا وقال الذي في قلبه مرض والتاسع الصلاة لقوله تعالى قسمت الصلاة بيني وبين عبدي

شغله

نصيبي والمراد بهذه السورة والعاشر السؤال لقوله تعالى من شغله ذكري عن
سؤالي الحادي عشر سورة الشكر لانها تثني على الله تعالى الثاني عشر سورة
الدعاء لاشتمالها على قوله اهدنا الصراط المستقيم وقالوا من فضايل هذه السو
رة انها لم يسقط منها سبعة من الحروف وهي ف ج ث ش ظ خ ز والسبب فيه
ان هذه الحروف السبعة مشعرة بالعذاب فالثاء تدل على الويل والثبور قال
الله تعالى لا تدعوا اليوم ثبورا واحدا وادعوا ثبورا كثيرا والجيم اول حرف من حروف
جهنم قال الله تعالى وان جهنم لموعدهم اجمعين وقال تعالى يوم لا يخزي الله النبي
وقال ايضا ان الخزي اليوم والسوء على الكافرين واسقطت الزاي لانها من
الزفير والشهيق قال الله تعالى لهم فيها زفير وشهيق ويدل على الشقاوة
قال الله تعالى فاما الذين شقوا ففي النار واسقطت الظاء لقوله تعالى انطلقوا
الى ظل ذي ثلاث شعب لا ظليل ولا يغني من اللهب وعلى لظى لقوله تعالى كلا
انها لظى واسقطت الفاء لقوله تعالى يومئذ يتفرقون فهو يدل على الفراق
فلا حرف منها الا وهو مذكور في اسم شيء من الفزع فاعلم ذلك وهذا دعاؤها
الفا[illegible] يقال لها مخلصة السوء مجنبة الجواب والفقر الى الى وطاينة العلي
وقد اجتمعت فيه الحروف السبعة وهو هذا بسم الله المتعالي في دنوه المتوالية
في علوه المتجلي بجبروته المتفرد بالعزة والكبرياء العالم الذي احاط علمه بالاخرة
والاولى جل الله لا اله الا هو الحكم القاهر والسلطان الزاهر الذي خضعت له الملوك وصار
الملك لعظمته مملوك فاطر السموات والارض جاعل الملائكة رسلا اولي اجنحة مثنى
وثلاث ورباع اقسمت عليكم بالاسم السريع المطلوب المنيع المحجوب وهو
اسم الله تعالى ذات السبعة الاحرف او من كان ميتا فاحييناه وجعلنا له نورا
يمشي به في الناس كمن مثله في الظلمات ليس بخارج منها اكن لكم اقسمت عليكم با
روفيائيل وجبرائيل وسمسائيل وميكائيل وعبرائيل وعجيائيل وكسفيا
بيل الا مالاهم خوفا من الجن فيتمثل امري وبراءة حق ولله على عهده وحبنا

فه ١٤٠ اصرعهم

وعينا فه ١٤٠ اصرعهم في مصيفه وكان عفر الله مسلولا فانك اذا جعلته ذلك في
مراح بحجابه عن الخلق طرفوه وان شئت ان يظهر لك سر هذه الاسرار فاذا
صليت الصبح فاقعد على قدميك واقرا سورة يس وطه والم السجدة
وتبارك الذي بيده الملك ثم تصلي على نبينا محمد صلى الله عليه وسلم فاذا فرغت
فادع بهذا الدعاء فانه دعاء مستجاب وهو الاسم الاعظم وهو مغيث عند الحا
جة واياك ان تتكلم به الا عند الحاجة فانه مهلك والله يغنيك الى الا هو الهادي
ثم تقول اللهم اني اسالك الذي على تجلى به موسى بن عمران فوق طور سيناء
وبالنور المطاع المستور وما في اللوح من اسرار الجبال واسالك اللهم بالكرامة هذه
الامارة التي نعوت بكلمة تعظيم اسمائك التي تخضع الاشياء من كونك اللهم انني
اسالك بامرك الذي هو نافذ من سمائك الى سمائك الى العرش الاعلى ثم يحفر امرك
وهو عال رفيع في المحيط فيمشي الارض سفلا الى الماء الموضوع على الهواء
الذي كان عليه عرشك العظيم الكريم والماء منزلك من هيبتك مستهينك من
خيفتك في جوفه وتحته هواء موضوع على القدرة والقدرة على العظمة
والعظمة دايرة بالجبروت والجبروت محتجبة بالجمود المتبوع بالفكر والشكر
بالسكينة والسكينة بالوقار والوقار بالملكوت والملكوت بين الحي الدايم الذي لا يمو
ت الذي له ملك السموات والارض وهو السميع اجيبوا يا معشر الجن وما بينهم السبع
طاع اقسم عليكم بالاسم الذي خلق الله به السموات السبع والارضين السبع
وما بينهما من اجناد الملائكة المسبحين فاحتجب بنوره في نوره فلم تعلم السموات
والارضون السبع اين الرب جل جلاله فاضطربت من خشيته من شدة خوفه خفي
دنا من جوف العرش والرحمن على العرش استوى اجيبوا بالله الذي بيده النوا
صي والجبال الرواسي فتقطعت صم الصخور الصلاب من هيبته وتزلزلت فوق
الجبال الشوامخ المتطاولات البروج من خشيته وافتخرت ملوك الخلايق
لعظمته الذي له اسم لا ينسى ونور لا يطفى وعرش لا يزول وملك لا يتغير

بالاسم

العليم

خلق الانسان من صلصال كالفخار وخلق الجان من مارج من نار ذالكم الله ربكم ورب ابا
يكم الاولين فاستمعوا لما به حي الكم فانه اقسمت عليكم بالاسماء المحيطة بالسما
وات والارضين السبع وبالاسماء المكتوبة في السبع السموات اهيا شرا هيا اهيا
ادوناي اصباوت الشداي يا عليم في النور تعاليت يا الاه علوا كبيرا
يا عظيم وتباركت يا [illegible] ما جوهض مجير [illegible] اهيا شراهيا
المتعال محي الموتى [illegible] يا فرد [illegible] في اعلا عليو فكانه انت الله تبا
ركت وتعاليت علوا كبيرا [illegible] يا غني [illegible] يا عظيم الطول [illegible]
ذا الجلال [illegible] اجيبوا [illegible] واحضروا باقوام [illegible] الاسم الاعظم
بحق [illegible] العليا والكلمة الاولى [illegible] والمفتاح [illegible] الاعلا
المحجوب في السماء [illegible] العزة الاولى [illegible] اجيبوا يا معشر
الارواح المستعين [illegible] اهل [illegible] بتهليل [illegible] وتسبيح الملائكة [illegible]
[illegible] سبوح خضعت لك الاملاك وخاضت لك [illegible] وتسمين
بالواحد القهار خالق [illegible] بتقديس تحميد كبير [illegible] وتهليل تسبيح تمجيد تمجيد
ملائكتك [illegible] خضع لك كل شي وسبح لك [illegible]
[illegible] لا يدرك [illegible] فبحق ذكر معاشر الارواح اجيبوا
[illegible] الاسم الذي [illegible] الارواح [illegible] الاجساد البا
لية [illegible] المتقطعة الى [illegible] والشعور [illegible]
[illegible] الواحد [illegible] كانت الا صيحة واحدة فاذا هم جميع لدينا محضرون
[illegible] والحق اعلا وارفع والباطل [illegible] وبيدها [illegible]
لامع ونور ساطع حيث [illegible] واجيبوا [illegible] اجيبوا [illegible]
استحلفت عليكم بالله [illegible] والطور وكتاب مسطور واستحلفت عليكم بالملا
ئكة [illegible] وباسم الملك الجبار الذي لا تدركه الابصار وهو يدرك الابصار وهو اللطيف
الخبير [illegible] الله وبالله ومن الله والى الله وعلى الله ولا غالب الا الله بسم الله

الملك [illegible]

الملك الاعظم الذي استوى على عرشه فخضعت الرقاب لعزته وذلت الخلايق
لعظمته [illegible] الذي تكون الاشياء [illegible] عالم ما يكون [illegible]
[illegible] معاشر الملائكة [illegible] الارواح [illegible]
الله [illegible] عليكم [illegible] اسمائه [illegible]
[illegible] با [illegible]
[illegible] العظيم [illegible] بسم الله العظيم الذي انفرد بالعزة وا
لكبرياء واحاط علمه بالاخرة والاولى لا اله الا هو [illegible] السلطان [illegible] الذي خضعت
له الملوك [illegible] السموات والارض [illegible] الملائكة [illegible]
مثنى وثلاث ورباع اقسمت عليكم ايها الارواح [illegible] الملكية [illegible]
[illegible] الانوار المشرقة [illegible] اقسمت عليكم بالا
سم [illegible] العظيم [illegible] ذات السبع [illegible]
[illegible] الناس [illegible] الكلمات [illegible] الله لا اله
الا هو الحي القيوم وعنت الوجوه للحي القيوم [illegible]
[illegible] اقسمت عليكم [illegible]
[illegible]
[illegible] عليكم من اسم الله [illegible] ليس كمثله شيء وهو السميع البصير [illegible]
بيده ملكوت كل شيء وهو يجير ولا يجار عليه ان كنتم تعلمون [illegible]
[illegible] انما امره اذا اراد شيئا ان يقول له كن فيكون فسبحان الذي بيده ملكوت كل شيء واليه ترجعو
ن [illegible] الامام [illegible]
[illegible] الله [illegible] بالله يا رحمان
بالله يا رحمان اسالك باسمك الكبير واسالك باسمائك التي [illegible] المرضية بالله واسالك
باسمائك العزيزة المنيعة بالله واسالك باسمائك التامات الكاملات بالله واسالك باسما

بأسمائك التي لا [illegible] ولا حول بالله واسألك باسمك الرفيع السريع بالله واسألك باسمك
الحي القيوم الرحمن الرحيم بالله ويعني الغني [illegible] واعطني سؤلي يا من تعالى جلاله
[illegible] الدنيا يا الله اجب دعائي يا ارحم الراحمين يا الله يا مقتدر يا مقتدر يا مليك يا مقتدر يا
فعال لما يريد يا من لا تأخذه سنة ولا نوم يا من يجير ولا يجار عليه ويقضي الحاجات يا من فاز
بفهم وعلم بالجرائم [illegible] تكتب الاسم في ورقة واجعل معه شيء من الطيب يكون
الاسم الاول [illegible] الثاني [illegible] الثالث [illegible] والرابع [illegible] والخامس [illegible] والسا
دس [illegible] والسابع [illegible] وهو ترى العجب الذي ذكرته وهذا الاسم هو الذي اعطاه الله
لآدم ونوح ولموسى ولابراهيم ولعيسى ولداود ولنبينا محمد صلى الله عليه وسلم
وعليهم اجمعين وبه غزا وكان يحمله علي رضي الله عنه وكان ابدا غالبا غير مغلوب
فصنه [illegible] تعظيمه واذا اخذته والتزمت ذكره ترى بركته فاحتفظ بهذا الا
سم العظيم [illegible] ولا تدع به على احد [illegible] لانه يهلكه وقد قال تعالى ولمن صبر
وغفر ان ذلك لمن عزم الامور وقال فمن عفا واصلح فاجره على الله وقال الرسول
صلى الله عليه وسلم اذا قدرت فاسمح [illegible] وقال [illegible] ان تعفوا [illegible] وان
[illegible] تنجح [illegible] وتأكل من الكون وتنقلب لك الاعيان [illegible] ذهبا
وفضة [illegible] وتمشي به على الماء وعلى متن الهواء وتخرق لك العا
دات من [illegible] وصفة
الخلوة لهذا الاسم العظيم ان تدخل الخلوة على شروط الخلوة حسبما [illegible] ان هذه
الحروف [illegible] اما الثاء يدل على الثبات في الامور قال الله تعالى اصلها ثابت
وفرعها في السماء وقال تعالى يثبت الله الذين آمنوا بالقول الثابت في الحياة الدنيا وفي الا
خرة وقال النبي صلى الله عليه وسلم ولو كان [illegible] الاية واما الجيم فيدل على النعيم
والستر الجميل قال الله تعالى جنات عدن مفتحة لهم الابواب والجنات على الاطلاق
كثيرة ونعيم وهو حرف الجيم ولذلك وقع في اسمائه الجبار والجليل والجميل والجواد والمجيد

جنتان تبتغه

جنتان تبتغه واما الخاء فيدل على الخير والخبر قال الله تعالى فيهن خيرات حسان
وقال ان ترك خيرا واما الخبر فبقوله تعالى والله خبير بما تعملون ومن اسمائه الخبير
واما الزاي فيدل على الهيبة والزينة قال الله تعالى ولقد زينا السماء الدنيا بمصابيح
وقال زين للناس حب الشهوات الاية والزهر [illegible] والطالع للثمار ويقال الزهر [illegible]
شجار بثمر واما الشين فيدل على الشهود والشهادة [illegible] والشهود [illegible]
لمشهود هو [illegible] والشهادة قال الله تعالى شهد الله انه لا اله الا هو
والمشاهدة هي المعاينة قال الله تعالى والشهداء احياء عند ربهم يرزقون وقال
تعالى يحسبون [illegible] الشفاء كقوله تعالى وننزل
من القرآن ما هو شفاء ورحمة للمؤمنين وقال عليه السلام [illegible] ثلاث آيات من
كتاب الله [illegible] واما الفاء فيدل على الفكرة والفا
كهة والفطرة قال الله تعالى فطرة الله التي فطر الناس عليها وقال [illegible]
[illegible] وقال تعالى [illegible]
[illegible] الثاء والزاي والجيم [illegible] باردة رطبة طبع الماء
[illegible] وهذا الطبع [illegible] والخاء والشين
باردتان يابستان طبعهما التراب [illegible] والظاء حرف حار رطب
والفاء حارة يابسة طبع النار [illegible] واجتمعت في معنى
اسماء الله الثابت الذي يثبت العباد والجبار والخبير والزكي [illegible] والشافي
ثم [illegible] اسم من اسماء الله [illegible] الوارث والباعث [illegible]
[illegible] الباعث [illegible] الوارث [illegible]
[illegible] حروف المعجم ما ينقط ثلاث نقط الا الثاء والشين لاحاطة
الشين [illegible] الثاء [illegible] الاجسام
[illegible] وهو حرف [illegible] الجبال [illegible] حرف
حار [illegible] حروف الحرارة وهو الدرجة [illegible] الحرارة [illegible]

في حروف الباء وجدول عدده ثمانون في ثمانين وليس بمحيط اسماء الله تعالى من فاتح بسم
الحمد الا اسم الظاهر والباطن والعالي وحروف الشين باردحته عدده العين [illegible] الشين
وتفسيره وليس من حروف المعجم ما نعرفه وثلاث علامات وثلاث اشكال الالف والشين
جمع في ذاته ثلاث رتب رتبة الاحاد والعشرات والمئين وفعت الشين فيه شهد الله وتخرج
منها ثلاث شهادات شهادة الملائكة وشهادة اولو العلم وشهادة من سوى
اولو العلم ولذلك كانت اخر رتبة العرش لان التوحيد الاعلى من اركان البناء والتوحيد
الذي كشف بالاثار منا الى الله تعالى واجتمع التوحيد كله في العرش اعني انوار التوحيد ولان
ما نبه عليه رسول الله صلى الله عليه وسلم فيمن يذكر الله لا اله الا هو لا نورا انقطع الى العرش
شيء ويفتش العرش لها حيثما لها امسك فيقول حتى يقبض قائلها وذلك ان الله جلت قدرته
وعلت حكمته لما علم ان العباد لا يتصورونه او يعلمون [illegible] بتكييفه فلو يوضع نصب لهم مخلوقا
مثل فجعله اعلا المقامات واشرف المخلوقات وانظر الى نفسهم [illegible] العرش
المجيد كالحاجب للملك الذي لا يصل اليه احد بعزته [illegible] الا الحاجب يبلغه حوائج
السائلين ويبرم حكمه في رعيته ويدل على وجود ملكه وثبوته وعز سلطانه الا ترى
ما نبه عليه رسول الله صلى الله عليه وسلم ان الله تعالى كتب كتابا جعله فوق عرشه
ان رحمتي سبقت غضبي وقوله عليه السلام في سعد بن معاذ لاهتز له العرش
العرش بموته دليل على رضى الله تعالى فهذا يدل على ما يظهر من احكام الملك
الحق في عرشه لتعلم ان العرش يظهر فيه اثار العزة من القرب فلذلك كانت الشين اخر
حروف العرش فهي مرتبة توحيد العزة المتفرد به ولما كانت ترتيب العددي رتبة الاعلى
شرك فيما كانت الشين حرفا من الحروف وذلك لعظم منصبها على ترتيبها ولم يوجد
في الحروف ما يكمل [illegible] الا حروف الالف لا فواصل بينها الحروف والشين [illegible] انتهاء
الحروف وغروبها فيكون [illegible] الاخلاطها وكذلك الالف لا يكون قبلها الا ما هو
منها ولما كان شكل الشين كشكل الالف كانت النسبة المناسبة التشكيلية متفرقة
والالف منبسطة من ثلاثة احرف وكذا العين والشين منبسطة من ثلاثة احرف وهكذا

شين

شين فكانت نسبة لنسبة وان كان غير الشين مركب من ثلاثة احرف لا يكون
مثل الشين لانه لا يجتمع الى غاية المناسبة والرسوخ لعلة الوضوح ولذلك تخرج
في قوله شهد الله اشارة الى وضوح التوحيد وعموم تجليه في الدارين والعليين
والسفليين في الشين كرسي العرش الاكبر لان كل الطبع عرش ولكل كرسي وكرسي
الا يكون الكرسي معنى العامل لو العرش لانه ترجمه ان الجسم كرسي لعرش النفس [illegible]
العقيقة ان كل الطبيعة غاية بالتركيب ولذلك كانت الالف اخف الحروف والطبيعة العين
الشين [illegible] والفاقة لحكم فانها [illegible] تشبه [illegible] الاداء [illegible] ولا تعرف [illegible] عليها [illegible]
[illegible] يتعرف [illegible] بنا [illegible] اخر الكلمة [illegible] تشير الى الاولية
والاخروية الا ان عالم الكرسي اكتفى بالاحاطة في عالم العرش الاترى ان الكرسي محل
الصور والعرش محل الانوار المفاضة على اخر العالم العلوي كله والالف لجمعه الا
حاد والعشرات والمئين والالوف والشين [illegible] جمعه المئين اذا اقرى
عن النقط كان سينا والسين ثلاث مائة وجعلها الالف وذلك امر من تأمل حرف
الشين وعلم حقائقه راى عجائب معضه علامات الله وشاهد اسرار ترتيب الحروف
ولما كان الشين اخر رتبة العرش على الجملة كان اخره على التعجيل الشين وهكذا
نشين والنون هو العامل [illegible] الموت التي على [illegible] الدنيا فالنون مستمر
من الشين والاكوان مستمدة من النون وكذلك القلم الرفيع مستمد من النون قال الله
العظيم ن والقلم وما يسطرون فالقلم مستمد من باطن النون الذي هو ظاهر [illegible] الكاف
في باطنه الدالة على السر المكتوم وهذا السر الغيبي لا يحل مسطور الكتب في
حرف الشين [illegible] من كل نوع يليق به محله لان الايام [illegible] بطالبه
من الشين [illegible] يطالبه كذا من الفقر مثل يوم الجمعة وساعتها ويوم الثلاثاء وما
[illegible] لكل نوع شيء يليق به من علمه وعمله [illegible] طبعها
طالبه [illegible] من غيرها [illegible] واسرار الشين في العالم الجسماني اكثر من ان تحصى الا انه لا يجهله
[illegible] احد اعضاء [illegible] لان ذلك الا [illegible] تقوى عليه بخاصية الحروف اسمهم

[illegible]

العشو بر وانكم عنا الا ما فيه من العوان ومن علم رتبة الشيى وابى نسبته من الطبيعة
جملة وهو البيس واللين وتفصيلا وهو البناء وما المعادن الطبايع والنسب العلوية
شعوا اسراره وعلى اخباره وعلم ما له من الانفعالات والتصريفات في العيب مستعمل
من العالم الذي لا نفى جوفه ولا علو والا نستعمل في الرحمة التي لا رحمة جوفها ولا من جمع
دون فورها والشيى مستمرة من الشهادة التي لا شهادة جوفها ولا مشهود [illegible]
انكم في الشهادة مشهودا ومنا عوا والرحمة رحوما وراحما وتجد العلامات لا
ولا مستعملا الفعل الوجودية العبودية بشرطه من نوع الطاعة ولهم العزة في العزة لا
لوهبية دوام البقاء والعدم والعزة للانبياء وجود الرسالة والعزة للمؤمنين وجود
الايمان وبذلك مراتب الشيى الثلاثة في مشعر فصل وعلى العوالم والله علمه الحروف
السبعة مستعمل بالعزائم ولنكتبها ايضا العزايم ولا تنفع تكتب السبعة الاحرف
ونيرا بجرم الشيى في على توالى الايام ودرج جمعه تكسر المطلب وتقول ادعى كل
عليها الامام وفعتم عليان في قبلة امر كذا وكذا وتسمى له ما تشتهى من انواع البلاء
ولا تنفع بعد كتب الحروف على تمثاله وعلى له فى اليوم والمطلب يجى بـ[illegible]
الاسماء بالمشو بر يا عزيز يا احد يا ظاهر يا وارث يا باطن يا جبار اللهم
يا مشو بر يا احد يا ظاهر يا وارث يا باطن يا جبار يا احد يعود منا خلقه على الاعلى
الذي له والعذر الذي فيه وباهر الا انقطال الوجود وكان انتهاء لم ياتي لا بداية لازليته
ولا انقضاء لابديته يوم لا تخزى النبى والذين امنوا معه ان الخزى اليوم والسوء
على الكافرين يا مشو بر العذاب لمشركين لمشو بر وانه لمشو بر جامع الذين شفعوا
بيع النار لهم وبعاز فيه فيشعلهم ان تخرج الرجوع الى الجحيم يا عزيز يا غالب يا من
لا منتهى لعوالمه كلها الوجه انت العزيز المطلق الازلى الذي لا يوارى به عرشك
غيرك يا قايم القدرة يا من على وجها حدود القابلية لا انه الظن فراعه للمشوى
لا تضليل ولا يغنى من الاعلب يا وارث انت الذى اليد الاول والوجود والبيد جمع الخلق كلهم
ويا من يغنى الاكوان ومن فيها وينادى لمن الملك اليوم لله الواحد القهار حكيما عليم

عـ[illegible]

من لم يكن بقوته من باطن او ظاهر خلا واكتنى برجوع اليه فمن احفظ الله ازلا بعلا
في بطانه الثبور والويل والعذاب لا تدعوا اليوم ثبورا واحدا وادعوا ثبورا كثيرا يا جبار
انت الذي ملكت ما فى على كل جبار على كل احد ابدا معجز لها خرات الذى
ربطت العقول الجسمانية والعقول الغائبة بكنايتها ولا جمع امثالك بجبروتك الا على
الذى تقرب حقك وجعلته صفة لالوهيتك وكمال الفعل فيك وصفة لازليتك وانك
ذو القوة والجبروت والعزة والرهبوت وبين ملكوتك الذي احتجب بجلال تقديراتك
وامتلأ الالهيتك وانوار معرفاتك معلا بحق ذلك عندى تعالى شانك وعظم سلطانك
بكلام كن به عالم الملك والملكوت والجبروت فدا حالك بها معنى اسمك الجليل بحق ما
اجبرت بحق التدبير لما زلنا الجليل المتعالى يا من جبر عالم الانسان بحركته يا جيد من
سن الجبابرة المنوطة بالروح بلا رشدها الخاطبين والاذن الا الذى حتى جبر العالم بعضه
ببعض بعضا لثبوت العقل فى خلقهم الحكمة اكمع وبان من تشركه جبرك وقهرك ما تطعم
حواسه عنه مطعمه وتحور ما انتهت نحو وجوده وان جمعهم لمو عدد لهم اجمعين ولعن
غيرا انا الجمع كثيرا من الجن والانس يا باطن السمعة وكل ما فاستمد بقدرتك الذى فطرت بها
الاكوان العلوية والسفلية وبحق الكلمة الاولى التى حكمت بها السمعة والارض بقولك
الحق ثم استوى الى السماء وهى دخان فقال لها وللارض ائتيا طوعا او كرها قالتا اتينا
طائعين في ان تكون كذا وكذا بيو ميز بقدر عنوان فصل قال بعض الاولياء من اراد ان تنقضى
له الحوائج وتنشرح له القلوب الطاهرة وتخضع له رقاب الجبابرة يكتب ما تقدم من الحا
سماء والحروف والاشكال والى وعانية السبعة ويكتب هذا الرعامة بطافة عاينة
والبكر لكى بعد صيام سبعة ايام متتالية ويقرأه بالليلة ونهاره وبكل احوال الا
عن غلبة ويجعل البطاقة تحت راسه ثم يجعل معها شىء من الطيب قانه يقبل بعد
ذلك حاجة الا فضيلة وان الحيى الا احبته ودعوا الله انه لبس السماء دورات
وللارض تجارات وفى البحر فلكات وفى الجبال عدراث وفى الشجر رفات وفى
الاجماع حركات وفى العيون لحظات وفى النفس خطرات الاوامن بك عارفات

ولك بهذا دعوات وتحليك ذا الاسم وبه ملكك فتعيد بالغدوة التي يعتز بها اهل الارض
والسموات يعتزنها قلوب المخلوقات **فصل** ومما استخرجه الامام ابو عبد الله محمد بن داود بن
الوارثيها استفيض من خزائن بحار روحانية شيء من الكتاب الكبير الجامع في الاذكار والا
دعية قال حدثنا امين بن عاصم الاصبهاني قال حدثني صالح بن عبد الرحمن عن النعمان بن عبد
السلام عن ابي نصر يحيى بن معاذ بن يونس عن محمد بن المنكدر الحارثي قال كان رجل من
عباد اهل الكوفة اذا كان يوم عرفة او يوم التروية اغتسل ولبس ثوبين ابيضين فيخرج
الى الصحراء فيدعوا بهذا الدعاء فيخرج حبر من مكة او عرفة وهو هذا يا من نفسه
هذا يا نوره وا حرمه من [illegible] جبريل وميكائيل واسرافيل اسالك
باسمك وانت لا تخيب من دعاك وتقضي حاجتك فيعطيك الله [illegible] تدعوا بالطعام وا
لشراب بغير ذلك باذن الله تعالى تصوم خمسة ايام في خلوة صالحة وتتصدق بثلاثة دراهم
ثم تدعوا فتجزى الاجابة بالذي تدعوا به على [illegible] باذن الله العظيم و[illegible] ايضا
البيان الرجل الذي كان من عباد الكوفة فاذا كان يوم عرفة او يوم التروية اغتسل ولبس
ثوبا ابيض ثم يخرج الى الصحرا ومعه الماء [illegible] جبل او ربوة او رابية عالية
فيدعوا بهذا الدعاء فيرى بمكة او عرفة وهو هذا اسالك باسمك وانت لا تخيب من دعاك
يا اسمك الرحمن المستعان المهيمن المتكبر المتعال القاهر الباطن المعبود المحمود الجبا
ر المقتدر العظيم ان [illegible] ان تقضي حاجتي اللهم [illegible]
او تذكر ما شئت من حوائجك فانك تعطي [illegible] باذن الله ولا حول ولا قوة الا بالله العلي
العظيم واعلم فاذا [illegible] اليك واخلص نيتك واعمالك تجد الاجابة معك وتزول العجب من
هذه العادات وقضاء الحاجات بسرعة الاجابة بهذا الاسم العظيم الاعظم [illegible]
السريع الاربع وهي اثنا عشر اسما كلها اسما [illegible]
في الاجابة فمن تقصير [illegible] فقد يقينك فان هذا الدعاء لا يخيب من دعا به موقنا بالا
جابة مخلصا للدعاء [illegible] خلوة ورياضة وصدق نية وقال
رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يدعون احدكم الا وهو موقن بالاجابة وقال عليه السلام

من يدعوا والمنكر

من يدعوا والمنكر حرام والملبس حرام لا يستجاب له فاياك ان تقرب بهذا الدعاء الا
على حال الفرج وان تنسلخ من [illegible] الذنب وحرامه ولو دون خوفك وقضاء
حاجتك لا تتعب نفسك ويخيب سعيك لانه دعاء الاولياء والاصفياء فاعلم
وصيتي اليك تظفر بمقصودك وتنال [illegible] والله المستعان على ما تصفون واعلم
ان مناجاة الاسرار قريبة ومناجاة الالسنة بعيدة فمن ناجى الحق بلسانه
جاءته الاجابة [illegible] من مكان بعيد ومن ناداه بسره اجابه بسره **فصل** في اسماء
الله الحسنى قال ابو زيد عمارة بن زيد حدثنا سفيان الثوري عن ابي حنيفة
عن ابي الزناد عن الاعرج عن ابي هريرة رضي الله عنه ان رسول الله صلى الله
عليه وسلم قال ان لله عز وجل تسعة وتسعين اسما مائة الا واحدة من احصاها دخل
الجنة قال عمارة وكنت اطلبها زمانا حتى [illegible] على حقيقتها حتى لقيت رجلا من
اهل [illegible] في استنباط العلم من حديث الرسول صلى الله عليه وسلم وكان ورعا عالما مجا
ب الدعوة فقال انه كان يخرج من المدينة الى مكة يوم عرفة فيشهد الوقوف معهم ثم يرجع
الى المدينة في اليوم الرابع واخباره مشهورة الا اني سالته عما [illegible] اسمه تعالى قال عمارة
وانا سالته عن اسماء الله تعالى العظام التي يجيب من دعاه بها [illegible]
يا عمارة لولا [illegible] وهي امانة عندك لا تعلمها الا لمن ترضى دينه
يا عمارة وهي في كتاب الله منها في فاتحة الكتاب ٦ وفي البقرة ٢٢ وفي ال عمران ٣
وفي النساء ٥ وفي الانعام ٦ وفي الاعراف ٢ وفي الانفال ٢ وفي هود ٧ وفي الرعد
٢ وفي ابراهيم ١ وفي الحجر ١ وفي مريم ٢ وفي الحج ١ وفي المؤمنون ١ وفي النور ٣ وفي الفرقان
١ وفي سبا ١ وفي فاطر ١ وفي المؤمن ٤ وفي الذاريات ٣ وفي الطور ١ وفي اقترب ٢
وفي الرحمن ٢ وفي الحديد ٤ وفي الحشر ١٥ وفي البروج ٢ وفي الاخلاص ٢ اما التي
في الفاتحة فهي الله يا رب يا رحمن يا رحيم يا مالك واما التي في البقرة يا محيط يا قدير
يا عليم يا حكيم يا تواب يا بصير يا واسع يا بديع يا سميع يا كافي يا رؤوف يا
شاكر يا اله يا واحد يا غفور يا حليم يا قابض يا حي يا قيوم يا علي يا عظيم

يا ولي يا غني يا حميد وأما الذي في الاعراف يا ودود يا فعال يا سريع وأما الذي في النمل
يا رقيب يا حسيب يا شهيد يا عفو يا مغيث يا وكيل وأما الذي في الانعام يا جامع يا ظاهر
يا لطيف يا قادر يا خبير وأما الذي في الاعراف يا محيي يا مميت وأما الذي في الانفال يا نعم المولى
يا نعم النصير وأما الذي في هود يا مجيب يا قريب يا حي يا قوي يا مجيد يا ودود يا فعال لما
يريد وأما الذي في الرعد يا كبير يا متعال وأما الذي في ابراهيم يا منان وفي الحجر يا خلاق
وفي مريم يا صادق يا وارث وفي الحج يا باعث وفي المؤمنين يا كريم يا رب وفي النور
يا حق يا مبين يا نور وفي الفرقان يا هادي وفي سبا يا فتاح وفي فاطر يا شكور وفي
المؤمن يا غافر يا قابل يا شديد يا ذا الطول وفي الذاريات يا رزاق يا ذا القوة يا متين
وفي الطور يا بر وفي القمر يا مليك يا مقتدر وفي الرحمن يا باقي يا ذا الجلال والاكرام و
في الحديد يا اول يا آخر يا ظاهر يا باطن وفي الحشر يا قدوس يا سلام يا مؤمن يا مهيمن
يا عزيز يا جبار يا متكبر يا خالق يا بارئ يا مصور وفي البروج يا مبدئ يا معيد وفي
الاخلاص يا احد يا صمد قال من دعا الله بهذه الاسماء غيرها [illegible] الاجابة
وكتب جماعة كلهم اخبر انهم راوا العلامات الاجابة عند قراءات ودعوات [illegible] الله
منه منها قال [illegible] فاذا اشتد [illegible] هذه الاسماء فقل علي بك اسم الله [illegible] فاذا
همت بالدعاء بها فليكن [illegible] صائم واحب الي ان تصوم يوم الخميس وتدعوا بها بعد
الآخر من ليل الجمعة في وقت السحر [illegible] لا اله الا هو لا يدعوا بهذه الاسماء
عبد مؤمن الا اجاب الله دعاءه حتى لو سأله ان يمشي على الماء وعلى متن
الهواء لاجيب. ونقدم بهذه ملخصة: يا الله يا رب يا رحمن يا رحيم يا مالك يا محيط
يا قدير يا عليم يا حكيم يا تواب يا بصير يا واسع يا بديع يا سميع يا كافي يا رؤوف يا شاكر
يا اله يا واحد يا غفور يا حليم يا قابض يا باسط يا حي يا قيوم يا علي يا عظيم
يا ولي يا غني يا حميد يا وهاب يا قائم يا سريع يا رقيب يا حسيب يا شهيد يا عفو
يا مغيث يا وكيل يا جامع يا فاطر يا لطيف يا قادر يا خبير يا محيي يا مميت يا نعم المولى يا
نعم النصير يا مجيب يا قريب يا حي يا قوي يا مجيد يا ودود يا فعال يا كبير يا متعال

يا منان

يا منان يا خلاق يا صادق يا وارث يا باعث يا كريم يا حق يا مبين يا نور يا هادي
يا فتاح يا شكور يا غافر يا قابل يا شديد يا ذا الطول يا رزاق يا ذا القوة يا متين
يا بر يا مليك يا مقتدر يا باقي يا ذا الجلال والاكرام يا اول يا آخر يا ظاهر يا باطن يا قدوس
يا سلام يا مؤمن يا مهيمن يا عزيز يا جبار يا متكبر يا خالق يا بارئ يا مصور يا مبدئ
يا معيد يا احد يا صمد يا من لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد فصل اعلم ان الدعاء مفتاح
الحاجة ومشروح اصحاب الفاقة وملجأ المضطرين ومستغاث [illegible] و
قد قال سهل بن عبد الله التستري رضي الله عنه اقرب الدعاء الى الاجابة دعاء
الحال وهو ان يكون صاحبه مضطرا واعلم ان كل شيء كان الغالب عليه نور الا
لهية وشرافية الخصوصية كان نسبته من نسبة الاذكار الالهية المعلو
مة وان كان الغالب عليها الظلمة وكانت [illegible] خسيسة [illegible] كانت
نسبته الى الاذكار كذلك ولذلك كانت همة الرياضة والاشتغال [illegible]
فلكل [illegible] عمل [illegible] معينا [illegible] الارادة والهمة
والكرامة والرهبة وان الرياضة والمجاهدة لا تقلب النفوس عما هو الغالب
عليه [illegible] الطبيعية انما تاثير الرياضة في ان تضعف تلك الاخلاق ولا
تمتنع على الانسان ما دام [illegible] من صفة الى صفة اخرى [illegible]
الاشارة بقوله عليه السلام الناس معادن كمعادن الذهب والفضة وبقوله الارواح
اجناد مجندة فاذا عرفت هذا فاعلم ان الجنسية علة الضم فكل اسم من اسماء الله
تعالى دل على معنى معين فكل شيء كان الغالب عليه ذلك المعنى كانت
تلك النسبة تشتد بركة المناسبة الى ذلك الاسم انتفع به سريعا وقد كان
بعض الشيوخ وهو ابو نجيب السهروردي يامر المريد ان يجلس بين يديه ويقرأ عليه
الاسماء الحسنى [illegible] وكان ينظر الى
وجهه فان راه [illegible] عليه قال له اخرج الى السوق وا
شتغل [illegible] الدنيا فان ذلك [illegible] وان راه [illegible] عند سماع

اسم خاص يرجو التأثير بكثرة المواظبة على ذلك الذكر وهذا هو المعقول لانه
لما كانت النفس مختلفة كان لكل واحد منها مناسبا لحالة خاصة جاء الاشتغال
تلك النفوس بتلك الحالة التي تناسبها كان خروجها من القوة الى الفعل فيها
وفوقها بكتاب الله اذ كان غير معلوم فيجوز كون اهل الكتابة غير معلومة ولا شك
ان الكتب دالة على الالفاظ ولا شك ان الالفاظ دالة على الصور الذهنية
فتلك التي خالية لم تكن دالة على شيء اصلا والثانية جاز لا يجد لان ذكر غير الله
لا يجد الترغيب ولا الترهيب فينبغي ان يقال انها دالة على ذكر الله تعالى وصفات
المدح والثناء وذلك انه لما كانت افصح ذكر الله تعالى مضبوطة ولا يمكن الزيادة
عليها كان الكمال حصول تلك الكلمة ان تكون مما جنا من بعده اعجمية واما اختلاف
في الالفاظ فسبب اختلاف اللغات فقلبل الاثر فوجب ان تكون هذه اللغات على اذكار
المعلومة المرضية في التأثير من غيرها ثم ان المجهولة لا كل لفظ ينبغي ان النفوس اكثر
الخلق ناقصة فاذا جاءت اقرب واذكار المعلومة وفهموا ظواهرها وليس
لهم نفوس قوية بتصرفها ان يقوي تأثيرها على الالسنة ولم تتجرد نفوسهم عن هذه
الجسمانية فلا يحصل النفع بسبب قوة وقدرة على التأثير اما اذا قرءوا تلك الالفاظ
المجهولة ولم يعلموا معانيها حصلت لهم ولاح بعض انها كلمة عالية واستولى
الفزع والخوف والرهبة على نفوسهم وحظ لهم بهذا النوع من التجرد من عالم
الجسم وتوجه الى عالم العرش وحصل بهذا النوع من السبب مزيد قوة وقدرة على
التأثير فهذا ما يخفى في هذه الرقى المجهولة فصل اعلم ان الكهف العالي وهو تجرد
النفس وتعلقها والكهف الخاصة التي عليها سلوك العارفين افضل العلم الى تجرد
النفس عن عالم الحس وتصفيتها من الامور الطبيعية فهي خاصة ببعض
دون بعض يعرفون عليها ويكتمون امرها ويحرمون الكلام عليها ولهم في ذلك
معان غريبة وزعمات عجيبة منها علم اسرار الحروف ولها مستعان فيها على
تجريد النفس ويجلي تعاونت وتعاضد في حقيقة السلوك وفي الفهم الذي يتجلى

كل واحد منها

كل واحد منهم وثمرة ذلك تهذيب موات المجاهدة وسرعة الوصول الى المقصود دون
تجريد النفس فجعلوا اصوله بلا مشقة وكلفة الا ما يتبع ذلك من اللذات العظيمات
والادراك التام وسبب كتمهم لذلك وتحريمهم عليه هو انه لما كان تجريد النفوس
بهذه الكهوف يتأتى بسرعة من غير كلفة وكثير مشقة لا يستعملها الا جهلا انوا
عاصين الجهل والاشياء الشنيعة لا يستعملوها على تجريد النفس وان لم تكن لها عناية
به بتصحيح النفس وتركيبها لغاية الاطلاع الاشرار عليه فيتولون ذلك الى
حمل العباد في الارض اذ تجريد النفس حالة لا تعلم الا بهذه الكهوف بجعلهم من
كون الكلام جملة والفن او ما الكلام فيها والاشارة اليها رمز الكلام واخفاؤه بجعلها
على جملة الاشارة والايماء دون الايضاح والتصريح ان يجهد السالك الى تجريد
فوق او قوى محبته ايمانه شاء وما لدت اليه نفسه وذلك ان النفس والانفس عندهم
لها قوتان قوة فعلية وعزم وقوة محبة وتشوق واهل عالم العالين هم الا الجو
اهل العالية المفارقة للمواد التي هي مبادئ الموجودات واهل الكون يعني
الدراري السبع مع اجل الكل واحد منها حالتان حالة بالنسبة الى ما هو فوقها
وحالة بالنسبة الى ما تحتها اما التي له بالنسبة الى ما فوقه فلها هو العشق والمحبة
والعشق لاجل ما يشرق على الاملاك من نور العلي ولكون العلي اعلا الفضائل
ومنبع الوجود ابدا فتأمل لما يقبل به عليه فيشتاق اليه ويستكمل به واهل البيع به
واما بالنسبة الى ما تحتها فهو القهر والغلبة والاستيلاء لان ما تحته محتاج اليه
مستمد منه بغير ان يفيض عليه من تلقائه عبارات لا اجزاء لها معاينة الى العالم
لنفي في جميع الموجودات علوها وسفلها وانتظم العالم كله من فوقه ومن
وتحته فلا يوجد شيء من الاشياء الا وله مقابل يقابله بالخير والشر والحق والباطل
والنور والظلمات والذكر والانثى والبر والفاجر وجميع الاشياء اذا عتبرتها
وجدتها زوج وجه كلها جزء منها وعسى بها ومعه لها وان خفي عليك تنظر
جزء من الاشياء الموجودة في العالم فانما ذلك لقصور في العلم وعدم الاطلاع

على بواطن الأشياء وأما الموجودات في أنفسهم فلا يخلو من نفاذ الأزد وأمر البتة
وهو معنى قوله تعالى ومن كل شيء خلقنا زوجين فنفس الانسان لها من القوى الزوج
الغضب والشهوات ونحو حقيقتها في الباطن الفهم والمحبة وفي تسمية الصوفية على أنها
الحالتين سر الجلال والآخر سر الجمال فإذا قلنا العارف تجريد إحدى حالتي القوتين
لنفسه أشعر بنفسه المعنى المناسب لتلك القوة من قبض أو بسط وأخذ في تلاوة
الأذكار التي تليق لذلك المعنى وتغلبه وأخذ الجميع بحيث على حسبه منها فالتشبه
لذلك السر فيستعمل عند تلاوته للذكر التشبه للأمر الغيبي والتشبه المعنى المناسب
بحيث كذلك حتى تتمكن ذلك المعنى من نفسه وتنطبع آثاره وتغلب قوته عليه و
في ذلك هو الحال المشار إليه عند العارفين وحقيقتها قوة عظيمة يجدها [illegible]
في نفسه تحفز لك بحسب المعنى المستشعر فإن كانت القبض وجد من نفسه قدرة
على طرد جميع الكائنات وفيها بحيث لو عرضت له في تلك الحالة الأسود والجيوش
العظيمة لقدر عليها ولم يجد عنها وإن كانت تلك القوة للمحبة والشوق وجد من نفسه
قدرة عظيمة على الحب والانفطار بالأشياء النازحة عنه ويتمكن هاتين القوتين وهو
أضيف على تحريك أيتهما أراد حتى تصير ملكة يتوصل إلى التشبه بها في عالم الكون
بما يشاء فإنما تمكنت تلك الحالة من نفس العارف فإن كانت القبض سلطها على قواه
القوى الجسمانية واستعان على ذلك بالدوران على [illegible] نفسه والتفسير في خلال
ذلك منقطعة على ما قلناه مناطة على ما يرد عليها من تلك الغاية فيتجرد عند ذلك
النفوس عن الجسم بحيث تجرده وتنسلخ عنه انسلاخا وعند ذلك استغراق بحيث يجد
الحس الموجود إليه فيرد عليها من الأنوار العلمية وإن كشف البهي لذي الرزق واحد جدا
يلمع وينطوي بقدر تمكن الحال من النفس وإن كانت تلك الحال المحبة حرك شوقه وقوة
عزوفه إلى العالم العلوي وفك السلطانة التي هو وراءه من القوى الجسمانية وعلاها وانسلخت
عنه وصعد بعزائمه لتجردها وانسلاخها عن الجسم وورد عليه الوارد النوري بلذة
عظيمة تناسب حاله ولا يزال يستمر في تلك الحال التي تمسك عليها وأخذ في هذا توجيهم

حتى تصير

حتى تصير ملكة له بحيث لا يحتاج إلى استمرارها يكون يستغرق في كل هيئة ذلك الوارد
ويصير مستقرا معه لا يفارقه أبدا لا ينفصل عنه وبعدم كل النفحات التي عالم الغيب [illegible]
فيكون في هذا المقام عقله المستفاد عقلا فعالا ويرجى ذاته كلما كليا بالنسبة
إلى ما تحتها ويكون متشبها بالأجسام السماوية في صورها الصور وانقلبها
على تأثير الله واعلم هذا الفعل متعلم بعقلك وحفظك ونور حاليته تعلم التي
معانيه لا أمرا ظاهر هذا الكتاب واسمه [illegible] وهو جابية التشبه في عالم الكون والطبع تحريك
النفس الأثير عظيمة لا يقوم فيها مقامه ويجعلها العارف بأسرار معالمه توجيه بكل
حرف منها في الشيء الذي يناسبه حتى يفتش عن حجاب شكل الحروف وصورته الجسمانية
[illegible] وتنفير له صورة روحانية بحيث تطبع خاصية تلك الحروف فإذا أخذها
الممتزج في قلبه ولسانه المرات الكثيرة أخرجت في النفس قوة عظيمة وصفا وجمعا
وجمع والله المستعان فصل اعلم أن أول ما [illegible] لم تكشف لهم عن حقيقة
[illegible] ما عمر الله جيلا إلا علماء وبيننا [illegible] التعليم الأول [illegible] الله تعالى عليهم
بكلمة التوحيد ومعنى لا إله إلا الله ومعنى أنها عشرة حروف [illegible] ذلك الأول [illegible] وأما
التشبه نصيبه في الأكوان فيجعلهم محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم ومعناها عشر
حروف [illegible] التشبه فبلغ الأجداد [illegible] التشبه والشيخ الجامع
للحقيقتين والحاوي للكونين والشامل للوارد [illegible] بالثبوت على من ذكر
فصل واعلم أن الروح خلقها الله تعالى من ضعف يوم أسكنها الأجسام ضعفت
من كلمة القوالب الطينية الحركية الذاتية [illegible] الله عليها بالأسماء [illegible] أنوارها أمرها
أن ترتقي في معارجها وتصعد إلى درجاتها [illegible] حتى تتمكن [illegible]
الأجسام [illegible] بالمجاورة لها [illegible] عن العالة [illegible] الله تعالى بروح من أرواح
[illegible] فتطلع [illegible] عن عجائب الملكوت ولطائف الجبروت [illegible]
أخرى في حق الروح قال أبو سعيد الخدري رضي الله عنه أجمع العلماء رضي الله عنهم
على أحوال الفتح الرباني والكشف الموهبي لا يصلح [illegible]

وهو هو الهداية الجسمية نبيه وهو اكثرها من اسم العظيم برزق الطبيعة في العالم
وفيه الكلام انما كان شغله معه خطاء فيؤيد الله ليبعثه انواع العالم بنسبة التقييد الى الفالح
الحكمة نعوذ منه فيعود على ما سواه جيهاية كل من براه ويجوز ان يا دياه من الاموات
جالعم كما اذا اكثر من اسم النور وهب الله له حقايق هذا الاسم حتى يشاهد نور الله
تعالى وما وجده من العوالم النورانية كالملايكة المقربين وكارواح المقربين وشموس
القربى فكلها نورا اذا اتكلم به خرج نورا واذا تلى سرى النور في كل اجزاء الجسم
ثم في الجو ثم في السموات ثم في الكرسي ثم في العرش ثم يغيب به غيب ذلك النور
جابر حيث انتهى فبقوله حالة ترح على اهل النور مما بين ايديهم وهو سكر جان
سلكوا بالظاهر شاهدوا انوار الاكوان فيه اهل الحق وان سلكوا بالباطن شاهدوا انوار
الاكوان جمع اهل الحق وسكرهم وبهذا الاسم النوراني احترق عمر بن الخطاب حتى راى
ما روي اليه من سارية في قطع المسافة بقوة نور الايمان ومنه شاهد المصطفى
صلى الله عليه وسلم كل احتراق من الجنة في حايطه بني النجار وما راى الذي يبلغ
ملأ امته ما روي له فنداء ليخرج لكل طالبه الابراكم الجار بيد على محله من انواع الانوار
الانوار الا ما شاهد فيه من حقايق الايمان وقد كان من دعاء رسول الله صلى الله عليه وسلم
اللهم اجعل لي نورا في قلبي ونورا في قبري ونورا في سمعي ونورا في بصري ونورا في شعري ونورا
في لحمي ونورا في عظمي ونورا من بين يدي ونورا من خلفي ونورا عن يميني ونورا عن شمالي
ونورا من فوقي ونورا من تحتي اللهم زدني نورا واعطني نورا واجعلني نورا وهي وبالحبه
انه كشف هذا النور كشف الله له اسرار الاخرة وهو الذي به نعيم الله في قبره وحشره
معه قال الله العظيم يوم لا يخزي الله النبي والذين آمنوا معه نورهم يسعى بين ايديهم يقولون ربنا اتمم لنا نورنا
بنور وجهك الكريم ما نجحد لنا احيانا تجليناه الا برحمتك انه نور الله عليهم حجابه بيننا نورهم وهي
نور الله تعالى ولذلك وصف رسول الله صلى الله عليه وسلم لنا ربنا الغال حجابه النور ولولا
ذلك النور لاحرقت سبحات وجهه ما انتهى اليه بصره من خلقه فالعرش من نور الكرسي
والكرسي من نور العرش والملايكة الكرام وهم من نوره والملايكة الحافون من نور
القلم والملايكة

القلم والملايكة المصطفون من نور اللوح وملايكة التقريب من نور الكرسي والجبروت
من نور السموات والارض وهو البرزخ الذي بين السماء والارض وهو الجبروت الادنى
وعوض الجبروت الاعلى والارض من الجبروت والحيوان من نور الملك والنبات من نور
الحيوان والجماد من نور النبات والنبات من نور الانسان والانسان من نور العرش وجميع
الامر يعود اعلى بار بنا الحق من الذي كشف له حقيقة هذا الاسم فكشف له نور جميع
ما اتى عليه رسول النبي صلى الله عليه وسلم في هو بشر هو استوى كيفية يوم خلق الله
السموات والارض الحوت بطول جنس الصفة ما نرى انها بفعله فصعب به العشق
المحرم لقوله تعالى تجعلونه بما ما ويجرونه عاما في الجاهلية فلما جاء محمد صلى الله عليه
وسلم نسخ ذلك ورد الله المحرم في محله ومعناه يرجع الامر الى ما قدره الله تعالى واصطلاحه
جعل اول الشهور السنة يوم خلق الله السموات والارض فهذا معنى استوى وكذلك
الانسان خلق نور العرش والبعد عاد جابهم والبين مرادنا بالتشبيه على درج القر
الا التمثيل هو ذلك انه خلقك من نور العرش العقل ومن نور الكرسي اللطف ومن نور
القلم الروح ومن نور اللوح النفس واعلم ان الله تعالى خلق الملايكة الحاملين العرش
والمحيطين للكرسي والمنتسبين عن القلم والمتصاحبين للوح وجعل لهم انوارا ذكار و
اختلاف تعبيرا لكل ذلك لكل اهل السموات الا ان كان اهل الملا الاعلى حملة العرش ذكرهم
قدوس قدوس واما اهل الكرسي فذكرهم سبوح سبوح قدوس قدوس رب الملايكة والروح
واعلم ان معنى اسمه القدوس ان يكشف الله تعالى للناطق به في سلوكه لطايف
الجبروت الاعلاء في هذا الجبروت صورة التشبيه والحضرة القدسية للمناجات
والحجب النورانية وحجاب الانوار الرهبوت الاعلا والسراد قات العلى وجمع الحروف
التركيبية واستعلاء الحقايق فهذه الثمانية في الجبروت الاعلى في الجبروت الاعلى
عليك انوار عن الارواح الكاشف العلويات وخواص اسمه القدوس انه يضاف اليه
السبوح فيقول سبوح قدوس فانه يكشف له الملكوت الاعلى والملكوت الاعلى على
ثمانية العرش والكرسي والقلم واللوح والملا الاعلى والمستوى والالواح والافلاك

لقوله عليه السلام بلغت الى المستوى حتى سمعت صريف الاقلام ومن خواص اسم
القدوس ربّ الملائكة والروح ان يجعل له الملكوت والجبروت والملك فالملكوت الاعلى
فيه ثمانية الكرسي والسموات السبع والجبروت الادنى فيه ثمانية اشياء والملك فيه
ثمانية الحرارة والرطوبة والبرودة واليبوسة والجماد والحيوان والنبات والمعدن
وهذا الذي هو ذكر حملة العرش وهو ذكر روح القدس عليه السلام وهو ملك عظيم
لم يخلق الله بعد العرش اعظم منه وهو طرق الالهام وقيل روح القدس هو جبرئيل
عليه السلام الذي هو حقيقة الذي نزل الوحي لقوله تعالى قل نزله روح القدس من ربك
بالحق وقوله تعالى نزل به الروح الامين على قلبك وهذا الذكر ايضا هو ذكر روساء
اهل الملا الاعلى جمع التقديس اسرار التقديس وروح القدس في حضرة القدس وهو
يتجلى في حقايق الاعيان في القلوب الطاهرة وهو وهي الافعال وهذه الحضرة
القدسية حضرة سورة المتقلين والقدوس هو المنزه عن العيوب بل المنزه
وهو المنزه عن كل وصف الكمال الذي يظنه الخلق كمالا بحيث تنزه عن الجلال الا
تجلى وغيره تاما في ذاته جزئه الله تعالى بما يعلمه ان واجب واعلم ان الكثرة
غير المتشابه ومشبه الطلبا انما هو في مدركه الخلاف وطالبا سببها اجلالا نحو ثلث
القرآن فالقرآن يشتمل على قصص واحكام وتوحيد فيها قوة تشرحها ومنهم
من هم من حيث الناظر العقلي وقد تحقق من معانيها وعيون جواهرها اسمائها
للابكار واعلاها الاكثر والخبر فيه وبالله التوفيق والعون قوله الحق فلهو
الله احد هو الذي تكون هويته لذاته وهو واجب الوجود ووجود عين ماهيته
فواجب الوجود هو الله الذي لا اله الا هو وهو الذي هويته لذاته وهو هو بل خاصته
انه هو لا غيره فتلك الابدية والخصوصية بمعنى عدم الاسم وذلك هو كنه تلك
الهوية الا غايتان الالهية هو يناسب اليه غيره ولا ينتسب هو الى غيره والاله
المطلق هو الذي يكون كذلك مع جميع الموجودات وانتساب غيره اليه اضافي و
كونه غير منتسب الى غيره سلبي ولما كانت الهوية الالهية مما لا يمكن

ان يعبر عنها

الكلام

ان يعبر عنها الا باللوازم وعكسه لها الابانة هو مقال فلهو تشرح تلك الهوية
انما يكون بلوازمها واللوازم منها اضافية ومنها سلبية فالاضافية اشرف من
من السلبية والاكمل في التعريف هو اللازم الجامع لنوعي الاضافة والسلب وذلك
كون تلك الهوية الالهية الهاجرة عقيب قوله هو الذي الله لكون الله كالاشهد
على ما دل عليه لعله هو كالشرح لذلك ومنها انه لما تشرح تلك الهوية بلوازمها
الالهية عقيب ذلك فانه لا احد هو الغاية في الوحدانية فالاحدية هي الغاية
في الواحد وكمال سلطانه انه قادر العقول على اقتناصها والوقوف على نعتها
اشراق انوار جبيها انها اعظم شانه واضح سلطانه فهو الذي منتهى الحاجات
ومن عنده نيل الطلبات وقد يبلغ ادنى ما استنار به من الجلال والعظمة والقطعة احظا
نعوت الناعتين واعظم وصف الواصفين بالعقول المعاكر ذكر لها الممتنع ازليه منه
هو الذي ذكره في كتابه العزيز وفيه فتك وهي انها هيئته تبارك وتعالى وان كان
لا يمكن لغيره معرفته الا بواسطة الاضافة الا انه عز وجل عالم بها جلها الى بدل تلك
المالية واقتصر على تلك اللوازم فنقول يبين للمبدا الاول شئ من المقومات اصلا
فانه وجود محض ولا كثرة فيه ولا اشتية معنا لا اصلا بل يعلم من ذاته المقومات بل
لا يعلم من ذاته الا هوية محضة موصوفة منزه عن الكثرة فيقطع جميع الوجوه ولتلك
لوازم فلهذا لا ذكر الهوية وشرحها باللوازم الغريبة دون البعيدة فيقطع بعموم
المقومات اذ لو كان معه مقومات لم يكن واجب لذاته ولكان موجودا موقوفا عليها
قوله احد مبالغة في الوحدة لا تتحقق الا اذا كانت الوحدة بحيث لا يكون اشد الا اكمل
منها فان الواحد مقبول على ما يختص بالتشكيك فالذي لا ينقسم بوجه اصلا اولى
بالوحدانية من الذي ينقسم من بعض الوجوه وبيانه ان كل ماهيته هويته انما
تحصل من اجتماع اجزاء كانت هويته موقوفة على حصول تلك الاجزاء فلا يكون
هو لذاته كما قال عليه قوله تعالى هو الله فان البسيط لو شئ من الاجزاء فلهذا
عدل عن اللوازم وقوله الصمد له تفسيران ان يجاء هو الذي لا جوف له والثاني

ان يعبر عنها

السير فانا اولى اشارة الى التجسس الا العينية فان كان له ماهية كان له وجود وجا
طى وهو تلك الماهية وما لا بالحكم له وهو موجود فيا حيث له ولا اعتبار في ذاته الى
الوجود العلو عن القيود وعن التقسيم الثانية فهذا اضافي وهو كونه سيبل
الكل الجميع الكل فيحتمل ان يكون كذلك معتقدا ليه ولا يحتاج الى غيره فوله تعالى لم
يلد ولم يولد لما بين سبحانه ان الكل مستند اليه وانه هو المعطي وجود جميع الموجودات
وهو الجاري على جميع جبين سبحانه ان يمتنع ان يتولد عنه مثله فان كل من يتولد عنه
مثله كانت ماهيته مشتركة بينه وبين غيره فانه لا يتشخص الا بواسطة المادة و
علاقتها والمعنى والتعلق كل ما كان ماديا وكان له علاقة كان متولدا عن غيره [illegible]
تقويم الكلام في المال بالولد لم يتولد فلم تكن له ماهية واعتبار بين الله هو الذي انتبرا
فالاول الصورة بذكره وكانت هو اولية لانه وجب ان لا يكون متولدا عن غيره ولو كان هو
ليه متنفيا دونه عن غيره لم يكن هو الاول وبه هذا تنبيه على من عكس وهو المتقدم بالو
الذي الغرابة على القابل فالولد والزوجية يعود الى هذا المعنى وهو ان الوالد بعض او لو
تكن ماهيته النوعية وذلك بسبب الماء انت كما يقطر وكل ما كان هاء بالالتكون ماهيته
نوعية فانا الا يتولد عن غيره وهو يكن متولد عن غيره وقوله تعالى ولم يكن له كفوا
احد اي ليس له ما يساويه في قوة الوجود فاما ان يكون له ما يساويه في ماهيته النوعية فذلك
يبطله قوله تعالى ولم يولد فان كلاهما كانت ماهيته مشتركة بينه وبين غيره كان وجوده
ما يا فكان متولدا عن غيره فحصل ان الكل عينه من اين في كلمة لا اله الا الله على جمع
بين الكلمات وانت في نسبة قال الله احد والي الكهف على سائر الصور والايات
واين حقيقة الوجود الى ان قال وهذا ثبت لك اسرار ما تنقول وانت تنتقد في ذلك تحويلك
الى الرجوع الاعلى واحتياجا الى الخيام المطرزه على هو الشيء العيني والحا
والى العباب الغيبية من جانب فانه قوس اوادني حيث تعرف جلالة لا اله الا
الله وهو باب لا يفتح الا للمشتاقين الغادين اليه ويحجب دون اعتابه اعين الناظرين فان
ظرفي فانه الخلايق اجمعين فليس كل من جاز ان يقشي ذكره وصل فان ان يجتز

ويبغش لاكي

ويبغش لاكي صور الاحبار فيور الاسرار واجتناء سر الربوبية كعين فعلوم عند العلماء
بالله انه اذا كان اجتناء سر الربوبية كعين واجتناء سر العبودية والعبودية ونحو ذلك
البلغ في انجاب الكعب ومكروه لا يتفق على العلماء ان منشأ الكعب هو ابراح [illegible]
او حنومن لا اطلبه لعلاء امثال اليه رسول الله صلى الله عليه وسلم يقال ان من العلم كهيئة
المكنون لا يعرفه الا العلماء بالله فاسمع بانشابي فانك لو محققه وجودك ومحققه وذ
ذهبت عنك وغيره نيتك وذهبت ذنيتك وغير ما سواه وسر لا تكشف لاحد
اما تعاسير المعتبار البل الان فقوله لا مع بقاء وجود التغاير عقلي وكعب عنتي
فاجمع واصحبه سر من اشارة الغيبية وهو الا الزيد وجد كلوح فجر الا كعبة الم الفهوم
والوجوه من شعب اسرار الا الخبر حكم الفرد انية في ذم الثنة جيدو الاشارات الكونية
سر اما صباح الاول فلاح وصباح العامة الثناء الا فالاول يعني فيه سبيل التحقيق
والثناء فقوله فيه عين التقييح فالعشار في الواد الاول كنز الغيبي والعشار في
الواد الثاني كالخفي فالاول عن الفناء والثناء عن البقاء فالاشارة الى الاول اشا
رة الى الملك والثناء الى الملكوت فالاول بيت المعز والثاني بيت الوحدانية والا
نفي انني انا الله لا اله الا انا الله لا اله الا هو الحي القيوم ولا اله الا هو له الا
سماء الحسنى وهو يخبر عن اوجه الالوهية وهل اتيك حديث موسى اذ رأى نارا فا
ثبت له الوهية ثم اسبل عليه ستر الا خفاء اسر الشعاع نقيض بقوله نارا وقال يا مو
سى انني انا الله ثم سترت السنة فقال ربك فمن كتم هذا الانبساط والدلال بكلمته
بالاشارة الى من قوله انني انا الله لا اله الا انا فعل ميثاق عقد الوصية التوحيد
ونهايته الحق بالكلمة وسابقه باشارة الى معرفة او لا معرفة ما سواه ثانيا
وسر الغوايد الاشارة اليك بالتوحيد عما سواه حتى قال الزنة الا اسرار من قوله انني
انا الله لا اله الا انا الا ذكر ان لم تكن كموسى بن عمران في الوقت والصبغة لم تشل الرؤية
المحبوب واما لم ترى طمع وطالب الا تعتبرهم فوالموسى حين صار كتيبه تحرقت قوة
الملك انه منه قال لان لم تزد النوا اجتمعي واشغلني فوالك كل جزء منه تنصرف في الا

مخاطب بنداء واحد حاو من جميع الصفات واحاطاته بسرادقات العزة ملكوت الهيبة
الالهية فعرفت ان الخطاب من قول الله عز وجل فجعله انه انا الله لم تزل ولا تزال انه
انه الله لنبيه موسى معك معاون ولا حركة بالكلام الان تلقيه بخطابك وثمت تعرفك
ان انا المخاطب جميعا وعلى هذا الوجه وردت اخبار النبي صلى الله عليه وسلم عن الله تعالى
بقوله حبيبي مرضت فلم تعدني انا الله الطالب حبيبي اجب ملك امرض عادك واذا
اذنبت تاب عليك وعبارة الاشارة ان تقطع نفسك عنك بكلها فقطع عن حبيبك واجعل
قلبك بيته واجعل وجه ذكرك مكة ومشعرك الحرم ودع هواك حال البيت لطواف اسرارها
بنور الله كوجود البيت فصير بخطاب منشأ بمعرفة الحق الغيوم واية ذلك في تنزيل الو
جود بالوجود وتلوين الصفات وتنزيل الحالات وهذه اشارات نزل على اثبات
منه اية الا اله المنزه عن المباح والغايات وخلاصة الاشارات فصل اعلم ان هو
اي القران شهد الله انه لا اله الا هو الى الحكيم وفي الايات ثلاث معان الاول الشكر
ما بدا الله به نفسه لنفسه وهو تصديق واجب الوجود بوجود الوجود في الازل الثاني
سبقالة تقرير مجيبة من سواه مع ذات وصفه وجواز محبته مع من عداه صفة الذات
لعظمته وكبرياء ذاته وصفاته المانعين عن معصيتهم سواه معه والثناء الشكر
الى ما اثنى الله من ملايكته لشكر فيه حالة الوجود له وذلك شهادة وجود بعد
ومعرفة عيانية بتفصيل فكر القريب جعل النفوس الملايكة من شهادة النبيين
والكلمة العلوية وخاتم الصفة الثالثة ما ثبت الله عبادته ووصفه بالعدل
القايمين بالقسط وبالتطويق لان التطويق الصحيح انما يجمع العالم وقال
ابن عباس تقرير الكلام شهد الله لنفسه وانه لم يكن يشهد له احد غيره لا اله
الا هو والملايكة يشهدون له بذلك يعني والنبيين والمؤمنين يشهدون له بذلك
قايما بالقسط اي بالعدل لانه اهل العدل لان معنى العدل وضع الشيء في موضع
ولا يكون ذلك الا بالعلم لا اله الا هو العزيز الحكيم العزيز بالنعمة على من كان يوجب به
الحكيم بما شهد ولها ان لا اله الا هو ولا يعبد الا اياه وان الدين المرضي عند الله
الاسلام

الاسلام فصل واعلم ان حقيقة الشهادة بالتوحيد وانما شهد الحق بنفسه لنفسه
لانه هو شاهد ذاته واستشهد من اشهدهم خلقه قبل خلقهم اياهم تنبيها لهم بانه
عالم بما سيكون شهادة لنفسه بما يشهد شهادة صدق واعلم الحق بانه لا يقبل شيئا
منه الا من الطريق الموصوف الذي سيأتون ويعرفونه ويوحدونه ويشهدون الا
لالهية وربوبيته لقوله شهد الله انه لا اله الا هو والملايكة واولوا العلم فشهادة
الملايكة بذلك شهادة اصطلحوا بما يشهدون من كبريائه وكلمه وانه خبير بخلائق الا
انهم جعلوا ارقام واعلوا العلم ابد الحكماء الذين هم ارباب الحقايق المجرد وهو معا
في التوحيد المطيعون الى التعبد المعروف حلى معاني الاحوال الذي يعرفون
على الكل بالفرج ويوحدون الاحوال الشهود بعلمهم بمعاني اسماء الحق وحقايق صفا
تعلقه بجلابيب الغيوب وهم حجة الله في البلاد واليه مرجع العباد حتوا دالهم في
الحكمة وعلمت وانهم في مقعد صدق عند مليك مقتدر وقال ابن عباس رضي
الله عنه شهد الله بهذه الشهادة قبل ان يخلق الخلق بالفي عام وفي رواية
اخرى عنه باثني عشر الف سنة كل سنة منها ثلاثمائة وستون يوما كل يوم
الف سنة مما تعدون والماثور عن اخوان الصفا والخوض في الجر الدالة لانه موحد
التعريف بالطبيع الخوض في الجر العلم والعارف عنه سماع لقول الله عز وجل شهد
الله بانه موضع السجود لتخلية الوجود وبروز عالم الشهود تحقيق الوجود بالو
جود الذي امر كامل من بغوية سواء الا وان الظاهر هو الاول والاخر الا
ثم بذلك الخوض في الجر اسرار لا اله الا هو جانطا ... وفيه واعلم ان القران
على ثلاثة اثلاث ثلث يدل على معرفة ذات الله وصفاته وتوحيده وتقريبه
وثلث يدل على الامور الشرعية والثلث الثالث يدل على معرفة الامور الاخروية
والاخلاق ان دلالة اثبات ذات الله عز وجل وصفاته لعنة الوجود والوحدانية
والتقريب بصفات تلقي القران الدالة على الامر والنهي والوعد والوعيد فصل
واعلم ان الاية التي هي ام القران ان تضمن اثنا عشر صفة من صفات الالوهية

اولئلا نعبى المشرك بقوله الله لا اله الا هو والثانية اثبات الصفات التي منها حياة وسائر
الصفات بما بقوله الحي والثالث القيوم الذي قال فيه ابن عباس القائم بنفسه الذي لا
بداية له ابدا القائم بتدبير المستغني عن المحل والمخصص والرابعة نفي الآفات عنه
بقوله له ما في السموات وما في الارض من الخلق والامر والسادسة اشارة الى مباينته
بقوله من ذا الذي يشفع عنده الا باذنه ومقتضى الاشارة الرد على سبعة اصناف
من الكفرة الدهرية والثنوية وعبادة الاوثان والنيران ايضا المشركين واليهود
والنصارى والصابئين اما بقوله الله فرد على الدهرية وبقوله لا اله الا هو رد على
اهل الثنوية وعلى القائلين بالزوج والولد اليهود والنصارى وبقوله الحي رد على عبادة
الاوثان وبقوله القيوم رد على كل مشرك وقائل بالمحال [illegible] العدم والتعطيل وبقوله
لا تاخذه سنة ولا نوم رد على اليهود والنصارى القائلين بالالوهية عيسى
ابن مريم وما يعتريه الاكل والشرب والنوم وسائر الامور الجارية وبقوله له ما في السما
وات وما في الارض رد على الصابئين وعبادة النجم لان السموات والارض وما
بينهما مخلوقين وبقوله من ذا الذي يشفع عنده الا باذنه رد على من قال ما نعبدهم
الا ليقربونا الى الله زلفى وهؤلاء شفعاؤنا عند الله روي عن سلمان الفارسي
رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال من قرأ اية الكرسي مائة مرة
هون الله عليه سكرات الموت وما رايت الملائكة بيت فيه اية الكرسي الا صعدوا
[illegible] الله احدا الا مجردا [illegible] الا جثوا على ركبهم
فصل علامة من عرف الله تعالى حق معرفته ان يطلع على سره فلا يجد [illegible]
قبلا المعرفة التي لا معرفة وراءها وفضل الله الرجال بعضهم على بعض به استحيا
هذا الحال وعدم استحيائه به فصل اذا اردت ان تطهر قلبك لوائح معانيك فانه الجوارح
عن الكبر والنظر عن الحلال والعقل عن الجدال والروح عن الامل والسر عن رؤية العمل
ونصيبه الحلال والعمل فصل فما عجزة الفقير ليس الاسابقة التوفيق ومن يرد الله
ان يهديه يشرح صدره للاسلام وييسر له امره ومع هذا فقد جعل الله للعباد جناحا

هل هو اجب

[illegible] الخير للعبد بالغني ورث وعماد القلوب للمجيرة وهي لها خاطفة والحس والا
رادة والادراك وهذه الاربع خواصها التي احال الاصول ومسالك العقول والخاطفة عليها
مبناء التحقيق والرجوع اليها بالتعليم والتشبيه ومن صعد بها الى ذروة التحقيق
فهو حصل له العلم الانساني والخلاق الروحاني ومن بها يتكلف الى ما يجهله من
نفسه فصل اخل نفسك كثيرا واخلع بدنك خاليا ومن كان ذلك مجردا ملازما متعريا من
الملابس الطبيعية مرة من لواحق الجسم بالكلية فتكون حينئذ داخلا في ذاتك فلا
رجاء عن جميع الاشياء [illegible] عليك [illegible] البال [illegible] ذلك من اثر الجمال
والبهاء والرفعة والسناء ما تختفي له فتعجبا متحيرا بل تتيقن انك جزء من الجبروت
والعلاء وجلالة [illegible] وخيرات ثابتة تعبر عنها تسمع بالاحاطة وتتعلق بالمحبة
ونفر بها التركيب والتبسيط [illegible] ذلك من [illegible] على [illegible]
وما يستطيع [illegible] بوجوده [illegible] ترجع [illegible] الى عالم الفكر والروية
فتحجب عن ذلك ثم تقطع [illegible] ذلك حتى [illegible] المقام [illegible] نقطع بحمد الله الا بالانقطاع
مع المنازعة عند بعض المراجعة فصل روي عن مقاتل بن سليمان انه قال من كان له
امر فليسبغ الوضوء في الليل وليدخل [illegible] بمنزله ليصلي ركعتين [illegible] المسجد
[illegible] ثم [illegible] ثم يصلي على النبي صلى الله عليه وسلم ثم يقول اللهم انك [illegible]
وانك ما تشاء من امر يكون وانك على كل شيء قدير اللهم ان كان شيء [illegible] واخلف
وجهي [illegible] وكثرت خطاياي وحالت بيني وبين قضاء حوائجي فاني اسالك
بجلال وجهك وعظيم عفوك واتوجه اليك بنبيك محمد صلى الله عليه وسلم ان تقضي حوائجي
وتفرج عني [illegible] يا محمد يا احمد يا ابا القاسم اني اتوسل بك واتوجه بك
الى الله عز وجل ليغفر لي ويرحمني ويقضي حوائجي ويفرج عني فان [illegible] الكلام هو
علامة الاجابة [illegible] فانه مجرب صحيح وبالله التوفيق
وهذا [illegible] دعاء مقاتل بن سليمان وهو دعاء مجرب وبه كان عيسى عليه
السلام يحيي الموتى [illegible] ٩

والصلاح فاذا اردت ان تدعو به فاذا صليت الصبح تقول وانت جالس قبل ان تتكلم مع
ملائكة مائة مرة بسم الله الرحمن الرحيم ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم يا قديم
يا دايم يا فرد يا وتر يا احد يا صمد يا حي يا قيوم يا ذا الجلال والاكرام وتسئل حاجتك فتقضى
ان شاء الله تعالى وقد استجاب او مستجاب فصل ومن سر اولياء الله لكل من اهمه امر او نزل به كرب
بسبب دينه او دنياه فيما لا يرضى ان يأمر به بالطعن عند العدو من ليلة الجمعة ثم
يركع ويصلي لله عز وجل الى كل اعدا حتى يطلع العشاء الاخرة فاذا اوتر فليدع بهذا الحلم
انه مجرب بالله يا بارئ يا حي يا قيوم بك استغيث بالله مائة مرة ثم يجد حاجته تقضى
باذن الله تعالى فصل وقد روى الامام ابو عيسى الترمذي رضي الله عنه عن رسول الله
صلى الله عليه وسلم انه قال من كانت له الى الله حاجة او الى احد من الناس فليصل
ركعتين وتدعو بهذا الدعاء لا اله الا الله الحليم الكريم سبحان الله رب العرش
العظيم الحمد لله رب العالمين اسئلك موجبات رحمتك وعزائم مغفرتك والغنيمة من
كل بر والسلامة من كل اثم لا تدع لي ذنبا الا غفرته ولا هما الا فرجته ولا حاجة هي لك
فيها رضى الا قضيتها يا رب العالمين فصل دعاء اخر لقضاء الحاجات تدعو بعد
صلاة ركعتين باخلاص نية بعد حمد الله والاستغفار والصلاة على رسول الله صلى
الله عليه وسلم وتقول اللهم يا جامع الشتات ويا مخرج النبات ومحيي العظام الرفات
ومجيب الدعوات ويا قاضي الحاجات ويا مفرج الكربات من فوق سبع سموات ويا دافع
البليات ويا مالك الحوائج السابقات ويا سامع الاصوات واحاط
علمك بكل شيء اسئلك اللهم بقدرتك على كل شيء وباستغنائك عن جميع خلقك
وبحبرك ومجدك ان تجود علي بحاجتي وهي كذا وكذا تسميها وتكرر الدعاء سبعا
او ثلاثا فانها تقضى ان شاء الله تعالى فصل سيل علي بن ابي طالب رضي الله عنه باي
شيء نقرأ عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ما يدعى به لقضاء الحوائج فقال تقرأ
ستة ايات من سورة الحديد سبح لله ما في السموات والارض الى قوله عليم بذات
الصدور واخر الحشر هو الله الذي لا اله الا هو الى قوله الحكيم ثم تقول يا من هو

كذا اجل من

كذا اجل من هو كذا وكذا ان تذكر حاجتك فانك تجاب ان شاء الله واخبر ابو الحسن
ابن مسلم قال كان لي صديق قد بلغني انه يقتضي شيئا فاتيته فعلم الله اني عليه
اسماء من اسماء الله تعالى فمتى دعى به فرج الله عنك بالعزك ان تكتبه وما كان تقضي
به احد فقالت نعم فعلمها وقال لها ابسط يديك وارفعها الى السماء وادع الله عز
وجل بالاسم ثم امسح به على وجهك ففعلت ففرج الله عنها ابوها وجمع بينها
وبين اهلها فعرض عليها ما لا جزيلا على ان تعلمه فابت فقال والعزيزت به عند هو
الاب فقالت اقرأ سورة الحديد فقرأها ولما فرغ قالت مضى نصف الاسم فاخبره
ثم قالت اقرأ اخر سورة الحشر فقرأها فلما فرغ منه اخرها قالت هو مضى بقية
الاسم ثم اخبرته به والسبيل علي ابن ابي طالب رضي الله عنه عن افضل ما اختم به
رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال اما علمت ما احد يسئلني عن معناه فقال اذا اردت
ان تسئل الله حاجتك فاقرأ خمس ايات من اول الحديد الى قوله عليم بذات الصدور
ومن اخر الحشر من قوله لو انزلنا الى اخر السورة ثم تقول يا من هو كذا افعل كذا
وكذا كما تقدم فصل ومن دعاء بعض الصالحين ويعوا ابو الحسن الشاذلي رضي الله عنه
قال بت ذات ليلة به غم عظيم والتمست ان افعل اللهم قد تعبت بالتوحيد والطاعة
فاخرت منه الغفلة والشهوة والمعصية وطهرتني بنفسي بعض الكلام فيها كلمة
وعيوبك محرم ما هو اليوم مغموم فالتغي الهواء وهو ينادي في نداء المحبوب المعصوم نبيك
وعبدك يونس في محنتي وهو يقول لا اله الا انت سبحانك اني كنت من الظالمين
فاستجبت كما استجبت له وانعوه بعدك التوحيد في محل التعبير والدعوة وانت
على التجار اللطف والحنان فانك انت الملك المنان وليس لي الا انت وعزك لي
شريك لك ولست بخالف وعزتك لمن امن بك فانك خلقت وقولك الحق فاستجب له
ونجيناه من الغم وكذلك ننجي المؤمنين فصل وهذا الدعاء اتى به عليه محمد بن الربيع
الرازي في كتابه الكبير وعلى الاسماء التي تسمع عنه الملائكة وهي يا دود يا ودود
يا ذا العرش المجيد يا فعال لما يريد يا ذا العزة التي لا ترام يا ذا الملك الذي لا يضام

بامن ملا نور اركان عرشه يا مغيث اغثني اسئلك بنور وجهك الذي ملا اركان عرشك واسئلك
بعزتك التي قهرت بها على جميع خلقك وبرحمتك التي وسعت كل شيء لا اله الا انت يا مغيث
اغثني فسمع الملهوف النداء فتضعضعت وانا بطارس قد نزل علي فرس وبيده حربة
واقبل على الكرد الذي اراد قتل الملهوف فقال يا زيد لما دعوت الاولى كنت في السماء
السابعة فنادى جبريل من لهذا الملهوف فقلت انا اغيثه فلما دعوت الثانية كنت
في سماء الدنيا فلما دعوت الثالثة جيتك واعلم يا زيد لا يدعوا احد بمثل دعائك الا
اجيب فاخبر زيد رسول الله صلى الله عليه وسلم بخبره فقال الرسول النبي صلى الله عليه
وسلم لقد لقنك الله اسمه الاعظم الذي اذا دعي به اجاب واذا سئل به اعطى فصل
فيه في الدعوة الاستغاثية عجيبة مجربة اذا اردت قضاء حاجة او كربة المخرج
منه تصلي بعد العشاء ثلاث تصليات الاولى بالحمد والضحى والثانية بالحمد والتين والثالثة
بالحمد الم نشرح والرابعة بالحمد انا انزلناه والخامسة بالحمد واذا زلزلت والسادسة بالحمد
وقل هو الله احد فاذا فرغت من صلاتك كتبت في ورقة الى ربي العظيم الجليل الودود
ذي الكرم العزيز الجبار المتكبر من عبدك فلان العبد الذليل الفقير المحتاج البائس
السائل المتضرع الذي لم يجد لحاجته سواك يطلب ويرغب منك حاجته كذا وكذا بسم الله
اللهم اني اسئلك يا رب يا الله يا حي يا قيوم يا غني يا رحمن يا بر يا قوي يا قدير عبدك الضعيف
الذليل الفقير المسكين يطلب ويرغب منك كذا وكذا او تقضي حاجتك اللهم اني اسئلك
بكل اسم هو لك سميت به نفسك او انزلته في كتابك او علمته احدا من خلقك او استا
ثرت به في علم الغيب عندك ان تفعل لي من امري ما انا شاكيا وان تقضي حاجتي وتذكر
ما شئت من اقبال قلب عليك او عطف محبة ورحمة اليك وبيان ما صعب عليك فهمه
واردت الوقوف على حقيقة جواهره وبيان وقته ثم تبخر كتابك بعصي لوبان وذكر
طيب وتطويه وتشمع عليه بشمع ابيض ثم ترمي الجميع في ماء جار دون جعلة الكتاب
في جعبة قصب فارسي وتختمت على فم الجعبة بشمع ابيض وتكون الجعبة مثقوبة به
قاعها مربوطة بخيط وثيق وتربطها الى شجرة او وتد وتثبت الجعبة مع الماء الجاري

ونقول اجرت فلك

[illegible]

ونقول اجريت فلكك يا جلالة الى فلان او فلانة الى فلانة تجري هذا الماء فلا يقر بك
قرار حتى تصل الى فلان وهذا ابطال ان تضع به انا ماء وتجعله عند راسك وتنام على
طهارة وضوء فانه يتمثل لك حاجتك وما طلبت ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم
فصل وهذا الدعاء يروى عن عبد الله بن زيد رحمه الله قال رايت كثيرا من الادعية
مجاربة ولا اجربت اسرع اجابة ولا ارجح بركة من هذا الدعاء الذي كان الشيخ العظيم ابو
اسحاق التنفي يدعوا به لكل سلطان جائر ولكل ظالم ولكل معاند ولكل عدو ونوا
زل من وقف عليه فليحفظه لانه دعاء الخواص ولا ينبغي ان يدعوا به غير التقي لانه
مجرب صحيح وهو هذا اللهم يا موضع كل شكوى ويا شاهد كل نجوى ويا عالم كل خفية
ويا كاشف ما يشاء من بلية يا منجي موسى والمصطفى محمد صلى الله عليه وسلم والخليل
ابراهيم صلوات الله عليهم اجمعين ادعوك يا الاهي ادعوك دعاء من اشتدت فاقته
وضعفت قوته وقلت حيلته دعاء الغريب الغريق الملهوف المكروب المتكل الذي لا
يجد لكشف ما به الا انت لا اله الا انت يا ارحم الراحمين اكشف ما نزل بي من عدوك وعدونا
الشيطان الرجيم ومن هذا وكان الغوم الظالمين يا رب العالمين او فلان ان كان واحد انك
على كل شيء قدير اعوذ بالله واغوثاه بالله اللهم يا باسط اليدين بالعطايا يا دائم لا نفاد
ولا يا من يا محيي الموتى يا قائم على كل نفس بما كسبت الله الذي لا اله الا هو انت
وانا اسئلك بكلماتك التامات الاحد والعهد والعاجلة الواسعة في الرخا والدنيا والا
خرة في الاهل والجسد والمال والولد ولمسلمين اجمعين يا رب العالمين انك على كل
شيء قدير جار حفي برحمتك يا رب العالمين واكشف ما نزل بي من كل ما اردت وخلصني
خلاصا جميلا وتحصن نبيك بالله تعالى في العوايد والعقاير وصلى الله على سيدنا
محمد وآله وصحبه وسلم وتاليه للغلو تكتب سبع ورقات بالسند يا رحمان [7]
يا رحيم [7] اللهم لين قلب كذا وكذا الى كذا وكذا واجعل له عنده الرحمة والراحة والحنان
والعطف والعبودية فان تولوا فقل حسبي الله الى العظيم واذ قال ابراهيم رب ارني
كيف تحيي الموتى الى عزيز حكيم كذلك يا فلان الى فلان خاشعا ذليلا

وو
صنا و لا بد و لا

عنك غلطاء في جميع اليوم حرير تكتبها بالزعفران والرصاص والعلعل وتدور بها
على راس من شئت كيف يتيهم عليك في حال نوم او يقظة بالقرب كالزوج والزوجة
وشبههما وان كان ممن لا يتوصل الى راسه تدور على بعض ثيابه وكذلك وانت
تكبر على كل شورة ومرة تقول الله اكبر سبع مرات وتحمله معك فانه برجة ينفعك وينقاد اليك
والله الموفق للصواب ولكل ما يحبه ويرضاه وانما الاعمال بالنيات ولكل امرئ ما نوى
تكتبه يوم الخميس عند طلوع الشمس في رق غزال وهذا هو الاسم السريع الاجابة
الذات للروح والعلم للوح يا ايها يا واصل اوصل فلان الى فلان واوصل المودة بينهما
بعلطه سليطهبط اشماطوه اطوه بكهشر يكمش يوقنش بعلطيون الاركيا
ظاهيورش يار وجاغلش غلشغوم مصرافنش بسلطكه بسليوش يع مغو
نش جلمشافوم علمشافس معزافس اجيبوا ايها الاعوان بالاسم المخزون المكنون
اجب يا سالم اجب يا ميمون وتكتبها يوم الاربع بماء الحبق والقرنفل والزعفران
وماء الورد الطيب في اوراق القصب مع اسم من اردت وتعلقها الهيج وتبخرها باللو
بان الذكر الطيب وليكن عندك ايام الخلوة الحمى والتي بها او الزينة او مرة مرة والمحو
في تخلو انها سبعة ايام في معتكف صالح وتصوم يومك وتفطر على ما ذكر من غير
شبع وتذكرها عقب الصلوات الخمس وتطوفها فيما تشاء من مرج القرب وجلب
الغايب وانقلاب الكاغد ذهبا وفضة وفي كلام اردت فكن بهذا غبطا ولا تطلع
على سرك احدا تبلغ الامل وتحصل مرغوبك على كل حال وهذا خاتم الطاعة
وفيه الاسم السريع والطابع المربع تكتبه الف ومائة وثمانين اسما وكذلك الذي
تكتب في الطابع وهذا العود الذي اجتمع في ثلاثة احرف ويكون غير خط و
فيه نفوس وتاخير فافهم والحيطان اذن وتعيها اذن واعية وهذه صورة
الخاتم كما ترى ——— فاتلة الورقة
فصل تكتب هذه الاسماء وتجعل في سادته فتنا عظيما ومعنى اسماء ام مو
سى عليه السلام تكتبها يوم الجمعة عند جلوس الامام على المنبر وتخرج

الموضع الاول

تكتبها
ويل ——— الموضع الاول في الاذان في زعفران وماء ورد

بعلطيون الاكيا
ظاهيور نش يار وج
غلشن غلشغوم
غلشافش معرافش
افنشا مغنش اجيبوا
فلان بن فلانة سريعا

الطيب والقرنفل الطيب واللوبان الذكر الابيض
مسحوقا والقرنفل في قطوع الكتاب وتنقع بالغا
لية وتجعل الكتاب في جوف الوسادة التي ينام
عليها فانه يجاب باذن الله وهذا ما تكتب
طهوع طهوع مسوع مسوع علوع علوع
كلوع كلوع جبوع جبوع قبوع قبوع ديوع ديوع
——— ازا ايل سبحان من تزكيه تطمين القلوب في الحبان يا قلب
فلان بمحبة فلان بن فلانة اللهم اصلح بين فلان وفلان كما اصلحت بين محمد صلى الله عليه
وسلم وانصاره ويا من ادخل محبة يوسف في قلب زليخة ويا من ادخل محبة موسى عليه
السلام في قلب آسية بنت مزاحم ادخل محبة فلان في قلب فلان اللهم يا من ادخل محبة
محمد صلى الله عليه وسلم في قلب خديجة وعايشة بنت ابي بكر الصديق ادخل محبة كذا
وكذا في قلب كذا وكذا كما ادخلت الليل في النهار والنهار في الليل والذكر في الانثى لو
انفقت ما في الارض جميعا الى حكيم ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وان شيت
كتبتها يوم الجمعة عند طلوع الشمس فصل سيل ابو النون بن ابن [illegible] رحمه
الله عن اسماء ام موسى عليه السلام فقال اوردوا بانه عندنا كثيرة والذي
عندنا تجربته اذا اردت ان تدعو بهذا الدعاء تصوم سبعة ايام ولا تكلم احدا وتفطر
في كل على ثلاثة مساكين وتبخر كل يوم فتبخرك غدوة وعشية باللوبان والعود
بان كل صلاة سبع مرات فانه [illegible] فتقرأ في نفسك ولا تدع به على ظالم او سلطة
او [illegible] الا انفتح لك ابواب من طريق الغيب ان شاء الله وهو هذا بسم الله الرحمن الرحيم
اللهم يا [illegible] بموعظة [illegible] ام موسى عليه السلام بالله العزيز الكبير
المتكبر المعين العظيم الذي تفتح به الاطباق واستنارت به الاطباق وقهرت به الاقاصر
افتح لي قلب كذا وكذا [illegible] ابطا وفيك رواية ان هذه اسماء عليه السلام [illegible]

ام موسى

لمن الافعال والغيوث وتغيبه لكو رهى طهطهوج كهسوج ايوج ايوج هيوج هيوج
فيوج فيوج دابر دابر دبهوج دبهوج اللغ باه فتح السماء بالملكه الغنى بها فتح الغيوث
والاغلال والغلوب انك على كل شيء قدير اللهم يا اشبيه وشبيه ورب ج وبه
بج وطاسوا وهزيليه وتكاربوسلاع وما يوحي والطيرا وبه اع موسى والمتين اع موسى اج
ارخ جبسوره يا بوته بحا برقيا بروخا بيه خبوبه وره وته طالخ مغ طهطه لهد كهد شهد
فيقبل بالعظايطا بالكريزه الا توكلتم واجبتم واطعتم الله ورسوله وعزته وسلطانه اجتمعوا
بهذا الفلان كان من العرب او من كان من عجم او [illegible] بالكسر وبحق هذه
الاسماء عليكم وان [illegible] اجتمعوا اقله فلان بن فلانة بالمحبة والمودة الى كذا وكذا فصل
وهذا خاتم سليمان عليه السلام من تختم به وحفظه من المعصية ويكون كانه [illegible] الثياب
[illegible] اللسان متتبع به الله عز وجل وهو خاتم الطاعة لا يعصيه الاعز بن فلان وهب منه
كان خاتم سليمان على اربعة اطباق وعلى كل طبق مكتوب على الجانب الايمن
انا الله لم ازل وعلى الجانب الايسر انا الله الحي القيوم وعلى الجانب الثالث انا
الله العزيز لا عزيز غيري وعزيز من البعثة خاتمي وعلى الجانب الرابع مكتوب فيه
اية الكرسي محيط بها محمد رسول الله كمل فصل منه وقيل ان هذه الاسماء التي كا
نت في خاتم سليمان عليه السلام لا اله الا الله وحده لا شريك له انا الله تعززت بالملك
والسلطان ايل ايل ايل انا الله تعززت بالعزة والامكان يا ياه ياه انا الله الحي
القيوم لا تنام ابدا ابدا انا الله خير قدير لخاصي كل شيء انوخ انوخ انوخ انا الله
الرحمن الرحيم داحوج فيعوج ماعوج لا اله الا الله حصن وحفظ امر هذا الخاتم
باسماء هذا الخواتم بحق العز والجبروت والعظمة واعداء بحق الحول والقوة والملكوت
وبحق اسمي الحي الذي لا يموت ورحبت من اراد بشر لا حول ولا قوة الا بالله العظيم وحسبي
الله ونعم الوكيل وحل اللهم مالك الملك الى [illegible] فصل وذكر ان هذه الاسماء كانت مكتوبة
حلة سليمان عليه السلام وهي عظيمة البركة خاصة بالملك والسلطان وهي ايل ايل ايل
انا الله تعززت بالعزة والقوة والامكان يا ياه ياه انا الله الحي القيوم قيوم لا ينام

ابدا ابدا

والم والم الى انا الله الواحد القهار حي قادر لا يضيع شيئا انوخ انوخ انوخ انا الله
العزيز لا عزيز [illegible] مثله [illegible] اعوج هبوج دبهوج لا اله الا
الله خالق من خلق [illegible] الله [illegible] العزة والملكوت واعظمك بحق العزة
والجبروت [illegible] على الحي الذي لا يموت ورحبت من اراد بشر [illegible] او لكم ظلم
بغير او دعوة باطل لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم واعتصمت بالله [illegible]
وبه المكنونة الكريمة الجليلة [illegible] وعليه [illegible] قيوم دبوم [illegible]
[illegible] وبحق العوالم وما فيها من الايات الكريمة [illegible] بها وبحرمة الله
الذي خلق بها محمد بن عبد الله صلى الله عليه وسلم فصل [illegible]
الذي غلبه نور كل شيء وكان سليمان عليه السلام اذا جلس في مجلس [illegible]
[illegible] الاسماء لا اله الا الله [illegible] الا الله نور
نور سبحانه غلب نوره كل شيء لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم كهيعص حمعسق
[illegible] لا اله الا الله [illegible]
[illegible]
[illegible] على العرش [illegible] على الملك [illegible] الاسماء الحسنى لا دافع لما قضى
ولا مانع لما اعطى يفعل في ملكه ما يريد ويحكم في خلقه ما يشاء وهو على كل شيء قدير فصل
[illegible]
[illegible] على السلاطين والدخول للحكام [illegible]
[illegible]
والاخوات والاصدقاء والبيع والشراء [illegible]
واياك المعصية [illegible] اسم الله الاعظم [illegible] الاسماء [illegible] والخواتم المباركة التي
كانت في [illegible] سليمان عليه السلام فصل روي عن [illegible] عن كعب الاحبار قال كان
في بساط سليمان عليه السلام اسماء يتصعق منها الجن [illegible]
[illegible] وسط البساط اربعة اسماء [illegible] مكتوبة كان الجن والشيا

كتب بها كاربعة معا جلعها لا يعصونه كطرفة عين وكانوا اعوان البسائط السموكيه
به على تغليبهم اربعة عمار زكانوا اكبر وزراء سليمان من الجن وكانوا وزراوه عليه
السلام ثلاثمائية من الانس اكبرهم اصف بن برخيا وثلاثمائية من الجن اكبرهم هولاء الاربعة
ضمرباط وشمهورش وبرقان وشوغال وهذه الاسماء طاعة عظيمة على الجن
والانس والشياطين فاعرف حقها وجلها ولا تضيعها ولا تبع بها لاحد من خلق الله تبارك
وتعالى واياك ان تامرها اعوان الاربعة ان يسمعوها لك بل تقول لهم يا معشر الاعوان
الاربع والوزراء الكرام الا اوتيتم من يقضي حاجتي وتبطرحه بمرضاة لحق نبي الله سليمان
وبحق من قال وقال عفريت من الجن انا اتيك به قبل ان تقوم من مقامك الى اخر انه من سليمان
وانه الى مسلمين مسرعين بالسكينة والوقار ويكتب كل اسم بيومه وانت طاهر الجسد
والثياب والمكان في ساعة ربه وتبخرلهم بالطيب البخور واجله وتجم ليلة تحت النجوم بسورة
يس وتبارك الملك وهذه الاسماء الاربعة الاول اليوم الاحد وساعته الاولى عند طلوع
الشمس وعونه ضمرباط العفريت صاحب الساعة المذهب الكبير هما كيل هشطشلكو
شو الثاني ليوم الثلاثا وساعته الاولى منه وعونه شوغال العفريت وصاحب الساعة
الاحمر ابو النوابغ وهذا اسمه كشكلمشليجو شو الثالث هو ليوم الاربعاء وساعته الاولى
منه وخوادمه برقان وصاحب الساعة برقان ودرجه عطارد وهذا اسمه بحشهشلطوش
تسعة احرف والرابع هو ليوم السبت وساعته الاولى منه وعونه صخر العفريت
وصاحب الساعة ابا نوح وهذا اسمه شطلطلكوش تسعة احرف ولما كانت هذه الا
سماء تسعة احرف لكل اسم لان تسعة هي نهاية العدد واقواله والبيا اشعاء الاعداد
وهذه صفة الخاتم مقابلة الورقة وسمى الاولى الصغير لكماز ي ورو ى

ان هذه عزيمة كلام الله يا قوي ولا اقوى غيرك بالله ثلاثا يا خالق الليل والنهار ومن
سال اليم والسماء رب الارباب معتق الرقاب القاهر على ما يشاء ومن لا يخفى
عليه شيء من الاشياء ولا يخاف عقابا ولا يرجو ثوابا الغافر بغفرانه الرحيم برحمته
والا فعز سالتكم ببنانة الرحمن الرحيم الى روح الامين جبرائيل والملك العظيم الرفيع

مبيكا يل اسرا

في صدور اهل الايمان حتى بعث الله النبي محمدا صلى الله عليه وسلم جاز انت عليه
بالصورة النمل فكانت له فيها عظيم واقر رسول الله صلى الله عليه وسلم فكتبت
على الواح من الصحف والقطع والرقاع حوره وسعر الى سليمان وعلقه الاكبر العزيزة بعض
ثم الا يسميه عبد من كل على بئس الا باركه فيه وروي عنه عليه السلام انه قال
من قرا بسم الله الرحمن الرحيم وكان موقنا سبحت معه الجبال الا انه لا يسمع تسبيحها
وقال عليه السلام اذا قال العبد بسم الله الرحمن الرحيم قالت الجنة لبيك وسعد
يك اللهم ان عبدك فلانا قال بسم الله الرحمن الرحيم اللهم زحزحه عن النار وادخله
الجنة وروي عنه عليه السلام انه قال ان وامتي غوطا يا تون يوم القيامة يقولون
بسم الله الرحمن الرحيم فيثقل حسناتهم على سيئاتهم فتقول الملائكة سبحان
الله طار حجم حسنات امة محمد صلى الله عليه وسلم فيقول الله انبيائي انما ذلك
لانه كان ابتداء كلامهم بثلاثة اسماء من اسماء الله العظام لو وضعت في كفة الميزان
ووضعت السموات والارض وما فيهن وما بينهن في الكفة الثانية لرجحت عليها
والتي بسم الله الرحمن الرحيم قال من جعلها امنا من كل بلاء ودواء لكل داء
وحرزا من الشيطان الرجيم واما المعتزلة الا منوا الخسف والقذف والغرق
فالفزعوا قراءتها وتقربوا بها الى ذي الجلال والاكرام وقال الحسن يقوله تعالى
واذ ذكرت ربك في القران وحده ولوا على ادبارهم نفورا يعني بسم الله الرحمن
الرحيم وقيل في قوله والزمهم كلمة التقوى انها بسم الله الرحمن الرحيم ومن كتبها
وجوده العظام لا كتب عند الله من الصديقين وروى ابن جريج عن عكرمة انه
قال كان الله سبحانه ولا شيء معه فخلق النور ثم خلق من النور القلم واللوح ثم
امر القلم ان يجري على اللوح بما هو كائن الى يوم القيامة فاول ما كتب القلم على
اللوح بسم الله الرحمن الرحيم فجعلها الله امنا لخلقه ما داموا على قراءتها
هي قراءة اهل السموات السبع واهل سرادقات المجد من الملائكة الكروبيين
والحافين والمسبحين واول ما نزل على ادم هذه الاية فقال الان علمت ان ذريتي

الاسم

لا تغرب بالنار ما دامت عليها ثم رجعت بعد الى الخليل ابراهيم عليه السلام فلما نزلت
عليه المنجنيق طلقاه في نار النمرود ثم رجعت بعده الى زمن سليمان عليه
السلام فلما نزلت عليه قالت الملائكة الان والله تم ملكك يا ابن داود واوحى الله
ان ينادي جميع الاسباط والزهاد والعباد والاحبار ان يستمع اية الامان فاجتمع
الى سليمان بن داود عليه السلام في محرابه فلما اجتمعوا اليه فقام سليمان
على المنبر وقرا عليهم اية الامان بسم الله الرحمن الرحيم فلما سمعوه [illegible]
فقالوا نشهد انك رسول الله حقا يا ابن داود ثم ارتفعت بعده الى زمن موسى
عليه السلام فلما نزلت عليه بها قهر فرعون وجنوده وقارون وجنوده واتباعهم
وهامان واشياعهم ثم ارتفعت بعده الى زمان عيسى عليه السلام واوحى اليه
يقول له يا ابن مريم اما علمت ان اية انزلت اليك قال بلى يا رب قال له يا عيسى انزلت
لك عليك اية الامان وهي بسم الله الرحمن الرحيم فالزم قراءتها في ليلك ونهارك
ومسيرك واقبالك وقعودك وقيامك واكلك وشربك وفي جميع احوالك فانه من جاء يوم
القيامة وفي صحيفته ثمانمائة اية [illegible] الى اخره . وحكي بعض
الصالحين انه اتى الى بعض الاولياء بزورة ليتمسح منه بركة فوجد الناس مجتمعين
على بابه ينتظرون خروجه وكان فرسه خارج على بابه فقال بسم الله الرحمن
الرحيم ووضع قدمه على الفرس وركب عليه حتى نزل عليه من الجانب الاخر ولم
ينظر [illegible] اليه فقال الرجل الذي اتى لزيارته وكان يقال له [illegible] او انه سبحان الله
جل وعلا هكذا واخذ به الجبر والاجتهاد حتى لقي بالافراد وكان الرجل الذي
على الفرس المذكور ابو عبد الله الرجراجي رضي الله عنه فاذكرها اية بسم الله
الرحمن الرحيم واسمع واخضع باذنيك الى قول الله تعالى انه من سليمان وانه بسم الله الرحمن
الرحيم الا تعلوا علي واتوني مسلمين كيف اطاعت بلقيس ودخل الايمان
في قلبها ووقع موقعها ببركة بسم الله الرحمن الرحيم وفيها من الاسرار والاوعال
وجلب القلوب والاجساد ما تنشرح القلوب وتبتهج به النفوس واعلم

نكتة

ان بسم الله الرحمن الرحيم

ان بسم الله الرحمن الرحيم تسعة عشر حرفا كما تقدم وفيها عشرة احرف غير مكررة
وهي [illegible] وتكرر فيها الميم ثلاث مرات واللام اربع
مرات والراء مرتين والهاء مرتين والياء [illegible] وتكرر حرف [illegible] والنون كذلك
والياء كذلك لم تتكرر [illegible] الحكمة خمسة احرف وهي [illegible]
[illegible] ثلاثة والراء والهاء مرتين [illegible] اصل بسم الله الرحمن
الرحيم عشرة احرف غير مكررة منها الباء وهي [illegible]
[illegible] اية الامان [illegible] الباقية يوم
القيامة وهي [illegible] من حيث الذات الا انه
اشارة الى الحقيقة وهي [illegible] واعلم ان اول صحيفة ابراهيم عليه السلام
بسم الله وكذلك اول صحيفة نوح عليه السلام وكذلك في صحيفة سليمان عليه
السلام وكذلك اول الوحي على رسول الله صلى الله عليه وسلم لقوله تعالى
اقرا باسم ربك [illegible] بسم الباء فالباء [illegible] بسم الالاهية وهي [illegible]
[illegible] الذات [illegible] ولما خلق الله الباء خلق [illegible]
الملائكة [illegible] وثمانين ملكا يسبحون الله تعالى ويقدسونه ومن بركة بسم الله
ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال من قال حين يصبح ثلاث مرات بسم الله
الذي لا يضر مع اسمه شيء في الارض ولا في السماء وهو السميع العليم لم يصبه فجأة بلاء
حتى يمسي ومن قالها مساء ثلاث مرات لم يصبه فجأة حتى يصبح وفي رواية
لم يصبه فالج وفي اخرى لم يضره شيء وقد اخذ خالد بن الوليد رضي الله عنه
السم حين بعث به اليه عظيم [illegible] وقال له ان كنت صادقا فاشرب
[illegible] ان السم لا يضر مع هذه الكلمات [illegible] رسول الله
صلى الله عليه وسلم فسم الله [illegible] وقال بسم الله العظيم الذي لا يضر مع
اسمه شيء في الارض ولا في السماء وهو السميع العليم [illegible]
[illegible] هذا الاسم [illegible] من السم [illegible] به بركة [illegible]

الاسم جرت سفينة نوح وبها يقول بسم الله مجريها ومرساها وبها نجا ابراهيم
من نار نمرود وجعلها الله عليه بردا وسلاما وبها النجاة حين تلج بيتك وحين
تخرج لقوله عليه السلام ولتقل اذا ولجت بيتك وخرجت بسم الله ولجنا وبسم
الله خرجنا وعلى الله توكلنا وتقول اعوذ بك [illegible] ابواب [illegible] الشيطان
لا يفتح غلقا [illegible] ومن فضلها ان تقول اذا خلفت من منزلك بسم الله
وعلى ملة رسول الله صلى الله عليه وسلم وقال عليه السلام لا وضوء لمن لم يسم
الله خرجه ابو داود وعلا اكل مع مجذوم وقال بسم الله ثقة بالله وتوكلا على
الله خرجه [illegible] وفعل ذلك عمر بن الخطاب رضي الله عنه مع معيقيب الدوسي
وكان مجذوما اتي بطعام وهو حاضر في غدائه وقال له كل منها ثقة بالله وتو
كلا عليه فدنا واكل معه وبهذا الاسم الكريم يستشفى من الحمى تكتب ويترك
على صدر العليل وتقول بسم الله الرحمن الرحيم اللهم اذهب حرها وبردها
ويقولها اذا وضع رجله في غرز الركاب وهو يسافر واذا قال العبد الموحد
بسم الله صغر الشيطان حتى يعود مثل الذباب وكان رسول الله صلى الله
عليه وسلم يقول لمن خرج مسافرا اذا اراد وداعه يقول اذا ركب بسم الله وبالله
وعلى ملة رسول الله صلى الله عليه وسلم وبهذا الاسم يستفتح رسول الله صلى
الله عليه وسلم في سفره يقول بسم الله اعوذ بالله من وعثاء السفر [illegible]
وفي النكاح وقال عليه السلام لطلحة بن عبد الله حين ضرب بيده وقطعت
اصابعه اما انك لو قلت بسم الله لرفعتك الملائكة والناس ينظرون فانظر فضل
هذا الاسم الملائكة ترفع قائله والشياطين تضمحل عند ذكره والسم ارتفع نفعه
عند ذكره [illegible] فوقه [illegible] العرش [illegible]
[illegible] ولا تتحرك حركة ولا سكنة الا بذكره فيه [illegible]
[illegible] بسم الله الرحمن الرحيم وبسم الله كان عليه السلام
[illegible] الاوجاع [illegible] كله وقال بعض [illegible]

حرف الباء [illegible]

حرف الباء [illegible] الجنة [illegible] الذنب [illegible] وتعلق [illegible] الابي
[illegible] وازال عنه الكسل [illegible] الله عليه البركة واراه سر الباء [illegible]
[illegible] وارا انوار الملائكة [illegible] الحضرة [illegible]
[illegible] فانها [illegible] الصور [illegible] الاكرم [illegible]
[illegible] الباء وهو [illegible] النور [illegible] فاذا [illegible] سر الباء [illegible] على
ذاته وهو اسم من الاسماء المخزونة وهذا الحرف اذا كان في اسم من الاسماء
[illegible] احد كان مطلوبا [illegible] ويصلح ان يكتب الاسم الذي فيه الباء [illegible]
بسم [illegible] الله ذلك [illegible] وهو واسماء الله تعالى في الاسم
البر والبار والبارئ والباعث وفيها سر الباطن ولذلك والله [illegible] بسم
الله وذلك ان الالف [illegible] وهو اسم الباء وهو [illegible] الذي انبسطت
في ذاته الباء هكذا ب [illegible] الباء [illegible] اسم [illegible] اسم [illegible]
[illegible] اسم [illegible] كل اسم [illegible] على الاجمال
[illegible] ثلاثة وثلاثين [illegible]
ان [illegible] مع اسم [illegible] وذلك ان تاخذ مثلا اسم [illegible]
[illegible] من اسم البر وتضع [illegible] ثم [illegible]
حتى تعود الاسمان [illegible]

اعلم ب ررم
وارع رلب م
عوب الررع
دع ررب ل ا
اعل م ب ررو

[illegible] تبقى اربعة اسطار
[illegible] وتتكلم عليها بهذا
[illegible] الكل [illegible]
[illegible]
حلاوة تغذي ارواح [illegible] اسرارك [illegible]
اسما من اسماء [illegible] الارض ومنها يخرج
منها وما ينزل من السماء وما يعرج فيها انك [illegible] حفيظ عليم فصل

اول حرف من اسم [illegible]
ونضع بعده [illegible]
[illegible] الاسمين
[illegible]
[illegible]
ثم [illegible]

واما اسم البار فهو لابراز الاثم والاستغفار والعافية والباعث لها خواص
باهرة نذكر بعضها موضعها ولنرجع الى ما كنا بسبيله واما حرف السين فهو اول ما
خلقه الله من عالم الحروف وانزلت من الملائكة تسعة آلاف وثلاث مائة وثمانين
نبيا وهو اول حرف تلقى من الباء سر ايجادها وهو حرف مرتفع ظاهره
وباطنه بعض الشين فلما ارتفع ظاهره قامت به السموات وباطنه قامت به العلويات
من الكرسي والعرش ولذلك وقعت في اول السموات وفي ثالث فرقة الكرسي
والعرش ولما كانت الباء متعلقة القدرة وهي مظهرات الحضرات لان الباء منك
اليك وانت تقول هو هو وهو يقول لك [illegible] وفي سورة يكثر اسماء من اسماء الحكمة
من عثر عليها وكتبها ومحاها بماء كما هو مستقبل القبلة عدد الاسماء ابا ها
انطقه الله بالحكمة وهي فتح سكنة السورة وعدد حروفها ستة عشر حرفا
منها حرفان منقوطان من اعلاها وحرفان منقوطان من اسفلها وهي تحتمي
كلمتين اولها حرف السين وآخرها حرف الجيم ويختص هذا الحرف في اسم السلام
وفي اسم السميع واسم السريع والسميع هو اسم للملتجي في الدعاء خصوص
حاجاته مما امره الله الاجابة وكذلك السريع من ذكره ابا ما وسال الاجابة
نالها ومن اراد حاجة من الله او يوم كيدها فليسم في كيسه ويرفعها ويرغب بالاسم
سميع وباقي الايام مما بلغ عدده فان الاجابة تكون تحضره من الله تعالى بعدد العدد
المذكور وعدده مضروب في الايام اربعة آلاف ومائتين وسبعة وسبعين هكذا
277 عكم ومن اراد رؤية الارواح فليرغب به الى الله تعالى ان يكشف
له عن الغيب فيتكلم معه ويستطلع مما اراد يجيبونه وفيه اسرار خفية
واعمال جليلة تخفى واعمل تقضب وتشترط اسم السميع من اضاف اليه البصير
ويقول يا بصير يا سميع من كتبها في وقت طالع والقى الكتاب على من اعمى
عليه افاق وهذا عاينه اصحاب الاسرار بالبرقة فانه مما انشاه البسط
وجرى على ابوابها اذ بما [illegible] ابن خاروج فغشي عليه فوجد سنة لا الوقف

والقى عليه

والقى عليه بعد ذكر الاسم سبعمائة مرة فانه [illegible] وذهب ما يجده فان رسم
في [illegible] الانسان حتى يسمع لغات الجن والوحوش ويتكلم بها اراد من الارواح
فان داوم على الذكر بها كشف عن اسرار الفلك واطلعه عجائب ظاهره وخفيه
له احوال العباد اجمع ونفر منه وهو بهذا قد ارادوا اسم السلام للطلبة السالكين وطلب
الامان ويذكر رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم القيامة يوم جواز الصف
على الصراط بقوله يا سلام سلم وفي آخره سلم سلم حرف الميم من البسم والميم
فلكه من اقطار الحروف واقطار الحروف كل حرف كان اوله كآخره وهو الواو
والنون والميم يشير الى الجمع بما فيه من الاحاطة ويشير الى السكون لما فيه
من طبيعته وهو من حروف اللوح ولما خلق الله خلقه نورا مستديرا محفوفا
بالنور وهو من حروف العقل لاحاطته ومنه تستمد الشمس في الفلك الرابع
وبه اقام الله تعالى الملك والملكوت واختص القلم بالميم فاطلعه على الاعمال
بعين نور الميم وهو آخر من قبة البسم وفيه سر مبلغ الاشد لقوله تعالى ولما
بلغ اشده وبلغ اربعين سنة واعداد الميم الواقعة عليه اربعين وكل الله
به تسعين ملكا من ملائكة اللوح وهو السر الذي اودع الله تعالى في اسم
نبيه محمد صلى الله عليه وسلم في اوله وذلك سر الملكوت وفي وسطه سر الملك
ليجمع له كشف عالم الملكوت وعالم الملك فمن نظر الى شكل الميم كل يوم اربعين
مرة وهو يقرا اللهم مالك الملك الى بغير حساب يسر الله عليه اسباب الدنيا
والآخرة يعني شكله المخمس الذي يا خاصته والكلام عليه وهو مطارد
يوم الاربعاء فمن رسم مربع العددي بعد صلاة اربعين يوما باستقامة الطهارة
وذكر الله تعالى في [illegible] مستقبل القبلة على طهارة الوضوء ولكن
القمر في سعد السعود والساعة للشمس حاطه لا يحصل له خاطر مذموم ويفتح
الله عليه بقبول الخلائق الايمانية والانوار العظيمة ويامن الا [illegible] من كل
مرض ويرزقه الله الهيبة ومن دعا به يوم الجمعة وهو طاهر ادام الذكر به

[illegible]

في حاجة حالة قضى الله حاجته وكذلك من صبر به بينته كثر خيره وبعث الله عليه سبب رزقه من حيث لا يحتسب وفيه من تاليف القلوب وتعطفها وتغلبها الى طالبها ما هو بركة وعجب لمن تامله وفهم ان الله تعالى سرح وبلاء تشكيله وتشبيله مع الاشكال السبعة الايام وصفة الدعاء به مع الحاجة ان تجمع من اسماء الله الحسنى جميع اعداده وكما امثاله مع اشكاله واشرح لك كيفية تجوب الغلوب وترجعها اليك وتغلبها بالحوار وانقياد ها لذلك مع لا تجريه كتاب ولا نقف عليه في ديوان فحفظه بكتمه وصيانته فانه الكنز الكريم والمخفيين لا نشهي واعلم انه من فتح الله له سر اسرار الجبيم واخلصه وانصباغه وما فيه من العوالم شاهد عجايب الاكوان وكذلك وان اراد ان يعين الله عليه الحفظ يكتب هذا السر العظيم في يوم الخميس وهو طاهر مستقبل القبلة ومعه اسم النبي صلى الله عليه وسلم اربعين مرة ويمحيه ويشربه بماء وعسل ويقول اللهم ببركة ما شربت نعون على الحفظ والعلم يدوم على ذلك اربعين يوما يفتح الله عليه ظاهرا وباطنا هذا الى جعل من الجيم حتى يبثا الدماغ فونه بالحكمة وكل عالم في السر الذي فاح به الجيم في نعمه النعمة يكون الفتح واما شكل الجيم فيعمو من الاسرار الحكمة زنة وذلك انه من كتبه في رق طاهر يوم الاثنين في ساعة القمر وبخره بالعنبر واخضر شيئا اراد ان يرى خافية طاع يوم ذلك له تعالى فالطاولبيع على اليمين وليطوي وليبتر على طهارة الوضوء على شقه الايمن وليقرأ تبارك الملك وهو تحت راسه فان الله تعالى يطلعه على عاقبة امره يقرون القسم الذي اراده وان يطلع ذلك لا محل طهارة القلوب والاجسام واهل الرياضة وكذلك من كتبه في جام وشربه يسر الله عليه الحكمة ومن علقه بان اراد فلم يبين الله عليه العلم وانطقه بالحكمة ومن كتبه ومعه لا اله الا الله نبيا مرة وعلقه على عاتقه لا يراه وكتبه في ثوب ولبس ذلك الثوب رزقه الله تعالى المحابة

كسبيابيل

وهذا فكتوبه على كل صرفيائيل يا دعونا اجب بار وفيائيل معناه بالعربية انا الذي رفعت السموات بغير عمد وهذا الاسم انا تلوته وشرطه على من كتبه في ذلك تقيا ونسمل عليك الامور باذن الله تعالى يارموا كتف بانوار شيئي اجب يا طيطائيل معناه بالعربية انا الذي لا شيء ارفع من الا زهيم يجمع من تعلم وشرابها حصور فوعم في الشوايم بجاه الله على من كل الشرفة بالكرو خطبة اجب يا عميائيل معناه انا الله الذي افرح من الضيق الى السعة واجيب صغل وشربها هذا الاسم فرج الله الهموم وبه تقوم ملائكة العرش على جملة ويفرج الله من كربات الهموم على العباد يا جحفتي اجب يا معيائيل وجه اخر فيا جحفتا اشمعسيمون معناه انا الذي احيا ميته بهذا الاسم كان جبيبي من سلبه السلاح في امه لي باذن الله وشربها على ميت احياه الله تعالى وان كان في شدة فرج الله عنه بالطيف حانغيا اجب يا بحر عيائيل معناه انا الذي ازيد الاطفال في بطون امهاتهم وسو الاسم ييسر الله كل عسير بقوته من كتبه وحمله سهلت اموره باذن الله يا شنيطشيح النور اقطع النور اجب يا رسمائيل معناه الذي لا يخفى عليه شيء في المشرق والمغرب ويعمل به كما يريد باذن الله سبحانه الفتح اجب يا متم وطيائيل فطيائيل وعناه انا مالك الملك المنيع من الظلم والبطالة من كتبه على فضة فهو ويابه تو بكر ليبا عوده و يقهر اعداءه باذن الله باطعنو حج اجب يا مبائيل معناه انا الذي اغفر الخاطيين ذنوبهم وهذا الاسم هو الله نور من الظلمات ومحاسن ومن يقاله الله من الغرق باذنه يا شنو منتيكجار اجب يا البيائيل وجه اخر يا البيائيل معناه انا المطلع على الاسرار ولا اكتتبها الا من احببته من خلقي ومحان معه يقاله الله والملائكة ومن قطع النار اذا تو تعاو صبحت بها وكذلك ان مسحت بها على صدر العطشان او غيره سكر عطشه واذا علقته في ازمن تريد اعطاره مطر يقويه الله يا باغ يا الفه يا دونا اصباوت ايل فتحوا اي اجب يا لجه كهيائيل وجه اخرى يا طهوكهيائيل معناه انا الله الحي الباغ القادر على فرج العباد وبهذا الاسم نجا الله يوسف عليه السلام من الجب واخرجه من السجن واعطاه ملك مصر من حمله كان له القبول والهيبة عند جميع الناس باذن الله جربناه فصح نكتبها

اجب يا مهصيال معناه انا الذي استمع الى من دعاني وهو الذي دعا به نوح عليه السلام فنجاه الله تعالى من
[illegible] به اشرها يكون من المرض شفاه الله تعالى يا مهليثيم انا الله القوي المتين [illegible]
وتماه اعطاه الله من القوة ما [illegible] اعداوه في الحرب يا [illegible] [illegible] له بالنصر
[illegible] يا [illegible] يا حي يا قيوم يا ابد الابد معناه انا الحي
القايم وبهذا الاسم نجا الله ابرهيم الخليل عليه السلام من النار وجعلها بردا وسلاما
فمن تلاه على محموم [illegible] باذن الله وهذه اسماء الملائكة على هذه الاسماء
وهم اثنى عشر ملكا على هذه الاسماء بكل اسم ملك اجب يا [illegible] ويا [illegible]
ويا [illegible] ويا [illegible] ويا [illegible] ويا [illegible] ويا [illegible] ويا [illegible]
ويا [illegible] ويا [illegible] [illegible] على الملوك والحكام وتقضى به الحوائج الخلايق
وتدفع اللصوص ومن [illegible] الاسم يدفع عنه الاعداء بقوة الله تعالى ومعنى [illegible]
ويقول لهذه الاسماء عظيمة يا [illegible] وفي اخرى يا [illegible] اجب يا [illegible]
وفي اخرى يا [illegible] معناه انا الذي تخضع الملوك [illegible] وبهذا الاسم تاب الله على ادم
عليه السلام [illegible] على [illegible] الاسم [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] يا [illegible] اجب معناه انا الذي ابسط الرحمة على العباد وبهذا
الاسم مكتوب على جناح جبريل عليه السلام وبه [illegible] من [illegible] المشرق الى المغرب في
طرفة [illegible] [illegible] على جناح [illegible]
[illegible] على [illegible] باذن الله تعالى يا [illegible] و[illegible]
اجب يا [illegible] معناه انا الظاهر الباطن في كل شيء وبهذا الاسم مكتوب [illegible]
وبه [illegible] الله على الانسان كل صعب [illegible] الارض [illegible] العدو على [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
العدو على [illegible] يا [illegible] يا [illegible] وفي اخرى يا [illegible] اجب يا [illegible]
[illegible] معناه الذي [illegible] وبهذا الاسم مكتوب [illegible]
[illegible] على [illegible] [illegible] يا [illegible]

اجب يا هو يائيل

اجب يا هو يائيل وبهذا الاسم [illegible] الله تعالى [illegible] [illegible] يا [illegible]
يا [illegible] [illegible] اجب يا [illegible] معناه انا [illegible] العظام [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] على [illegible] [illegible] [illegible] على [illegible]
[illegible] باذن الله يا [illegible] يا [illegible] يا [illegible]
[illegible] يا [illegible] [illegible] الاسم [illegible]
[illegible] معناه انا الله الملك الجبار الواحد القهار وهذا الاسم [illegible] على
الكفار [illegible] يا [illegible] يا [illegible] معناه انا الله السميع العليم [illegible]
[illegible] من المشرق الى المغرب [illegible] [illegible]
[illegible] يا الله يا من [illegible] يا [illegible] الا هو معناه
انا هو الاول والاخر والظاهر والباطن [illegible] الله [illegible] يا [illegible] يا
[illegible] اجب يا [illegible] معناه المستطيع [illegible] والاسم [illegible] على
[illegible] الانبياء والصالحين [illegible] هذا الاسم [illegible] الله [illegible] لكل شيء [illegible]
ومن حمله [illegible] اجب يا [illegible] [illegible] والتقدير [illegible]
[illegible] اجب يا [illegible] وفي اخرى يا [illegible] [illegible]
ومعناه انا الله [illegible] الجبار [illegible] وبهذا الاسم خلق الله العرش والكرسي [illegible]
معه هذه الاسماء [illegible] الملايكة من [illegible] والشياطين وكان [illegible] يا
[illegible] يا [illegible] [illegible] معناه انا الذي [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] معه هذه الاسماء [illegible] وكان [illegible]
الى [illegible] ومن كان [illegible] الله من [illegible] على [illegible]
[illegible] يا [illegible] يا [illegible] معناه انا [illegible]
من [illegible] الجبار [illegible] على [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] على [illegible]

المحبة يا جهلايا سعشعيو معناه انا الغالب للعباد ومجزيهم بما يعملون اذا كتب
على حجر ورمي في النار ابطل السحر وان كتبت على جوا [illegible] من نار [illegible] وما كان [illegible]
[illegible] عليه تلك الاسماء [illegible] موضع [illegible] يمنع النثر والعقيقة
والبغضة وتفرقوا باذن الله تعالى ونقول [illegible] والعينا بينهم العداوة [illegible] الى [illegible]
[illegible] شعلها بينهم الشيطان [illegible] يا [illegible]
[illegible] معناه انا الذي اخذ المظلوم من ايدي الظالمين اذا كتب على الرمل [illegible]
على الارض [illegible] وجعلنا من بين ايديهم سدا ومن خلفهم سدا [illegible] الوجوه
[illegible] الاجبه [illegible] بالملائكة [illegible] لا يبصرون
[illegible] عن اعينهم [illegible] باذن الله عز وجل [illegible]
[illegible] معناه انا الله الذي يحيط كل شيء [illegible] الارض والسماء [illegible]
[illegible] من جميع الاجناس [illegible] باذن الله تعالى [illegible]
[illegible] معناه
انا الذي [illegible] على وجه [illegible] وهذه الاسماء كانت
مع هارون عليه السلام [illegible] الله موسى عليه السلام على فرعون [illegible]
معه [illegible] عند كل احد [illegible] معناه انا الذي ا
[illegible] العباد وارحمهم [illegible] كتبها على [illegible] ووضعها
تحت راسه وسال الله حاجته ان يخبره بما يريد [illegible] او غيرها فانه
[illegible] باذن الله تعالى [illegible] معناه انا الذي [illegible]
[illegible] على كل شيء وانا [illegible] المستغيثين [illegible] الله
حاجته [illegible] الله عليه [illegible] على خاتم كان [illegible]
عند كل احد [illegible] من الملوك والسلاطين حتى انه لو اراد ان [illegible] اليه
[illegible] هذه الاسماء كلما اذا اردت ان [illegible]
[illegible] ثلاثة ايام [illegible] الله تعالى [illegible] اذا اردت [illegible]

واكتبها على

فاكتبها على ورق [illegible] في النار [illegible] اردت [illegible] ويكون ذ
لك يوم الاثنين [illegible] وان كتبتها في صحيفة [illegible] وحملتها فتقضى
حاجتك وان كتبتها [illegible] وعلقته [illegible]
الى موضع [illegible] وان كتبتها [illegible] في النار [illegible]
[illegible] اردت ان [illegible]
[illegible] وما [illegible] الا [illegible]
وان كتبتها على [illegible] وحملتها معك [illegible] الا [illegible] واذا اردت
ان [illegible] ان تستخدم [illegible] فقل
[illegible] هذه الاسماء [illegible] الى [illegible]
[illegible] عند [illegible] وان كانت لك حاجة
[illegible] كل [illegible]
[illegible] ثلاثة ايام [illegible] ثلاثة ايام [illegible] ملائكة العلوية
[illegible] كبير [illegible] التعالي [illegible]
يا مغيث اغثني يا مغيث اغثني يا مغيث اغثني ثم ارفع راسك وقل حسبي الله لا اله الا هو العلي
العظيم وهذه اسماء [illegible] هذا الكتاب [illegible]
[illegible] ويا [illegible] ويا [illegible] ويا [illegible] ويا [illegible]
[illegible] ويا [illegible] ويا [illegible] ويا [illegible]
[illegible] ويا [illegible] ويا [illegible] ويا [illegible]
[illegible] ويا [illegible] ويا [illegible] ويا [illegible]
[illegible] ويا [illegible] العروج الثالث [illegible] في الاول
[illegible] واربعة [illegible]
[illegible] يا نور [illegible]
[illegible] النور [illegible] يا [illegible]

أصباؤت آيل شراي بالصبروح يا دكهط فنكيا يا مهليتكج القوي المتين يا غياث من
لا غياث له يا المقصود يا من لا شيء مثله يا بارئ يا واحد يا احد يا صمد يا الله يا حي يا قيوم
يا دايم يا ابد الاباد يا طهوتتة يا مشلخيثا ومشلطيثا يا طينهوج وطيطهوج ويا عجنتج
ويا عجهنيج يا طيطيهيا يا ادهوتا يا اتيعنو يا عوخيا وخ داد هو را يا شطيج
يا طهمج يا معمر توتا يا بهويه وهي يا اشمعيتا يا نورينا يا عليتا بالله يا من
بيده الملك وهو على كل شيء لا اله الا هو انا هو الاول والآخر والظاهر والباطن يا
شلحيتح يا اكري شفتتا يا يلد معيهايه واه تمد وشمالخ ملخ مطلو جبو يا شتخيا
يا دمشخ خيشا بالوتاو لو يا اعيتنا يا هيطليوثا يا دربوثا طهتما لعماعتو شا
يا جمعليا مجسنعكيوثا يا اهرشا يا ضرايشا يا عشرهيوثا شعرهيوثا يا شمخاد
يلخاد يلو خالخ لبيثا الوهيجاه بيشا خالوريوثا مهلطيثا عيثاثا اشميا ثاخاللو
هنا الا هو شيثا بيشكي ثثاص واهروبثا شمخيم لوريا ابريهوه كلمة جموعه
مجموعة ومفرحة والله الموفق للصواب. فصل والان اذكر بعون الله وحوله خواص
اسماء الله الحسنى بجملتها وتأثيرها وما جمع منها وما يوجد بطابع وحوله وما يتعلق
بكل اسم من معانيه وشرحه فالاسماء تنقسم الى خمسة اقسام اسماء الذات واسماء
الصفات واسماء الاوصاف واسماء الاخلاق واسماء الافعال ومن هذه الاسماء جليلة ونفوس
اسماء مخصوصة بخواص معلومة واسماء مشتركة يدخل بعضها في بعض وفيها ما يكون
خاصيتها وهو ما لها فيها من قوة الاجابة والسر العظيم وما يختص بكل اسم منها من الطوابع
والساعات وان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ان لربكم في ايام دهركم نفحات الا
فتعرضوا لها وكون النفحات هي الساعة المطابق للوقت المطابق للاسم والحا
جة فهذا اسم يكاد ان ينقطع ولا يلحق باسم الذات هو الله الذي لا اله الا هو وجل وله
علو معناه كما تشعر الاسرار بعلو يتيم وجلالة الفلك يا مر الله من اسمائه وقيل كما
تشعر خاصة الخاصة بعلويته وعلو حقيقة الاله والله جمع ذلك وكما تشعر العموم بوحـ
انيته وهو حقيقة الواحد احد وتر وكما تشعر العقلاء بجمعيته وهو حقيقة حكم كما تشعر
العقلاء بربوبيته

باسمه تعبدوا

عواقب الامور بجوح وبسط وبذكر بعد الذكر الاسماء ويعيد الذكر هكذا ويعطي
اسم كل طالبة من الاعداد بعون الله يا علام وا خبرة يا خبير ويسط يا مبين وكلي
يا علام الغيوب ويبين ما يريد وذلك في جوف الليل فاذا اخذه النوم مثل له في منامه
كشفه وما اراد من ابواب شاء ومن اراد التحكم في اهل البلاد والطاعة لم فليكن
دايما من اسمه العلاق وذكره وليبسطه ويكسره مع اسم من اسماء الله ان شاء او ليجمع
فيه ويكون لوح بينه ومثال بسط وتكسير هكذا الله الرحمن ثم تبسط اسم من
تشاء مثل جعفر ثم تكسره هكذا فرجاه وتكسيره ابدا ح ه ق ود ي بيد وتكسير
هكذا ابجاب بداد ابراوح سراه ور هكذا الى ان يعود السطر الاول وافرا
فتكتبه في ورق او حاجة وتكتب السطر الاخر الذي كطف فيه السطر الاول وتبخره ببخور
طيب وتحله معك ولا تزال تكثر من الاسم العلاق فهو ذكر وتقرنه وعلى راسه كل ساعة
تقول يا علاق من استعلى اعمر فلان بن فلان واجعله طوع يدي ومكني من ناصيته
وقلبه وليكن ذلك العمل يوم الخميس ولتكن هذا المربع في اللوح الثالث من الرق او
في صحيفة من انك منفعتي وهذا صفته كما ترى والطالع
رهيجم من صحبته هذا صفتي تتجلي به مرآة قلب
ويسمعون ذلك كل اسم انطبع في قوة اسرار فيقولون
بوصفي كتبته ونه اللوح المجموع من اسرار اسمائه
ومجامع رسايله فكل تعبير منقوشة اعتزت بدار فلا

د	يد	يه	ا
ط	ز	و	يب
ه	يا	ي	ح
يو	ب	ج	يج

يفرقها رسيفة لم يبرها منه والتايلم هو به ومجامع هذه الرفايق في الاسم الجبي بلي العظيم العلام يا ذا
الكريم الذي علمي بالقلم مداد الوحي والالهام والتحديث والفهم نفس في نفحة منه بها هذه الساعة الى شكل
الاسم منطبق متحققة بالرفيقة العظمى حتى اتلفى صفاته تلفيها وجوده كلا اميل لغيبته حتى انلاد بها في تلذ
ذ جبريل بين مسالكه انك انت علام الغيوب فوله الحق وله الملك عالم الغيب يا عالم الغيبات هو هو الكبير
الراحم ويحضر من الوفا في الاكبر بنفس علينه وتدرجي فهو حكم الملكه والتحكم في عطاه وهو اشهر اسماء الله
العظيمة لان حصول النفس عند الاجابة لايخيب من دعا بها فانا الاسم الاعظم وما يطلق هذا الدعاء من

القرآن وعنده مفاتح الغيب الى جيني واما اسماء الغيب من ذكرها كل يوم العصر
في خلوة عن خلق معرضا عن طعام ويكون معه طيب من دخلة طيبة فان الارواح تستفاد
اليه فيولع ما اراد ويطارق ما اراد وذلك عند طلوع الشمس واستقلاع بزها واعتزلت
طبايعه وسكنت روحه وتكلم بانواع الحكم التي لا يدرك كنهها غيره وقد تقررت هذه الاسماء
وما تنزل في ذكر ومن جملة اسماء كنها فوائد جامعة هو الله الذي لا اله الا هو
العليم العلام عالم الغيب المتكلم الحكيم الخبير الحافظ الرقيب المبين الفتاح عشرة
اسماء من غير جملة اسماء الذات اما الدعاء فيدعو بها خمس وعشرين مرة في الساعة
السادسة من يوم الاحد وفي الاولى من ليلة الاثنين والثامنة منه والثالثة من الاثنين
والعاشرة منه وكذلك تتبع ساعة المشتري في اليوم والليلة الى الاحد فيقع
في السادسة التي ابتدأت فيها بعد صلاة ركعتين العلم ارشده في عواقب
اموره ولذا يأمر بعضهم بعضا ما عسر عليك معظمه وتزيد فيه قوله الحق وله الملك الا
لمن ذكر صالح يصلح للذكر فتح عليه باب من الغيب في مواقف المعارف فانهم معلما
استداموا على ذكره العلم قلبه علوما جليلة ويظهر من نفسه بلغات من وحي الى
لمعاني وفي الصوت يعني بعلمه ويستفيد علوما وفي الصوت الحيوان يعني بنحو
ويستفيد جليلة عظيمة دقيقة يعرف ذلك ارباب المنام ولانه وفيه تأثير عظيم
في المشكلات لان المشتري له من القوى تذكار المنسي من العلوم وحفظ سايرها
واذكار السوداء الغريبة والحث على حفظها وطايفها والتوجه الى الحكماء واهل
الخير والصلاح من الناس وجمعهم على الخير وتعطف قلوبهم فلذلك ان تكون خالي
الحس وان لا تكن تنظر الى غيره ولا يتصل به وهما زحل والمريخ وهما يحلان زحل
واما الاسماء العشرة وهي جملة مباركة مناسبة لما ذكرناه فانها منبع العلوم
الجملة من سائر العلوم واصل المعلومات عنها ظهرت وعنها تفصلت وانبعاث
اسماء الغيب واصل المناجات من علمها واكثر ذاكرها فتح عليه وله وسخر له
اهل الغيب والعظمة وحصل له ما كتمه العلوم والاسرار ويعجز نطقه ويجيء

كلامه ويعجب

كلامه ويعجب به النطق والحكمة وبها ذاكرها عنه النوم ما يستعمل عنه ويحضر ما
له من الاشياء التي يعجز خلقها ولهن خبرها وغيرها فيكشف له علم ذلك ويسلم من
الاذى وسائر الالم والامتلاء على المظاهر والعاقبة وللعلوم التي حيز القلب
وان اراد كشف سر من اسرار الحق من العلوم الكسبية واخذ سهلا بيمين القدرة ذلك ميلا
رغبة الذكر بها وتعلمها او تحملها على الوجه الذي ذكرناه من نفسه او كتابة مع حملها
رغبة الذكر لها فان اصل جميع الاذكار بالحضور والتكرار حتى تذكر معه عوالم ذلك
الذكر ما هو يذكره وافاد لك فصاعة زمانية وليس يظهر ذلك في الحرف والمرتبة بل
بالملازمة وان كان ولا بد من الذكر ولاكن الفكر في هذه الاحوال التي يجول عليه وكذلك هذه
اللطيفة الشريفة هي منبع العلوم العلية وهي اجل الاسماء من عمل بها واتخذ
ما ذكر فتح له وعليه وبورك عليه وسخر له اهل العلم والفضل وحصل له كشف الى
ارها وهي ستة اسماء العليم الحكيم الخبير المبين الفتاح علام الغيوب ومن بها سر
هذا النمط والاوقات السعود التي تعرض فيه ربنا الى سماء الدنيا فيقول هل من داع
فاستجيب له هل من مستغفر فاغفر له هل من سائل فاعطيه وان الثلث الاخير من
كل ليلة هي الساعة التاسعة فاما ليلة الاربعاء فالساعة التاسعة منها هي منسوبة
للمشتري ولهذا دعا خاص بصلاح ارواح وفتح العلوم من دعا به في هذا الثلث الاخير
ويتمادى عليه الى طلوع الفجر بعد الطاعة والاستغفار والذكر الله اكبر العظيم الله
تعالى اسباب الخير كلها باجمعها ومن كثرته وعلقه على نفسه حفظ عليه وجلب
الصفات وحسن الحال مالم يحصله من نفسه قبل ذلك ويبلغ الله عز وجل بلطفه
من صلاح حاله وصلاح الارواح والنفس ومناسبة الروح وفتح العلوم وما يشفق
عليه من الرتبة الولاية والا استشعار بالروح الا ما يناسب هذا النمط ولا يحصل
الله ذلك ويحصل عليه جميل الصفات ما يشتهي وتحت والله يقضي بالحق وهذا هو
الدعاء المذكور اللهم اني اسئلك باسمك المكنون الذي فطنت به جواهر التفصيل
في الوجود فتفصل كل شيء تفصيلا ظهر في تبايين حكمك واختلفت اللغات ويخفي

الاسماء وتغايرت الاحوال وتنوعت الانواع وتجنست الاجناس وتفرقت الاملاك
وتزينت الافلاك فكل في فلك يسبحون وبفيض عوالك المعتزلون افيض على كل جسيم
اليك فيضا بسبيل وابسط على نور حنانيك بسطا بسبيل فانت المعبود المطلق وانا المو
صوف المفتقر حتى الفى ببابه سري مختفى من معاني سري فانا نسري في غربة الدنيا انما
يغني عن كل مع نفسي ويغني مع كل ما في سري من العوالم اجمعين حتى تتفرج التي غرقة
الموجودات فاشعة انجاريها وبجاريها مضكرة التي ذلك جسم الفكر وكل موجة من
المشهود من معناه محكما بحبه بحكمك الذي لا يبرح ولا يريم انك تقضي بالحق ولا يقضى عليك
فاقض بالحق انت الحق واسمك الحق وقولك الحق وعدك الحق من نسبة ما اعبر حتى
اعلم ما لم اكن اعلم انك انت علام الغيوب رب فز ابتغي من الملك الا به وما حبه بحق الروح
من ايات القرءان تضيعوا البياو ذكر القدوس ومن اسماء الله تعالى العالم الشهيد
المحصي الحكيم فمن جمع الذكر مع الايات لا يسئل الله حاجة الا اعطاه ايا ها وله الخمس وله
اسرار عجيبة وامور غريبة فمن نقشه في الساعة السابعة من يوم الثلثاء [illegible] سراج و
بفرع معه مقطرة في اي شي اراده بلغه في اسرع وقت وفتوافقه مدة دعاء اي الهم تجد
له قوى في الغالبة وطلب النصرة والقاء العدو [illegible] حتى تكاد [illegible] على
قوى محل [illegible] كثير [illegible] والقوى في الاورام الحادة والامراض [illegible]
وبهذا الدعاء له تاثير في العز والسعادة [illegible] في معرفة الساعة ستة عشر [illegible] طاقة
وطهور قلبه وخلو [illegible] من الطعام كسائر الله الشهوات [illegible]
المعاينة [illegible] على اي عمرو فطرة ظاهرا وباطنا ولمثل هذا الدعوة
يلجا الاولياء لانتصارهم على الاعداء في مقام التهجد [illegible] مقام التوجيه [illegible]
للارباب الملك من داوم على هذه الاذكار انبسط ملكه ودامت سطوته وبناسبه [illegible]
كذا القرءان وقاله الحمد لله الذي هدانا لهذا الى اخر الاية ومن الاسماء العزيز الجبار
الغفار وهو دعاء الساعة السابعة من يوم الاحد والتاسعة من ليلة الاثنين
والحادية عشر من يوم الاثنين والاولى من يوم الثلاثاء والثالثة من يوم الاربعاء

والثانية من يوم

والثانية من يوم الخميس والرابعة من ليلة الجمعة والسادسة من يوم الجمعة والثامنة
من ليلة السبت والعاشرة من يوم السبت والثانية عشر من ليلة الاحد والسابعة

من يو
العز و
من الع
موز ال
من الع
المتكبر
من ال
والن
ونعم
نفس
الاعل
علما
له الا
وعاد
من ال
يوم
معين
به على
سع
السا
جلالة

الاسماء وتغايرت الاعمال وتنوعت الانواع وتجنست الاجناس وتفرقت الاملاك
وتزينت الافلاك فكل في فلك يسبحون وبغير عمدك المعتدلون اختص على كل جسم

والثانية من يوم الخميس والرابعة من ليلة الجمعة والسادسة من يوم الجمعة والثامنة
من ليلة السبت والعاشرة من يوم السبت والثانية عشر من ليلة الاحد والسابعة
من يوم الاحد رجع الامر بدوا على عقبه وهذا الدعاء المبارك رجاء وفقني موفق
العز والكمال والبهجة والجمال حتى لا اجد ذرة ولا دقيقة ولا رقيقة الا وفوق عليها
من العز عزتك ما منعها من الزل الغيرك حتى اسئلا بعزتك ان سوال لعزتك مؤيدا
موثرا الرفيعة من الرعب بخضع لها كل شيطان مريد وكل جبار عنيد وابق على ذل القرية
من العز بقاء يبسط لسان الاعتراف ويقبض لسان الدعوى انك انت العزيز الجبار
المتكبر الغفار تمل الدعاء وهذه جملة من الاشياء التي تنسب الى نسبة ما تقوم
من الدعاء وهو يناسب الساعة المذكورة وهي للعظمة والرهبة ولقهر الاعداء
وللنصر في الحروب والقاء الرعب في القلوب وهزم الاضداد وتعظيم القايل لعلماء الكبر
ومخافة كل ظالم منه ولها افعال بتسخير الخلق توجب التواضع لقايلها وقضا ليلة
نفسه والتواضع له من غيرها ولها تشتت جمع المتفرق وتفريق المجتمع من جميع
الاعداء والخصمة واهل الاغراية ودفع المهول وتغيير اهل السبع وبسخر لقايلها وما
عليها ويرجع الله عنه شر الحيوان السواء بين الشماجية والاشرية والشغبية وتليين
له القلوب القاسية وتصلح لاهل الحروب الشغبية ولبس العزة الشغلية في الحروب ذاكرها
وما عليها الا يجسر يشغل ولو حمل جبلا خضع باذن الله بحسب حكم الذاكر او العامل وذاكرها
من الملوك نهاية سلطان الملوك واجنادهم ووجوه شيعهم واعزائهم وسلطان الملوك لم يذكر
له ويهابه كل شيء من المخلوقات لا رغبة ويرجع بعينهم تواضعا لله تعالى وما ذكرها
عقيب الا ارتفع ولا ذليل الا عز ولا ضعيف الا قوي ولا نازل النعمة الا ارتفعت نعمته وكان تجري
به على خطالي او كالخ في اقتران الشمس واقتران الشمس الثامن والعشرين والتا
سع والعشر ون منه لان القضاء يكون تحت شعاع الشمس فيقال محترق في الساعة
السابعة من الليل وتكون الساعة للمريخ لانها حارة يابسة في بيت مثل المنجم هو اسكر
حاري مايشغلك ولا تسمع ما يشوشك ويكون الداعي هايتر الراس مكشفا لبسر بينه

وبقي الارض حايلا وكل حاير فان بهذه الحالة حالة العبد الذليل بين يدي مولاه لان من حق
الدعاء الخضوع عن الربوبية وذل العبودية فبهذا لك يتبع سعيك ويتزكى املك وتضيف
الى جملتك بهذه الاشياء الاربع النظر الموضع المذل المتضرع ونفوذ خ دعائك باشد
بمخرجه من كليته ويغني وتعوى علي وكيف منزه عن الخلق ان كان يطلب الخلق وادر
كنتم بخروج بذلك متوجه لله حبه وانه لا شريك له فان الله تعالى باخذه لو وجئته وان قلت
اللهم يا مشرفا ان كنت تعلم ان يصلح حاله فاصلح حاله وان كنت تعلم انه لا يرجع عن ظلمه وبغيه
ظهره فاقطع اثاره واكفه شره وبعده امين وحاصل الكتاب ان هذه الجملة تلبسه مهابة
حتى تنبيه له المهابة والجلال من يقصم على كل ما له فقد اجتمع في هذه الاسماء سطا
خواصها وتاثيرها مشهورا وخواص حرف فيها والاسم الاعظم وبركتها وبعده هذه الاسماء
عشرة اسماء يجمع جملة اسماء الذات العلية وهي هو الله الذي لا اله الا هو العزيز
المقتدر العزيز الجبار المتكبر والجلال القوي ذو القوة المتين الشديد القاهر القهار
واما اسم القاهر المقتدر في نفسه في قبضة وحمله واكثر من ذكره غلب بها سائر
المخلوقات وقهر الخلق وكان اوهمنا في جوابه سائر الافعال وخاتمه ذوات الاوراد من احكم
وضعه وداوم ذكره غلب به الخلق ومن طبع على اسود والقي في النار فان ذلك الموضع
لا يعمر ما دام الملك دارا وقد شهدنا ذلك وانا قوله وخاتمه من ذوات الاوراد لان حروفها
تسعة احرف قادر مقتدر والالف واللام من حرف التعريف فاعلم واما اسم المقتدر
والقوي والغالب من رسم تكسيرها في باطن فص خاتم فضة وبيده عليها دايرة جميلا
ان يطلق ربك لعشر بدر ويخرج باصطكاك امرهم واصول الاد خبر اسمه اذا دخل على
اعدائه وخاصته وان القي بهذا الخاتم في دار ملك جاير خربت ونزع ملكه من حينه او
يغضب عليه وهذا تكسيرها ا ل ق و ي ا ل م ق ت د ر ثمانية عشر حرفا
واما اسم العزيز الجبار المتكبر بهذه الاسماء للملوك رفقا عليهم اذا رادوا الفتح
على اعدايهم فليرسموها مكسرة بعددها وصفة تكسيرها على هذا المثال العزيز
الحكيم تعالى الجبار رب واكتب على دايرة انا فتحنا لك فتحا مبينا الى عزيزا يوم

الثلاثة عشر

الثلاثة عشر من يوم الشمس وان كان الطالع برج الحمل فحسن او يكون الطالع القمر في
حمل ايضا والا الساعة كافية وتجزيه بالمعنى انه وهي عشية النار فاذا حملها الملك
معه فان من رآه من جيوشه افضل البيض انهزموا وقد اتخذه طابور وكان يكشف البرامكة
في ايامهم فطامات وجد عنده واوصى به لولده من بعده واما اسمه تعالى ذو الجلال
والاكرام فهذا والاكرام من داوم عليه الهادي يغلب عليه حال حكم في اعين الناس و
تلقوه بالكرامة ولقد رايته مقطعا من ابن فلق فلما تقدم ذكرا فاذا خرج من موضع
تلقته الناس بالمشاهدة والقبول والبر وبدا به كل من راه وكان له تلطيف على في الارواح
بمناسبة اليه ومفهوم بوجه الاسماء الا نشيع الى قول رسول الله صلى الله عليه وسلم الظواهر
بيا ذا الجلال والاكرام وقد ذكر محمد بن داود في كتابه الكبير الذي استنبطه من خزانة
هارون الرشيد ان الاسم الذي دعا به اصعب بن برخيا وهو الذي عنده علم من الكتاب فقال
سليمان ايكم ياتيني بعرشها قبل ان ياتوني مسلمين فقال انا اتيك به قبل ان يرتد
اليك طرفك ورآه مستقرا عنده فجاء بعرش بلقيس في الارض ونبع تحت قائمة عرش سليمان
قبل ان يرتد اليه طرفه وكان الذي تكلم به ياذا الجلال والاكرام وقيل غيره ولاكن الا نشيع قول
الصادق المصدوق الغوا بياذا الجلال والاكرام الحوا واكثروا من ذكر هذا الاسم انه جليل
البركة سريع الحركة لما نص الله تعالى به نبيه عليه السلام من جوامع الكلم وجمع معرفة
الله وباسمه وقد قيل انه الاسم الاعظم لعظم بركته وسرعة اجابته فحط اقسم بنجحه
وشفاعته ورحمته ومنفعته لذاكره والالحاح به لقوله عليه السلام ان الله يحب الملحين
بالدعاء ومناسبة هذا الفصل الدعاء والاذكار وهو دعاء الثلث الاخير من الليل
من ليلة الثلاثة وهو دعاء له تاثير عظيم وهو من المجربات التي من تعرض لها فتح له
باب من الغيب فيطلع فيه عن الله تعالى بخاصية العوالم واسرار العلوم
واسرار الحكمة الرحمانية والله يختص برحمته من يشاء ولا يدعوا احد بهذا الثلث
بهذا الدعاء في هذه الليلة الى انقطاع الفجر ويسال الله حاجة تقضى له من وقع
درهمه وخير باطن سيرة بكل خاتمة الاسم لله عليه ذلك وابتدأه في صحيحه

ذلك اليوم الى مثله بتحويله لك من سعادة العبد عند الله تعالى في الزيادة والتقلبة
في كل زمان والتقوى منه فرش كما بهذا الدعاء الى الحضرة الانوار الخارجة من غيب لها شعاع
بيض، لهما حول محيطي علته دعوة ترك الدعاء وسال من حوايج دنياه واخراه ما يليق به
فتعوذ من تعريج ملء ودفع بلية وقضاء عدو وطيب عيش وهم سيما لا يحجل اليه الدعوة لك ثم
اذا ارتفع عنه ذلك عاد الى الذكر لان باب الاجابة اذا فتح ونودي على احد الاملاك
جاءه رحمة الداعي والذاكر من يناسبه وجوده وتركيبه ذلك الذكر وتنشا طلوه الروحانية
الموكلين بوجوده الجزوي والكلي فيتعقب العوالم بعضها الى بعض كالجلال والجلو
فيتحرك من الاعضاء ما هو مساكن مناسبة لذلك الاسم وكذلك ملك الدعوة وملك العزيمة
الذي على المفكر من عباده فيخرج تلك الملائكة من معادن سورية كاملة من
خواصه ملائكة تلك الذكر وذلك الاسم بلغة تليق بتركيبه ووجوده [illegible] وقعوا الى
ذلك الداعي التي يطلب منه ويتمثل الذكر معنى يناجي في حضرة ذلك الاسم بعرضة الا
جابة للداعي به فيخرج ان العلي ما شاء من اجابة فيلقاه ملائكة التقريب وتلقيه
الى ملائكة التسخير وتاهم ملائكة الافعال وتلقيه الى ملائكة الانفعال فيخرج معطا
في عالم التكوين فملائكة التقريب اما سهم اسرافيل عليه السلام وملائكة الافعال امامهم
ميكائيل عليه السلام ولكل واحد سلطان على عوالمه فتلك الذكر والذاكر فلكل
اسم له نسبة ولكل اسم له باب ومعارج وفلك وعوالم فسبحان من لا يعلم وجوده غيره
واذا كنت مما في التحقيق حديث الاعرابي الذي قال ربنا ولك الحمد حمدا كثيرا طيبا مباركا فيه
ملء سمواتك وارضك وعدد ما شئت بعد فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم من القايل كلمة
كذا فقال الاعرابي انا يا رسول الله فقال لقد رايت سبعين الف ملك يكتبونها وكذلك جاء
في حديث زيد في حارثة حين اراد الكري ان يقتله فقال له يا زيد نعيا للموت فقال له زيد امهلني
حتى اصلي ركعتين فقال له صلهما فركعهما فلم تنفعه صلاته فتوضأ زيد وصلى
ركعتين ودعا بهذا الدعاء الذي يعلمه الملائكة عليهم السلام يا ودود يا ودود يا ودود يا ذا
العرش المجيد يا فعال لما يريد اسئلك بنور وجهك الذي ملأ اركان عرشك وبقدرتك التي

قدرت بها على

قدرت بها على جميع خلقك وبرحمتك التي وسعت كل شيء لا اله الا انت يا مغيث اغثني
ثلاثا دعا به ثلاث مرات ثم اقبل الكري عليه ورفع حربته ليقتله فاذا بفارس قد
اقبل عليه يركض الارض وهو ينادي لا تقتله فالتفت حين [illegible] الفارس فرآه قبل الصيح
وبيده حربة فطعنه بها فكر جاء من على دابته وانقلب في الارض ثم اقبل على زيد
فقال له يا زيد تقوم اليه فاقتله فقال له زيد اني لا اقتل احدا فرجع اليه الفارس فقتله
ثم قال يا زيد لما دعوت الاولى نادى جبرئيل من لهذا الملهوف فقلت انا وكنت في السماء
السابعة فلما دعوت الثانية كنت في سماء الدنيا فلما دعوت الثالثة جيئتك واعلم
يا زيد انه لا يدعوا احد بمثل هذه الدعوات الا استجيب فجاء الى سمعي لك فجاء زيد
الى المدينة اخبر رسول الله صلى الله عليه وسلم بالقصة فقال له يا زيد لقد لقنك الله
الاسم الاعظم الذي اذا دعي به اجاب واذا سيل به اعطى وروي عليه الحربي ادريسي
الرازي في كتابه باب الاسماء التي تتعرض على الملائكة وخرجه الامام ابو القاسم في العوارف
رسالته ولم يذكر زيدا الا تاجرا فاذا تاسست بهذا الحزب فيه انفع لك ان تعود اللحمة
من كشف ما الغيبة اذ لم يكن تطرح بالكثير من ذلك ومن كتب الدعاء الاول في كاغد احمر
وعلقه عليه انهم تحصنت له الخيرات من حيث لا يشعر وتكتب الاسماء المذكورة ثلاثة
ويستو [illegible] من كل اسم منها كقولك [illegible] وما عداه من الاسماء المذكورة جميعه وما
يصلي بهذا الذكر [illegible] فلم يكل [illegible] منه [illegible] تشكله المتشكل من كلمة التي ان ينشلح
بمجمع التركيب عن كشف علام الغيوب جلبة الغفور [illegible] رموز بحيرة الغفور [illegible]
من العلم النوراني وكشف خواص ارتباطات في ظهر في عظم الملك والملكوت وفهم اسرار
جو فانيته [illegible] الى الحضرة الرحمانية فلا يعدو ملك ولا [illegible] في طهرق [illegible] ذلك
وحقق ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء من اوليائه فان سار معك التوفيق واحتج الى
[illegible] من ساعات عمرك وقتا خلوة فيه من [illegible] عن من [illegible] بنكي
الاجتماع عن الافتراق حيث قال عربا الزاي [illegible] فكذا [illegible] لعدو
[illegible] كذا جا ذكروا [illegible] والله يقول الحق وهو يهدي السبيل

في نفسي بهذا الدعاء حيث الا وادركت الغمة في قلبه ورجع حتى برد واستنوا الله ولى
التوفيق ومعنا بهو الدعاء المذكور اللهم ما اسمع التكوين بكلمتك واوقع الانفعال
لانك بامرك واسئلك بما اظهرت في العرش من نور اسمك العظيم واستنشقت الملائكة الشقاء
منتا سبالتك العظيمة بكن وملكتهم سلالتك عظيمة قبليك في اسمايك فانفعلت وانقلبت بك
الاذكار فهم ذاكرون من الذي هو اخذا عليه من الذكر فذكرهم انت ومن حيث الذي هو
هو وهو ومن حيث العظمة اراه ومن حيث التجلي بدا بدا ومن حيث الاسم سبحانه ما اعظم
سلطانك واعز مكانك واحاط علمك وسبحت بعزتك ونفذت ارادتك وجليت وجهه
وضيئة من تعريف فذكرهم كل فعل عظيم او يكرظ بها او باطنا من مظهرك لا تغرر الغير
في غيب حتى احرر الى افعال الاكوان ومن فيه واجد الظهور من غيب مستترا لمفعل
والمدبر ما هو ذى وصد اسمه وارادته محفوظ عن عزيز شئونه مقصور بكاملي
ما ظهر من لطفك بالطبع اللطيف وارحم الرحمة وبالاسما بهذه اللطيفة وبين الشفقة و
لعرف والعظمة وهي نشطرهم من الاسم الاعظم المخزون وبهذا تشعل الخلايق اجمعين
خصوصا تقوى الجمع وجمع المعتبرين من حر ومفادع الله عنه كن معه ومن بفضل
عليه بفضل الله عليه ويصلح ان يذكر منفعا لرجال الحجاز وعظماء الخلق وجبابرة الملوك
في زمن الحكم وما عند العباد بمكارم الاخلاق ونور امور الحقيقة وتسخير الحيوان التي
بين الغاصبة ومعي اثنى عشر اسما العزيز القادر المقتدر القوي القاهر والقوي
المتين الجبار المتكبر لسنا بهو القاهر والقايم والقيوم يحتمل معنيين ويحتمل ان يكونا
ذا نبي اما اذا كان معناه المدبر من فوق العرش قام بالامر فهو قايم وقيوم اذا دبر
بقيامه عليه بقول كان بهذا الحروف ويوحدهم قوله تعالى ما دمت عليه قايما وا
ذا كان معناه القاهر بنفسه المستغني عن غيره فيكون من اوصاف الذات والتفرقة بين
القايم والقيوم القايم هو القايم على غيره برعايته له وحفظه بدليل قوله تعالى افمن
هو قايم على كل نفس بما كسبت وقوله قايما بالقسط اي قايما على خلقه والقيوم هو الذي
يقوم بنفسه ويحتاج اليه كل شيء وافتقار المخلوق الى الخالق فهذا الفرق بين القايم والقيوم

وزنه جميع حيثي

وزنه جميع حيثي منه والقايم وزنه فاعل فالقايم يقوم ان الله قايم بنفسه وان الوليك في التوحيد فاي
بنفسه سو الموجب ان يكون يخرج قايما بعزته وبعد يحتاج اليه في الايجاد موجد دوامه وانا اثبتت
له الصفات الذاتية من العلم والارادة والقدرة والسمع والبصر ثبت له تدبير الخلق وكالقيوم واما
السمو سر الشمس فله دعوة تسترها وله دعوة اخرى نا منة الاولى من يوم الاحد في عمله
ربع الشمس في برج حمل تحيتك حتى اخرج منه وله وجهين شعاع من تعيينك يخطف ابصار الخلا
نسو بعض الجن والانس فيحسبهم نيجار من سطوع الضوء فيا من نعمايك اجيبني بحق
النور الذي بالهيئة النورية كلاهما النور اسئلك باسمك النور وبوجهك المعقد يا نور النور اسئلك ان تجعل
في نوره اسمك بنور اسمك محا باجمعين من كل نفس بما رجي في سماوات او عرضا انك نور الكل وضوء الكل
بنورك يا هو يا حي يا نور الحيوة والارض فقل نوره كمشكاة الى عليم من دعا بهم ثمانية
وار بعين مرة في هذه الساعة على وضوء بعد صلاة الفجر كفاه الله ما يهمه في خلوة الخلق وبر
عولها على سؤال الهيبة وافاضة الحكمة وقضى الحوايج وما يناسب هذا النمط وما يجانسه ومن
قرا هذا الاذكار والايات العدد المذكورة تلك الساعة في بيت مظلم وعيناه مغلوقتان نشا بهو الانوار
التجلية لما فلبه وان استدام ذلك تشكلت له في عالم الحس وهو مكن بطلع المجيد وارباب الخلوة
في وكانت معاملة تظهر له رابحة قوى نفسه وفهم عقله وهو خصيصة لمن خاصية الشمس فيبع
الخلق بعدها السنة والاولى العادة كالصبر وليلا بالبعد الخلوة يحتمل لايكاد بتهاون ولا يتغير
لم يمكن ان يداوم العقل الكاينة خصوصا من البرودة وحزانا ننزل ذلك احوته حتى على علمه فرح
باذن الله تعالى وانما هذا تنبيه ينبغي في والبطار عن كشف اسرار ولم يحركه اسمه تعالى الله نور
السموات والارض الاية في الساعة المذكورة امسك عنده امتزج الله صورة لما يريده وسمع الله
تعالى عليه رزقه وظهرت عليه قوته وهيبته وظهر لكل ما يقابله واما دعا الساعة الاولى
الكلام تعلق وجود شمس نشوء في الاكوان حتى امتلأ بها اشعر نبي بوجه اجاق الملكوت
ولكنه معنى كلمة التكوين فيجعل في كل مكون وانفعاله للكلمة بانك الذي مخرج به في
التوحيد بلا كامة طبع انك منور الكل بكلك ومنور الانوار بنورك الذي هو في عرش اسمك
النور الظاهر والحي القيوم كل شيء بجلالك لا وعلمه الاية من دعا بهذا الدعاء في هذه

٨/ اللهم صل على محمد الحبيب واعطنا حبه

الساعة نسمع وار بعين مرة يكسبه الله ذاكره نور الجبر دالكم نفسه ويثبت الله عليه المفتوح
له من الرزق وتنيس كلمته في الاسباب من رجا سرا عجيبا وذلك على وضوء وطهارة وحضور قلب
وهو ذكر يصلح لارباب المكاشفات فيثبت لهم ما يكاشفون به وربما يستبشر من الغيب ان العظيم
اولم يروا الى ما خلق الله من شيء الى داخرون **ومن الاسماء** والحسنى العلي العظيم وهذا
على هذا النمط ما يكن التصريح بهذا النوع بالكلية فانه ابتداء من سر من اسرار الله تعالى لا
ليتقدم الى هذه الحضرة العلية العظيمة الفرد وكل منتقل وكاذب فيه ذكر وكاشف مكا
نته وكاشف محجوب ولما اقتضيت هذا البحر الزاخر بعد استخارته وما سمح لي كشفه ما
اقتضيه بل اذن لي ان اتكلم من جواهر خوازنه ودواخره ما يليق بافهام الكافة وفي
هذا القدر الذي نفر فيه كفاية ومع هذا فانه خلو منه لانه من نقدح لا ابتداء من لم ياذن
له فيه لا يجب بنا فيه فيمتثل الشيء العظيم بسنين وعقوق وحسر **واما اسمه العلي**
العظيم الكبير من كسبهم ونقشه في خاتم فضة وكتب على دابته وما يشوده حفظه
الى العظيم فاعله يكون امينا مكينا الكل من رءاه احبه وطلب ان يصاحبه ومن طلبه
بكيد لم يستطع عليه وان الانتقام فاعله **وبناسب** هذه الادعية والاذكار
هذه الجملة من الاسماء وهي للهيبة ودفع الوسواس وغلبة الشهوة ودفع الالم ورد الامور
العظام الرهبة تصلح للملوك وارباب الدول اذا لازموا ذكرها ثبت الله ملكهم ودولتهم
وانبسطت قدرتهم وتشرف كما عنهم ويملكون شهوتهم وغضبهم وتصلح لاهل السلوك
الذين علموا بالشهوة فبين ايديهم الشريعة منهج وجودهم على لسان عوالمهم وسلم باذن الله
وان يعبدوا شيئا من ذلك بحسب حضور قلبه في الذكر والملازمة وبذكر في مجالس العظماء والحكماء
فيعصمون ويتعجبون لما يلقى من هيبته لا يعلم من اين لهم ذلك وفيه الحفظ من الاذى ومن
الجان سيما وهذا خواص الاسم الاعلى العظيمة ومن فسر وحرز الحفظ وجعلت حرزا
وكتبته كما رسمته لك لا يمسه او حامله وذاكره الا خاف من شيء ولا يقدر عليه فهو محول
من جميع المخلوقات ولو وقع في لجة البحر لسلم وخف واسكن قلبه اذا كان مهجورا
ومشاهدة الحفظ تراعجيبا واحرز لك عجايبه وفي هذه الجملة من الجلال والهيبة وعناء النفس

الطهارة

وكلها رتبها عن الرذائل وفيه امن اجر ذكر الملايكة الاكابر وكشف اسرار الولاية
والاولياء ومعانيه حقايقها وثنايها كلو لى ووال وحقيق وتوفيق في احكامهم وامرهم وحكمهم
الشرار السيا بستر وهو فضوب لعرفتهم وقد اجتمع في هذه الجملة سائر الاسماء وتلا ثنيها
مختصرا وخواصها ومعه والاسم الاعظم **وعرف ذلك** انصافه وعقلي من اسماء غيرها
الشماء الذات وما فيه مكن من **واعني** هو الله الذي لا اله الا هو الملك القدوس السلام
المؤمن المهيمن الكبير المتعال العلي العظيم العليم ذو الجلال الحي الحميد الرفيع ا
لغني الواحد الولي الحافظ المقدم المعز **انشا القدوس والقايم** واذن ذكرها
يعين نفسها واد من ذلك منها الطيب فانه يسابق النجل في المشي وقد عوض من ذلك
وجبر له فهذا لان الاسم فيه الدهور كانه جز واحد وانا رسمتها لك بينا وانا والعزو
يسوق ازرها وفيه من وجعل ذلك ان اوانش مع كنح الدنيا والغني على الجسد اذ حب
او جاهم من حيث هو وفرج بتذلل في احوال الاشخاص فكانى وان جمع على مثل ايض ويسعى
في ما لصاحب الفرح اذ هيبته **واما الملك القدوس** لا يذكره عنوان ملكه وقدرته الا
ذل له وانقاد لامره وتصلح للملوك اذا داموا عليه ثبت الله ملكهم وانبسطت قدرتهم
بنصرهم وكذلك يصلح للسالك الذي تغلبه نفسه فانه اذا استدام ذكره بعث الله اليه ملكا
تويره ونشطه على من لقاء الله من عوالم الملك ومعنى قدوس بضم القاف فعول ما قدوس من القدس
وهو الطهارة ويجوز ايضا قدوس بفتح القاف وسمي جبريل عليه السلام روح القدس
لانه منفرد في ذاته تتقدس بيمن الله والمعنى على هذا هو الله يكون ذاته قدوس وبه
وصفه تعلي من صفات الشيء به ابرأه ذاته وصفاته على شابهة تنشوب مخلوقاته يا كل وجه
لمخلوق وان كان كما الذات الموصوف به فالله منفرد عن مشابهة المخلوقين في شيء
من الاشياء **واما اسمه العلي العظيم** وفقهها في خاتم ذهب والبخور عود و
عنبر وحمله معه فانه من رءاه ذل له وخضع وقد كانت الملائكة تتفرق من بعد السفاح الذي
ما نبأ هذا فثبت ملكهم وانبسطت ايديهم وقدرتهم وقد قيل للمامون كيف بك اذا
انتقل ملكك فما رسم فاخرج يده فاذا فيه الاسمان مرقومان وقال لا يقدر علينا ما دام هذا

الفائز فتحقق سنا وامّا اسم الكبير المتعال الغار سما برى علمه بكل عمل وماء ورد
وجعلها انسان بتبيين لمعاني بيوجد احوال وما يناسبه من اللطايف ومن العيون وا
لعظمة وهو مشكل من الاسم الاعظم المخزون وهو جامع الى سواهر وعلية الشعور
مع المؤلم من الامور العظام وكما فتت البنور مع كل يوم ولها نفع عظيم ومن ثمانية
اسماء الملك العلي العظيم الغني المتعال ذو الجلال المعبود واما اسمه ذو الجلال
من اسماء التنزيه وزيادة في التوحيد وهو تعرفه ثلاثين ودعاء الساعة الثانية من يوم
الاحد تعرف بساعة الزهرة لان الله تعالى خلق سبع سموات وسبع دراري في
فلكها وسبع ارضين وسبعة ايام وكل يوم فيه اثنى عشر ساعة زمانية وكذلك الليل
فيه اثنى عشر ساعة زمانية حيثما كانت الايام سبعة والدراري سبعة كان لكل يوم
دري يختص به فيوم الاحد دريه الشمس ويوم الاثنين دريه القمر ويوم الثلاثاء
دريه الاحمر ويوم الاربعاء دريه عطارد ويوم الخميس دريه المشتري ويوم الجمعة
دريه الزهرة ويوم السبت دريه زحل وهو المقاتل فيما تكررت الساعة الليل وا
لنهار الى اربع وعشرين ساعة تكررت الدراري تكرار الساعة لانك اذا عددت فمثلا
يوم الاحد للشمس والثانية للزهرة والثالثة لعطارد والرابعة للقمر والخامسة
للمقاتل والسادسة للمشتري والسابعة للمريخ وهو الاحمر والثامنة للشمس
عاد الامر عودا على اوله والتاسعة للزهرة كذلك مستبعدا ومعرفة الساعة من كتب
جعفر المسبع ودعا عليها جوطان كحتى اذ هو الله عن قلبه الحزن واخرجه
من صدره وكذا الضيق والحرج ونفا عنه كل هم وغم وبه يدعا للمسجونين والمأسو
رين والمحزونين حيث رضي الله عنهم وذلك بعد صلاة تسع ثنتين والاية المناسبة لهذا
الفصل هي ما اتيتم الله من فضله الى قوله يحزنون فان فضل الله الى يجمعون وتقدم
على ذلك هذه الاية جعلنا من العار حتى هاد اتاهم الله من فضله بخلاف بعد الذكر
الاوامر العدد المذكور به المعلوم حاصح حاله عجبا وبين ذاته والسر بسره را
لا يعرف سببه وهو كشف اسمه سبحانه الباسط والجواد والفتاح العدد المذكور

في هذه الساعة

في هذه الساعة وجملة ممن لا يقع عليه بال الا حفه ومحكمه وانبسط له وعليه خاصية
الدعاء والاسم والاية فيصلح هذا الذكر لارباب القبض واهل الخلوات فانه يفتح عليهم
منه اسباب خلوتهم ومقامات بالظاهر فتنقطع بعد القبض والمقام بعد ذلك
من كانت له حاجة فليقصد اسرار الدعوة فانه والاسماء فانه يفتح عليه ما يطابق من
عجبا وهذه الدعوة رب فرحني بلا حزن وافتح لي فتحا تنفعني فيه جميع المسار
حتى ينبسط فيّ شيء من وجودي الاية انبسط به وجه ذكر العلي رب فرحني بنيل
المراد منك بنيل ارادتي فتح لي حتى لا تكون تنكر ارادتي الا ارادتك محبوبه من عوارض
التقلب وابتلني بذلك حتى يحس بانه من سماء الاقراح في الوجود من ربي البالغ هو
الظاهر انك باسط الرزق والرحمة يا ذا الجود الباسط يا ذا البسط والجود يا باسط
يا جواد ومظهر زهرة ان تثبت اسئلك ان تبلغني ما املته من قضاء حاجتي وبلوغ
ارادتي انك انت الحميد المجيد المنعم التواب الوهاب الرحمن الرحيم العليم الكبير فعلم الحميد
الجبير من ذكره في هذه الساعة خمسا واربعين مرة وهو من خرج سبعة في سبعة
الا انها المسبع ولها عرف الزهرة وهو سبعة ايضا ولها عرف القرب وهو مقتصا
ساعة من يوم الاحد وهو دعاء لجلب الاقراح خاصية ويطلب الوقت وجلب الفرح
ومن دعا به اربعين مرة على طهارة واستقبال القبلة من بعد صلاة فرج الله كربه
واجلى همه وغمه وينا سبه من القرءان ما يتلى به الاية ومن الاسماء الظاهر الباطن
اللطيف الخبير وهو من اذكار المتقين في العالم بالقوة الازلية ولكل دعاء
خاصية ولا يتجاوز الذاكر لغيرها والذكر فيتمثل على الاسم اللائق بالساعة فيفوح
محكما جيدا وهي الاية وسبحان الخلق في رياض اسمائك من البلاء الذي
لا يحجب منور ولا بظلمة ولا بشيء منه ولا بشيء خارج عنه واطلق بواطنها بالجلاء
واعتق عن كل هوى منه حتى اكون بك حيث ولكون فيه لا انقطع بجلاله
عن ذلك منه ولك انك اللطيف الخبير رحيم لطيف وينا سبها من اسماء الله تعالى
الحسنى هذه الاسماء الجليلة وعددها ثمانية عشر اسما غير اسماء القرآن هو

هو الله الذي لا اله الا هو الجليل الرحمن الرحيم اللطيف الحليم الرؤف العفو الغفور المؤمن
النصير المجيب المغيث القريب السريع الكريم ذو الجلال والاكرام والطول والانعام فاما
سمه السريع من ذكره ... وسال الاجابة ... ومن اراد حاجة من الله تعالى
فليذكره ... ويرجعه ... بالاسم ... يبلغ ... الا ان
يكون ... من الله عز وجل العدد المذكور ومن اراد رؤية الارواح ... الى
الله تعالى به ان يكشف عن البصر ويتكلم معه ويمثل ما اراد يجيبه ... وجهة
الوعد ... واما فضل ... اني اسالك باسمك السريع المجيب
القريب الذي ... فواتح رحمتك وخواتم ارادتك وسرعة اجابتك يا سريع ...
يا قريب ... يا مجيب ... دعاه ... قضاء حاجتي وبلوغ ارادتي يا سميع
يا مجيب يا سريع يا قريب ... والعدد ... في الايام جملة ... 133
وفي الجملة ... الايام ... اربعة الاف
وخمسمائة وسبعة وسبعون ... 77 ... واسمه المغيث ... مع اسم
... من ... في دابره بربيع ... والارض
الى قوله ... على نفسه ... الله ... في دينه ودنياه ...
الملائكة بالبشرى والسرور ... من الله تعالى ومن ... وزاد الله به ...
الدنيا والاخرة جميعا واتاه الله ... جميع الخلق ... الارواح
الى ... كل ... بالعفو والعشي ... الاجابة ... الذكر
واما اسمه الرحمن الرحيم ... للملهوفين وامان للخائفين ...
... يوم الجمعة ... ما دام عليه ... من ذكره
كان ملطوفا به في كل الامور واما اسمه اللطيف والواسع والشكور ... جليل
... لارباب ... الخلوات ... من ...
بشيء ... لاحواله ... خصوصا اسمه اللطيف ...
... للابتداء ... العجب العجيب

لا يذكره من بالجملة

لا يذكره من بالجملة ... او ... الا ازاله ... في اثناء الذكر ...
... عظيم ... وقبل على الذكر ... الكيفية
الا ... ويغني ...
واما اسمه ... الحليم ... لا يذكره من ... الا ...
... ان ... على هذا الذكر ...
... على ... الطعام ... ولو ...
... على ... الا ...
الله ... من غلبة ... الله ذلك
منه ... واما اسمه العفو والغفور والغفار ... من
... والدنيا ... من ... اسمائه واما اسمه ...
والمنان والكريم ... بالتقليب ...
... الاطلاع وان اردت ذلك ... صورة ...
برهان ذلك وهذا ذكر ... وتكسيره ...
... يوم الجمعة ... الاذان الاول ...
... خلق السموات والارض بالحق ... الحكيم الخبير ...
... الطعام ... الرغائب ...
... امان للخائفين وانس للمستوحشين ...
... وهو الواحد الله الرحمن الرحيم الرؤف الغفور المنان الكريم ذو الطول ذو
الجلال والاكرام والمغني وهو ... ودعوته الخاصة ... دعوة الساعة
الثالثة من يوم الاحد ... الساعة ...
... وسمي ... ثلاث تسليمات ... بهذا الاسم والذكر ...
هذه الساعة ... الله كل ... الى كل ... ويصلح لا
رباب الاستخارات ... قضاء الحاجة والاية المناسبة له قوله تعالى ...

الى قوله تصرفون جان مع

البالغ على السداد والمحقق تصرفون جامع الحسن لسر المعنوية فارغب من الله في هذا الذكر
من الفيوضات العظيم من كتب اسم الله الشريع والمغلب وامسكه عنده ذهبت له الامور الصعبا
تاعوسوا ما العسر وهو ذكر يصلح لاهل التلوين من كثرة الظواهر والوسواس ومن له في قلب لا
حوال امور عظيمة لم يجد ذلك وكذلك من كتبه وعلقه عليه عصمه الله من نفثاته في امور
دنياه واخراه وهذا هو الدعاء الموصوف في فلج في الحصول معارف اسمائه تقليبا
تلتشهونه به في ذوات وجوه ما او عنده وانه من جمعه وجه الملك والملكوت حتى اعاين
سلوك من ذكره في مجالس المعلومات ولا يبقى طلوع الأوبيدة من دفيها منه محفوظ بنور الكل
ل نور الطوع حتى تذهب كلمة الاكوان فانصرف في المسبح بسبحات الجمال وكان
السبب والجمهور يامقلب القلوب يامقلب القلوب قلب قلبي كذا وكذا وتقول قلب قلبي
على طاعتك واتباع مرضاتك واما الشفاعة العائشية من يوم الأحد تنسب لعارج
ولهذه الشفاعة دعاء له تاثير عظيم في نفوس البشر والروحانية العلوية والسفلية
من دعا به في هذه الساعة من هذا اليوم مائة مرة على طهر بعد صلاة ثمان ركعات سأل
الله عز وجل اي حاجة فصرفه يسر الله عليه قضاءها بغير مشقة وبينا سبب هذا الذ
كر من ايات الكتاب العزيز ما فيه نفخ الروح وذكر الفردوس من جمع الذكر الى الاية لا يبدل
الله حاجته الا قضاها وهو ذكر يصلح لاهل الجلاد والبلوة فانه يرزقه به فهم المعاني
والعلوم والمعقولات وبينا سببه من الغيوان في نوره انيته من الملك الابدي ومن الاسماء
العالم الشهيد السميع الحكيم فمن اراد ان يفتح الله عليه فهم ما لا يستطيع فهمه وعلم ما لم يكن
يعلم وهو من اذكار اهل العزلة والوحشة فانهم يعبرون به انسا في خلواتهم وهو في الباطن ما
يغنيهم عن مخالطة اهل العلم فمن كان على هذا ما بينا سببه فانه لا يلي الكشف من غير هذا وهو
المسئول في ستر الله به عن غيره مستغفر ومن عجل ذلك وهو هذا الدعاء الذي بينه
بان نسبة العلوم الى علمه كنسبة لا شيء الى شيء لا انتهاء لمعلومات الجهور بالقلم وكان له
نص به في الواح الملكوت فان له مقام مخارج الحروف من الحلق والصدر واللثة واللسان كلا جسد
صور عنده الله لا يعلم تركيبه سوى ملك فلك وكل اسم صور عنه وكتبه بلوح اسرافيل الاعظم

بعوة ماء واحد كلما تم من هيمان تركيبه اسلك بهذا السر الخفي المعروف العقل دونه ونجد
اليكم به بمن اودعته فيه يوم امكان وجودها بشكل كشف حجابه الغيب حتى اعاين الغيب
بالغيب والمروح الباقي ياحي يا قيوم يا بديعا اتحلى بهم يا خلاق يا فراق هو الله هو الغنا
بينا سببه هذه الدعوة من جملة الاسماء هذه الجملة وهي تحقق على جمهنة من الاذكار لاهل
الصديق على انتظارهم ولدعاء من اثار كل منة تعاليه يتوفق لاهل الغفلة وتنعم لاهل المعاملات
وتفهم اهل البدايات وتكشف اهل النهايات والفوض لاهل المشاهدات وتعبر
كل أمر بحسب توجهه مكتوبا محوا او منقوشا في معرفة او يكتب ويشرب مع معارفة الذكر به
والحضور فيه وفي الاثار الالوهية والباطنة والجلالة عن الوجود والصابر والتعظيم و
تعظيم حرمات الله تعالى والكشف على سائر المعارف كلها ومنبع علومها وهي للمكاشفة
تخصص علامات التوفيق وسر التحقيق واصول التوجه واجابة الدعوة والاداب فيها في
البداية كل عام كالتوبة وغيرها من معاملة الله عز وجل والثناء عليه والتشفع بالنبي صلى الله
عليه وسلم واكل الحلال وجمع الهمة وحضور القلب والتبري من الحول والقوة ونزع الاكتفا
لغير الله وحسن الظن بالله تعالى واظهار ذل العبودية وعزة الربوبية فان كانت المقادير
جارية في الازل بامر الموافع المسئول زواله حطت بركة الدعاء وعلم الرضا بالقضاء والصبر
والسكون معه فلا يجد المه البتة ويهون عليه فيستقبل التدبير ويحلم الراعي منه وكان لم يكن
والدعاء في هذه الجملة وغيرها تجابه باذن الله عز وجل على اي حال كان فيه الراعي ولكن
هو بادب الشيخ القاطع فليفعل ذلك وينبغي ان يكون المتصرف في هذه الجملة يتصرف في
طلب المعارف واليقين بقوة الايمان وزيادته ومصالح الاخرة وهذه الجملة مخصوصة بالمعارف
وطلبها واعتناء بعقلها عظيم مجموعها وهي دعاء وقد اجتمع فيها من اسرار خواص الاسما
بها والتاثير به والبركة العظيمة وهو دعاء احرى صنف اشيا فيهم كرجيبه واضيف
اليه انه لا اله الا هو دال على الحضور وهو هو الله الذي لا اله الا هو الواحد الاحد الوتر
الصمد الرحمن اتى معرفة كما تشهد الاثار بوحدانيته وكما تشهد القلوب بالاعراض من الاشياء وهو
حقيقة لا اله الا الله تعالى في جميع ذلك وكما تشهد الموحدين بوحدانيته وهو حقيقة الواحد الفرد وكانه

الحفظ بصريته و حقيقة الصرو كاشف العوارض بوبيته والجاعلة الافعال بقدرته وهو حقيقة
الدعا ويؤيد لنا النبي صلى الله عليه وسلم بقوله افضل ما قلته انا والنبيون من قبلي لا اله الا الله وقد ذكر
فالدعا هو اول ذكر يلقن وذلك ان المشايخ اصحابهم من اهل التوجه حتى يخصهم لهم ما هم مخصوصون به من
الاسماء فيفتح المشايخ حقائق اصحابهم من ابوابهم بقيامهم ونهيهم بالذكر حتى تتفتح عليهم منه
وهو ذكر الخواص والسالكين والعوام فانه منبع الاسرار ومبداها وتكشف اسرار الكشف
بحسب قوم وما فتح لهم في الازل وما خصوا به فان لكل وجهة شرعة ومنهاجا وقس على هذا ما بقي
من الاسماء وما يختص لكل واحد من الناس من الاذكار الدالة على مطلوبه مثاله التواب للتائبين والشاكر
للشاكرين والحسيب لاهل الكفاية والوكيل للمتوكلين وامثال ذلك في جميع الاسماء والرجال في هذا
بحسب حال المتوجهين واشتراك المقامات وتوحيده ويهذا عرفوا اهل الله ترغيبهم فانهم
الله والا لا ذكر الاكابر والمولهين والغالب والواحد الاحد ذكر السالكين المتعلقين باسرار التوحيد
والصمد ذكر يصلح للمراض بالجوع خصوصا ذاكره لا يجد الم الجوع ما لم يدخل عليه تحميه فاجهم واعلم
ومما يا رب فلا دعوة ليلة الاربعاء في اول الثلث الاخر منها **نقول الاهي** اسالك
باسمك المكنون الذي فصلت به مواصل التفصيل في الوجود فتفصل كل شيء تفصيلا كما هو في تباينه
حكمة العقل واختلفت اللغات وتصورت الاشياء وتقابلت الافعال وتنوعت الانواع وتجنست
الاجناس وتعينت الاملاك وترتبت الافلاك فكل في فلك يسبحون وبعضهم كمعتدلون وافيض
على كل جسم قبضا بيسير او ابسطك على نور عنايتك بسطا يسيرا انك المعطي الكلي وانك
المعطي المفيض حتى تعرفني ما في نفسي من معاني علمك فانا غريب في غربة الدنيا انسانا عن
كل مونس ويصحبني مع كل ما هو ندبر من العوالم اجمعين حتى نتفق الى كل الموجودات فاشعر
ابصارها وبصائرها مفضلة لذلك بسر الفهم وكل موجود من المشهود من معناه محكم فيه حكمك
الذي لا يرد ولا يدفع انك تقضي بالحق ولا يقضى عليك اقض بالحق انت الحق واسمك الحق وبعلمك الحق
حقيقة الحق من نسبتها اليهم فتوا علم ما لم اكن اعلم انك انت علام الغيوب **مراد** هذا الا
كن الى طلوع النجم الصبح الله تعالى اجمعين ومن كتبه وعلقه على نفسه كفاه عليه من جميل الصفات
ما لم يعلمه احد من نفسه قبل ذلك وان سال الله تعالى ما يليق من صلاح الارواح والنفوس ومناسبته

الدرويش

الوجي وهو من العلوم وما يناسبه هذا من نعتي الولاية والاشتغال بالوجي الى ما يناسبه
هذا النمط الاسم العالي لكل الحضر عليه من جميل الصفات ما شعر احد **واعلم** ان هذه
الدعوات المشهورة والاذكار المشهورة وان كان لها خير وبركة في العبادة عند حفظها جمعها
الا ان الاعظم ذكره من حروف واعداد على حروف سيفا لها واسمائها لا يتصف بعبر كلام
له بكر جامع وكم هذا مع ذلك فاقطع في بيتي فكلم بحبوب الاصوات والا تعا من عليه فواق ناس ولم
على حال من على الارض ليس بينه وبينهم حائل في الموطن كتعليم علوم العبد الذي يكون الولي
لنا اعلى من اشار الملك والملكوت ما يوهم عن جهته ولا يحجب عن هو والله المتكلم لسنة من تقدم
اهله بينه ومطلعهم **الاحد ول المتسع** من عرفته بعلامة المسالك الرابعة من ربع الاحد
وهي منسوبة للفهم والفهم كم هم بايد ذلك واله في اشارته بالحضار البعيد من ساعته ويليه كيلي
من غير زوال مثل اعراض الشمس فالقوا سرعا **وهي هذه الدعوة** فابلغ بنورا
اسمك مقابلة تلا بعد وجود كما هو او باللطافة في المحسوس عن الاشكال كلها مبدا من
حسن لها كتبه فلي نقدير ذلك من كل موضع بمستقر وبالمستودع فلا يفيا على معاني بعلم ما نظر بك
وانظر من سواه بنور اسمك حتى اري الكمال المطلق بلا مودع الانوار ظلو فعبادك الا بواب يسبح
باطن بها حبيب **وما بيننا الا الدعاء** فهذه النائمة سنة عشر مرة بعد طاعتي ركعتين ثم قصد
اي حاجة اراد الشيخ الله قضاها وانال ما ملكه من طاعة او جاه او حال او مقام ومن خاصية هذا الا
عاده وضع البركة في اي شيء وضع عليه وقس على هذا النمط ما يناسبه **ومن كتبه الاسم الشريف**
الظاهر وامسكه عنده لم يحبس عليه شيء ويرى وسخر له جميع اعماله تسخيرا عجيبا وهذا يصلح
لصاحب المكاشفات من ارباب الخلوات فانهم ان داوموا على هذا الذكر الغني البهي الظاهر الصحيح
وان اضعف الى الله بسبع باظهر يا مبين كشف له ما يريد من كشف الغرائب في الاشتغال المتركة
في عالم الملك والشهادة بعضه في عالم النوم وبعضه من اذكار الفيء كان العظيم وعنده مفاتح الغيب
الى صبر **ومن اشاء الله الجسيم** الحسيب الحفيظ الغني من قرا هذا الذكر العدد المذكور وعلقه على نفسه
لم يحبس عليه شيء مما يريد وبعد وهو ذكر يصلح لاهل المكاشفات والحضور والمراقبة وله دعوة
اخرى للساعة الحادية عشر من يوم الاحد وهي في هذه الساعة **وهي** من وجود العلي باعتبار حكمته

الكل موجود حصل من وجوده الشيء يبقى به فهو معنا هو الخاص ومعناه المغيث وحقيقته الوجود بذو
ليس المعنا بل وذلك لا كان وجودهم هو موجود الذي واتاه العالم العلوي والسفلي او مطالبه اقامه متعلقة
باشيم اسمائه واجبنا عن فانيه في بين اسمك الذي استاثرت به عن جميع خلقك ولم يكشف لهم الا ما
تناسبه الافعال باشارتك يا الله لا تقف معلوماتك لا نهاية لها لسائك غيبتهم في هذا النوع حتى
اعود الى الكمال الاول فاتصرف به في الكون تصرفا ينبئ الفقير عنه بالوقوف على عمل حاجة الفقير ذلك
الحق المنزل الحكيد الغني الحكيم العدل المجيب ر ذكر بعد الذكر في هذه الساعة يستعصم
من عصم الله تعالى من كل بلاء الوسواس وينا بسببه من النور لما العظيم وكلا نقص عليك الى قوله جوا
ذلك ان بالاسماء الحسنى المغيث والقوي والحسيب من اهده الاذكار في هذه الساعة العدد المذ
كور ثبت الله عقله وشرح صدره ولا يسئل الله رزقا وتيسير اسباب ويكون من سلطان غالب
ونفس منعودة من يشكان الانس والجن وما بينا بسبب ذلك الا اجيب لوقته وذلك علوهما زه وصلاة
ونفع همة في موضع خاص يجمع الاصوات وكذلك في كل دعوة او ذكر جاد من يحضر جمع الهمة وهي ذكر
من اذكار اهل التلوين في الاحوال والاقوال والخلوة من يحضر جمع الهمة باجمعها تنشروا الله المواهب
لا ريب فيه ومشايخنا بسبب هذا الذكر دعاء الثلث الاخير من ليلة الاثنين وهو الاحد بلا دار تعين

اذ قات الجلال من صون اشاراتك وبديع صفاتك اسئلك بنفس الكروبيين وبصيغتهم مناجاة الا
ضير من يسبح الخلق فيها يسبح جملة من ورع الملائكة والروح يا من انس الارواح في البرازخ ومنور
اجزاء المركبات بنور التخصيص وروح الاسماء حتى اشرقت انوارها مكنون الاسرار وما ظهر منه سر
وجوده بشاهده باعتراف بذلك اعتراف العبودية بنفسه يا منور الانوار ونور في نور ربهم
ليعيدوا ما بعدين من الجرور الانس حتى ينفسخ منواهم في انعباض عين الفضا من نور الشمس حتى
لا يستطيعوا مقابلة بتا بيرمنك فانك النور وصفك النور وكمالك النور واسمك النور ومعلمك النور و
عرشك النور وكرسيك النور وفلكك النور ولوحك النور وروحك النور وملايكة حضرتك اجمعين
النور وسيماه وجهك الباقي نور معلى بالعلم في ظهوره نور وكتابك نور وكل قايم بك ولك وبكل
اسم من اسمائك ينغمس في النور فاجعل منتهى وبشره وباطنه وظاهره وكل امر منك نور ولك نعمة
منك نور معلى وكل نور في بكم من نور على نور اشرقت نور على نور انت العلي الكبير المتعالي وانت

على كل شيء

على كل شيء قدير هذا الدعاء له نافع عظيم وهو من النفحات التي من تعرض لها فتح له باب من ا
بواب الغيب فيجيبهم عن الله تعالى فالطاف الخواص واشارات العواطف واسرار الحكمة التي
باطنه والله يختص برحمته من يشاء ولا يدعوا احد هذا الثلث بهذا الدعاء في هذه الليلة الى انصداع
الفجر ويسئل الله تعالى حاجته ومن رفع درجته ووضع عاتقه وطلب حين الا يبعث الله عليه ذلك وابتدا
ومن صيغة ذلك اليوم الى مثله ينقطع من عادته الغيب عن الله تعالى في الزيادات والتفلعات في كل
زمان والطف منه وربنا استجب من جملة الاسماء ثلاثة عشر اسما وهي لمعجزة القلوب وا
صحاب البلوى ولاهل المعرفة بها مناجات ونفحات من زهاد القلوب ونو فيه النفس الغاء النفس
وفيه انشراح الصدر المنحرم وفيه من كشف الحوائج من بين يديه يطلع على مقصوده ومن يذكره
في الله ويذكر حاجته على كل طهارة في تعبيسه عند النوم في اليقظ اشرحها ذلك اكثر اشار افادا
فعل ذلك المنكر له سوره ما يكون في حاجته بعينه وما مثله يدل على ذلك في كل شيء ويقصد لها ما
يجتنب عنه ويعرج الكرب وتصح الى ازالته ويحضر في اثار التصرف ويتيسر باطنه اكرهه وحامله
وتستعطف له القلوب ويطلع عنه كل عجايب اسرار البدا والعود في كل شيء ويسرها ويجلوا كلمه
العيون القلب وجملة سائر الاعضاء الادمية لاعتبار مبادئه ومنشاته ويحكم الغالب على سايرهم والهم
وانتشارهم ويسهل عليهم ابواب الطاعات فهذا مجمع خواص اسمائه المذكورة وتاثيرها
منها وخواص الحق ومنه والاسم الاعظم وعددها ثلاثة عشر اسما كما تقدم في جملة
الذات وهو هو الله الذي لا اله الا هو المحيط الكامل المجيد الواسع البهي الكافي النور
البديع المبدع القائم المبدي المعيد المغيث وربنا استجب من لطايف الاسماء هذه اللطيفة التي
فيها اسم الله الاعظم الذي اذا دعي به اجاب واذا سئل به اعطى ولاهل الذكر شغف بها الملاقي
اعظم الاذكار واسرارها وما انتفع له احد بهذا الذكر الا كشف له وتيسر عليه المطلوب وروق المرغوب
في الامور العاجلة ومن ذكرها في نصف الليل يشهد العجايب ومرادها تفتح الاسرار المكنونة
ولا يستديم احد ذكرها الا ويرى من امور العالم العلوي نسيم اسرار الكون ويفتح له كل عالم واهل
التصرف وهي الكلمات التامات وهي عشرة اسماء المحيط العالم الرب الشهيد الحسيب ا
لفعال الخلاق الخالق البارئ المصور وذكرها من عاين الشيخ الولي المفضل سيدي عبد القادر الجيلاني

رضي الله عنه ويذكر بعد الثلث الاخير من الليل وهو السحر وكيفية ما يفعله وانا اسماؤه
وراى اثارها حتى كان يتخلل ويعظم وزنه ويرجع في الهواء حتى يغيب عن الا
بصار والبرد في الهواء ذرة وما بينهما يقوم مقام تقسيم الاسرار واعوانه على ذلك رحمه
الله ورضي عنه خالص صرفه وقوة بقينه وشوقه ومحبته وصلاح حاله وحضور رسول الله
صلى الله عليه وسلم امر جبريل عليه السلام في الصفة التي وصفها رسول الله صلى الله
عليه وسلم عظمه وان قلبه من خواص العرش على كاهله واعز جلاله خواص خشية الا ان
طين السبع واللوح المحفوظ بين عينيه والقلم الذي سمعته حسه بالنية كلام في جبيه
وغيره صعد جبريل حتى كشف له صلى الله عليه وسلم في مستقره الذي خلقه الله تعالى فيها
وكيفية هو ستمائة جناح كل جناح بسد ما بين المشرق والمغرب فلما راه رسول الله
صلى الله عليه وسلم على تلك الحالة وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم هو الذي سأله
ان يريه تلك الصورة فلما راه رسول الله صلى الله عليه وسلم على تلك الصورة غشي
عليه وسقط على وجهه مع قوة قلبه وشوقه فاستمر فجاءه جبريل عليه السلام على
صورة دحية بن خليفة الكلبي الذي كان يتصور له على صورته وجعل يمسح التراب على
وجهه ويمسح بيده على عنقه وصدره حتى رجع لونه فقال له جبريل عليه السلام
الم اخبرك يا محمد انك لا تستطيع على ذلك فقال له يا اخي جبريل ما ظننت ان احدا يكون
على تلك الصورة فقال يا محمد لو رايت اسرافيل له ستمائة جناح كل جناح منها يغطي
كلها ولغيره الى رسول الله صلى الله عليه وسلم على الوصف الاول البليغ الاسرى واشد
ليتضاءل حتى يصير على قدر الوضع وهو العصفور اذا ذكر الاسماء ويطيش قلبه
معانيها ومعانيها يتضاءل تارة لعظمتها ويتسع تارة لشرفها وعلو شأنها وهو
في كل اليوم جميعها على رجاله ما عوام من خيفه وبالله التوفيق والذي يختار النقش فيه من
المعادن والاحجار الذهب والفضة مخلوطا خمس من الذهب واربعة اخماس من الفضة
ومن الاحجار البلور والعقيق فانه يخص له تاثير عظيم بشرط حفظه وملازمة الطها
رة والتعظيم لحرمة الله تعالى به والتطهر بذكره وينقش كل الكتب على حجره ومعرفته

بعون الله تعالى

فيمتزج اجساده لذلك الكوكب في ذات الشكل او الطالع واوان اردت نقش الاوجا
في المستخرجة من هذه الاسماء العشرة العزيزة فخذ اي اسم شئت من الاسماء ال
حسنى او اسمين في المعنى الذي تريده والحاجة التي تطلبها فتبسطها وتكسر
وتضع في اعداده الى تكميل فيها التكسير وعوان يكسرها ولا اخرة فتخرج الموجود
تنالك فتقبر سرد ذلك لا يخرج ابدا وكل معنى الشيء ومعنى الاعتقاد فيخرج الحق فيما
تفعل فانك تغيب وكانفكا ابدا وطريقة البسط والتكسير على هذه الصورة مثاله
على قدوم ومنصور نكسر السطر الاول في الصادع اسفل المنكسر تبقى ستة اسطار
اكتبها على ومنصور نمر وتنزل عليه ماية واربعة وستين وثمانين وتنال بركته ويجي
رزقك ويقر مشوقك ويحيي قلبك وتقوم همتك ويحيي عملك ويقوم عزمك وان اضفته
الى الوجه العرض فخفف العمل على اوله وبعوان تضع مكان كل حرف عددا هكذا
فيقيس على هذه الاسماء المذكورة من الاسماء فيجتمع فيه خواص الحروف ويدخل بعضها
في بعض وخواص الاعداد فيه لحبا جيدا الذي لم يعلمه الله تعالى جبينا وهو فعلها الحا
ص بما زمن الذكر العربية الدال على الحياة في كل شيء وذلك ان الاوجاه العددية
لها خواص ومنافع اتفق اكثر العلماء على وجودها وهو اقتران المنفعة
الوضعية والمنفعة الحرفية والمنفعة الاسمية فمركب وبعضها وهو خمسة وثلاثين
في مثلها لان الاسم الحي خمسة في اللفظة وان كان اربعة في الخط والاسم القيوم سبعة
في اللفظة وان كانت ستة في الخط لان الحرف المشدد حرفين والباء المشددة فيه لا
نسمي معا وهذه الاوفاق المذكورة

ح	ق	ف	بـ	ع	م
ع	ح	هو	ق	بـ	ق
ق	ع	بـ	ح	بـ	و
و	ق	ط	ه	ع	بـ
بـ	و	ح	ق	ع	بـ
بـ	بـ	ع	و	ق	ح

٨	١٥	١٠٠	١٠	٦	٥٠
٥٠	٨	٦	١٠	١٥	١٠٠
١٠٠	٥٠	١٠	٨	١٥	٦
٦	١٠٠	١٥	٥٠	٨	١٠
١٥	٦	٨	١٠٠	٥٠	١٠
١٥	١٠	٥٠	٦	١٠٠	٨

قوان ضربت خمسة في سبعة كان الخارج خمسة وثلاثين وهذا العدد من المركبات ولهاتها تأثير قوي في ما
يراد تفصيله وجمعه من الاشياء كما ذكره اهل الاذكار وهذا العدد حصل التكسير وهو اثنين و
اربعين حرفا لانا اذا اخذنا ال ومن الرحمن الرحيم [illegible] وهو اسم الله سبحانه هكذا ا ل ف ل ا م
ح ا ي ه ا كانت عشرة احرف حصل منها سبعة احرف غير مكررة بعد التداخل وهي ا ل ف
م ح ي ه وكذلك القيوم اذا بسطته خرج سبعة عشر حرفا هكذا ا ل ف ل ا م ق ا ف
ي ا و ا و م ي م حصل منها عشرة مكررة بعد التداخل سبعة احرف وهي ا ل ف ق م ي
و واذا ضربت سبعة في سبعة كان الخارج اثنان واربعون [illegible] الاسمين المكسرين الاسمة
استكار [illegible] تداخل التكسير [illegible] تسعة عشر حرفا وهي ا ث ج ح د س ش ص ض
ط ع غ [illegible] ك ن وتتكلم من هذه الحروف اسماء يستعان بها على ما اردت
وهي يا حي يا حكيم يا حليم يا [illegible] يا [illegible] يا خالق يا خلاق [illegible] يا رؤوف يا رحيم يا سميع يا واحد
[illegible] يا [illegible] يا شكور يا منصور [illegible] يا ناصر يا [illegible] يا [illegible] يا فتاح يا قوي يا [illegible] يا [illegible] يا
[illegible] يا مالك يا واحد يا كفيل يا وكيل يا ولي يا [illegible] وهي بعدد الحروف فاذا ضممت هذه الاسماء
او اسماء منها الى الوفق العددي على ما تضعه اهل الله وفق بنيته امر من الامور الموافقة لاسم
الحي القيوم والاسم المضاف الى الوفق [illegible] على [illegible] لك ما يراد به من الاعمال وقس على هذا
الجمع من خواص الاسماء وضروب التكسير وامتزاج طبايع الحروف بعضها ببعض وتداخلها وخواص
من الاعداد [illegible] الله تعالى [illegible] كما يجب واعلم ان من ذكر اسم الحي والاسماء
التي تداولها [illegible] وهي الحي الحكيم الحليم الحميد الحنان الحفيظ الحسيب الحق عند طلوع
الشمس في زمن [illegible] لم [illegible] ذلك اليوم سالم [illegible] واعتبر في مراتب الاعداد من هذه الاسماء
فانك تجد بعد حروف الحاء [illegible] عدده [illegible] اولها [illegible] العشرات ثم الحروف
الثلاثة بعد [illegible] مرتبة في اعداد العشرات مثال الاسم الاول وهو حي كيف يوازن
[illegible] وهي العشرة ثم بعده حكيم كيف يوازن الكاف بعدها وهو عشرون ثم بعده حليم اللام ثلا
ثون ثم حميد الميم اربعون ثم حنان النون خمسون هكذا الى الحسيب وهو حرف السين [illegible]
[illegible] هذه الاسماء الثمانية ثمان مرات هكذا ح ح ح ح ح ح ح ح على [illegible]

من الاسم

بختار الشهر

في نار الشهر في الساعة الثامنة من يوم الاربعاء [illegible] صاحبها عطارد هو اسم الحي الحكيم الحليم
الحنان [illegible] امر الجان وتنفتح الدم وتنفتح العطش وتنمي البساتين والزرع اذا علق على
شجرة وكذلك [illegible] النكاح لمن حمله [illegible] القلوب وتسكين الغضب [illegible]
[illegible] القلوب [illegible] عجيب وامر غريب اذا كتبت الاسماء الثمانية في جدول من ثمانية
في ثمانية [illegible] من شيئه وتضع [illegible] الخاتم [illegible] ثم الحاء [illegible]
الى تمام [illegible] المذكور ثمان مرات الى [illegible] اسم المطلوب زيد فتضع ح زح
ح ح زح ح ح ح زح وتضع على راس الجامع هذه الاسماء واسماء الروحانية وهي
هيابيل [illegible] حسيابيل وتكتب دايرة الخاتم عن
يمينه كذلك وعن يساره كذلك ومن تحته كذلك [illegible] الى جهة المذ
كور وتكتمه في موضع [illegible] لا تطلع عليه الشمس ولا تراه [illegible] تذكر الاسماء الثمانية مع
اسماء الروحانيين وتقول يا معشر الروحانية الكرام [illegible] عليهم السلام [illegible] من
اسماء الحليم الحنان [illegible] الرحمة والقبول والعلم [illegible] في طلب [illegible]
له [illegible] انا [illegible] البه كما يطلب العطشان
الماء [illegible] والبحر [illegible] الصحبة [illegible]
على [illegible] الاحباب [illegible] الاعداد [illegible] اسماء [illegible]
[illegible] فصل [illegible] الحروف العلوية في الاجسام [illegible] والاعداد [illegible]
[illegible] الارواح [illegible] وهو اول الحروف [illegible] في الاجسام [illegible]
[illegible] واعلم ان جميع الموجود [illegible] على اختلاف اصنافه [illegible]
ان ونبات ومعدن [illegible] من تركيب الطبايع الاربعة وهي الحرارة والرطوبة والبرو
دة واليبوسة والوجود كله قايم بهذه الطبايع التي ركبها الله تعالى وجعلها [illegible] وجعل
هذه القوى [illegible] العالم الاسفل بالمادة [illegible] والتدبير [illegible] وهذا موجود في كلام
[illegible] الذي [illegible] الاشياء [illegible] القول فيه [illegible] هذا القول [illegible]
[illegible] هذه الحروف الموضوعة التي [illegible] الكلام العربي [illegible] الاشياء على [illegible] اللغات

جيعانا

وهي ثمانية وعشرون حرفا وتمام الالف لانه خلف جميع الالف واللام والثمانية والعشرون على عدد المنا
زل فكل منها حرف خاص والفضل الالف لانه هو مبدا كل الحروف وهو يناسب الفعل عن المنازل لا يناسبه
من الفعل الا حرف الالف وهو اول الحروف وما بعده من الحروف يا الكلمات والتصريفات والاوقات هي من جوانب
الالف في الحروف هو للوفق العدد والاعداد من الاشكال والاعمال كما ان الحروف من اشكال الاعمال والاعما
ل والحروف لا وجود لجميعها وانما هي تتصل بالخاصية لمن شاء بالاعداد وتتصل بالصبغة وهي من تسكت
بالاختيارات العلوية ملك من خواص من الملوك العلوية والسفلية وعن ابن والبخور ماذا اردت
استجلاب منفعة انسية اكتب تتكلم مع الاستطالة في رق ظبي بماء ورد وزعفران ومسك في
يوم الزهرة وساعتها في علامة نصبه خاله ونبخره باللوبان والميعة السائلة والعود الرطب وا
كتب داخل الشكل الالفات واسم من تشاء واكتب الملك الموكل بالالف واعوانه وخليفته ثم ضع
تمثال الشخص الذي اردت استجلابه من شمع ابيض وانقش عليه اسم المذكور واسم الملك والاعوان وا
لخليفة واجعل التمثال بين يديك وانت تعزم بهذه العزيمة تقول اقسمت عليكم ايتها الملائكة
الطبيعية المباركة المائية والنارية والهوائية والارضية والعلوية والسفلية ومن يستطيع منكم
يستقي الشمع من الارض الى السماء ومن يطوف الكواكب في الامور الغيبية والمختلفة ومن يسير سير
النجوم ومن يستضي بنور الشمس والقمر ومن هو تحت الارض ومن يكون مع كل الهوا ومن بالطرق الشما
والبراري والقفار والبحار والمروج والجبال والاكام والمغارات والمروج والاماكن المنقطعة والخربة
المعتمة والمواضع المظلمة والمضيئة ومن خلقه الله من نار السموم ومن هو سامع مطيع لامر الله تعالى وكلا
مه التامات ومن بالجن والعشور وبالملائكة الذين بالكرسي يحيطون بها من التسبيح ومنها من النغر
بحق ماهيا شراهيا ادوناي اصباوت ال شداي اقسمت عليكم بالحي القيوم خالق الارض والسماء
الزوال للسموات والارض ائتيا طوعا او كرها قالتا اتينا طائعين اقسمت عليكم بميكائيل واسرافيل وجبرائيل
وعزرائيل الملائكة اجمعين الا ما اجبتم وحضرتم الى المجلس هذا وجلبتم من يسميه لكم وكنتم عونا على
قضاء حاجتي في اسرع وقت واقرب ساعة جاء فجلبتم ذلك مسكم الله اعزه والسكينة وان اريتم حل عليكم غضب
من الله وملائكته وارسل عليكما شواظ من نار ونحاس فلا تنتصران العجل العجل الوحا الوحا وهذا
اسم الموكل بحرف الالف بدريش وخليفته بصردين اعوانه هم هشار وشر مهش وشر ماذ القبا

الالفات كي تقدم تعزم بالعزيمة ثلاث مرات وتعمل الى سبيك الشمع على راس السراج من نحاس احمر واركب
على الالية فيه بيبي وارض في مصارع الملائكة يوم السبت وعلى حرف الالف فيه وتبخر بالبخور وادكر ما
تريد فانه يأتي باذن الله تعالى وجولد وان كتبت باسم غائب في رق غزال او كي وعرفته وعلقته في
الريح فانه يسرع باره وان اردت اصلاح ابن اثنين فاكتبه في رق كاس يوم الخميس عند طلوع
الشمس ومن وعن في سبع مرات وارق الرق بماء ورد وطهارته في قلبه وان اردت الصبي
فاتريد فانه يسهرها مطيعا مختارة واكتب جميع الالفات واسمه واسم امه ليلا وباذا اصبحت
فقف قبالة الشمس عند طلوعها وانت تتلو العزيمة سبع مرات وتقول في اخرها ايتها
الشمس المنبع المشرقة على الارض ابركي فيضته اعطني في قلبه من محبته ويكون في طوع
يدي ولا يكون له قرار دون الساعة الساعة ان يغلط في البحر وان اردت اميلة ليلا فيها
فكتبه نهارا وادفنه في الشمس الى اخر صلاة المغرب **فصل** وان اشكال مربع
اربعة في اربعة ووضع فيه نسبة عددية وذلك يوم الاثنين يوم مولد النبي صلى الله عليه وسلم ويوم
مبعثه ويوم وفاته وليكن ذلك والقمر في شرف على ثلاثة ادراج من الثور بسالما من النحوس وتلك الشا
عة للقمر يكتب بعد طهارة وضوء وصلاة ركعتين بنية الكرسي والاقلام مائة مرة في رق كاغد
حمل هذا الوفق المكتوب معه يلقي الله عليه الهيبة والفهم والحلم وتعظيم فو زيعتبر العالم العلوي
وهم الملائكة وعند العالم السفلي وهم الجن والانس اجمع وان علقه عليه مسجون انطلق من سجنه من
يومه وان حمل هذا الوفق على راسه نفع الاعداء من الكهنة والبواغي وكل الكتب حمله معه وظاهر على
خصمه وهذا صنعة الشكل المذكور وهو بالعدد الهندي هكذا

عر	يد	يه	ا
٩	٧	٦	يب
٥	١١	١٥	٨
١٦	[illegible]	[illegible]	يج

وان شئت ذلك في الحروف ايضا وذلك ان يضع مكان هذه الاعداد حروفا
ويكون القمر في بيت الشرف كما ذكرنا واجعله في خاتم في ذلك الوقت
والبس على طهارة وصوم وصفاء بالمراد القى الله عليه النعمة التي هو
فيها وافاض الى الخلق كلهم وسع رزقه ومن اكثر ملازمة الرابع كان
له ذلك وفوق ما شاء ذلك جعلته في الشكل الرابع في كتابنا على الهدى وانشاء الاهتداء **فصل**
انتكلم فيه على مباحث مخصوصات بمنافع وخواص منها هذه الحروف الاربعة **ب د و ح** وهي هذه

وهكذا عند طلوع الصورتين رمان الفا الزواج

ح	و	د	ب
د	ب	ح	و
ب	د	و	ح
و	ح	ب	د

وهو وفق مكسر تكتبه على شمالبر رق غزال يوم الجمعة عند طلوع الشمس وتبخره باللوبان والعنبر والعود والندر وان في خرقة حرير ابيض وتعلقه في بيتك حرير ابيض على نفس مضر بعران تكتب اسم الطالب والمطلوب واذا طلبت ارسلت رسولا فيما لم يمكنك الحال منها كانت بعيدة او قريبة فاكتب بدوح موفقا مكسرا او تسكيم ما تقدم تكتبه مع العزيمة التي هي بيها بدوح حسبما يأتي بيانه ان شاء الله وتربطه بجنب جناح حمامة بيضا انثى لا ذكر وارسل رسولك للغيبة واذا وقع بالباب فليدع اهل الدار فاذا استجاب له احد فليعطيه تلك العلامة فكلما كانت الحمامة بيتبع عقل المعمول له وان سبيتها في بيت مغلق كان اذهب واحسن للنكاح فصل البدات تقطع دم الانزاف وغيره فاذا اعاد بالمرأة دم الاستحاضة فاخذ خيطا منها وتربطه وتكتب بدمه في خرقة من ثوبها ب ه د و ا ح فتعلق في الشكل مسدس موفق مكسر على حسبما تراه وتتكلم عليه بكلام وتكتب الكلام داير بالحلق وهو الاية لكل نبا مستقر وسوف تعلمون فانه يبرا باذن الله تعالى وكذلك ينفع للمرأة اذا ياخذ بيضة ولوت في الاسبوع الذي تحيض فيه عنه واكتب عليه الخاتم دايرها وانت تتكلم عليها من المشوي ويأكلها المعقود وقيل يأكلها مع زوجته فانه يعفى من كان به اسرار الا ان يكون ميتا وهذا صفة الخاتم لقطع النزيف ودم الاستحاضة

ح	ا	و	د	ه	ب
ط	ه	ح	ب	و	ا
ب	ط	ا	ه	ح	د
و	ط	ه	و	ا	ح
ط	ح	ه	ا	ب	د
ه	و	[illegible]	ح	ط	ه

فصل من كان له عدو وحسود واراد كفي ناره فليأخذ رصاصا من شبكة الصياد وتعمل منه لوحا موفقا مكسرا على ما ترا وتنقش فيه ز ه ج و ا ح في ساعة المفاتل يوم السبت وتكتب الكلام داير الخاتم وتعزم عليه فانك تأمن جميع العدو الاعداء باذن الله تعالى وصفته موفقا مكسرا هكذا فصل ومن اراد دعاء الابطار وليعمل الحوذ في شهر نيسان او غشت وليأخذ تسع ضفادع او ثمانية عشر بيض بجلدها ويسلخها ويأخذ جلودها ويدبغها ويجعل منها قلنسوة للراس ويكتب عليها ب ج ه ح

بكمالها

بكمالها موفقا مكسرا وهذه التسع ايات وهي قوله تعالى صم بكم عمي فهم لا يرجعون وجعلنا من بين ايديهم سدا ومن خلفهم سدا فاغشيناهم فهم لا يبصرون يرسل عليكما شواظ من نار ونحاس يا معشر الجن والانس ان استطعتم الى لا هذا كتابنا ينطق عليكم بالحق هذا يوم لا ينطقون وما في النحل والكهف وا لها ثنية وتنقشه في خرقة حرير احمر او اسود وتكتب العزيمة دايرة الخاتم فاذا اردت الاختفاء من الابصار ضعه على راسك واقرا الايات المذكورات والعزيمة وتقول احجبوا باحرام هذه الاسماء اللهم حطه على من اراد بي سوء واجعلني في مكنون غيبك واحجبني عن ابصار خلقك يا من يرى ولا يرا انك على كل شيء قدير وهذا خاتم قطع العرق وهو هذا

فصل

ح	ا	و	ج	ه	ز
ح	ج	ه	ز	و	ا
و	ز	ا	ه	ج	ح
ز	ه	ج	و	ا	ح
ح	ج	ه	ا	ز	و
ا	و	ز	ج	ح	ه

واذا اردت ان تصيب من يشتت بحزعك مياه واسمه فقره معلقة من بعد واكتب كعبك مع اسم من تبغيه واعجنه بريقك واصنع منه بسكا تفرغ وتنقش عليه بشنرة في بيت وهي الكريمة ب د و ح موفقا حسبما في خرقة من ثوب واصنع لنفسك الاسر كاجمل واكتب فيه من بعد ج بدوح والفي بيئة دايرة به واسم الطالب واسم المطلوب واسم ام كل واحد منهما فانه انفع من النسيف وان اردت نزع الجنون فتقبض من تراب واقرا عليه سبع مرات الجمع الذي ذكرته مع العزيمة وارم التراب في وجه المعتوه وكذا مما ان كان الريح اليهم فانهم يبقوا موتى باذن الله وهي هذه العزيمة المنقوشة في شكل الخاتم برهتيه كبريكيج تعليه بهوراه من جل بزجل برشان ككهيعص حمعسق من حيو لا يقدر بتكيليخ في من من عراه فليك في ان غيابا كثير هو انت هو شمها برويح بعد العهد الما خوذ عليكم سبحان ليس كمثله شيء وهو السميع البصير الذي لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد وهي التي تدبر من خير او غيره وبحق هذه العزيمة عليكم انتم عوامرها امنتم به بحق العزيز القهار في عن عهده وادعوا بجهد الله اذا عاهدتم الى توكيدها هنا وكملت باب اذكر فيه الاية الحكيمة الكريمة التي في سورة يس التي تقدم الكلام عليها في اول الكتاب والخواتم المباركة الميمونة العظيمة وهي قوله تعالى سلام قولا من رب رحيم واما الخواتم فالمسبع لجبريل والمسدس لميكائيل والمربع لاسرافيل والمثلث لعزرائيل عليهم السلام فانظر ما لجبريل وميكائيل عليهما السلام بجولة فصل ومن ذكر ما يفعله اصحاب النواميس في التوصل الى الاشتغال الا رواح العلوية والسفلية قال البوني رحمه الله

والا الخواتم فالمسبع لجبريل والمسدس لروقيايل والمربع لعزرائيل والمثلث لاسماعيل عليهم السلام واذكر ما في روقيايل عليهم السلام بجولة

جبريل | افالردت | ميكاييل

مه	ج	ب	ك	ا	ه
ه	غ	ا	ه	لد	حمى
عه	ه	غ	مه	[illegible]	ا
غ	عه	ه	ه	[illegible]	غ
ه	ا	مه	عه	ه	ه
ه	غ	غ	ا	عم	لد

ا	لد	سه	عه	ه	غ	غ	ه	م
م	ا	لد	هه	ه	ه	غ	له	ه
ه	ه	ا	مه	مه	ه	ه	غ	ه
[illegible]	ه	م	ا	لد	لد	عه	ه	غ
غ	غ	ه	م	ا	لد	لد	عه	ه
ه	غ	غ	ه	م	ا	[illegible]	[illegible]	[illegible]
عه	ه	غ	ا	ه	م	ا	لا	لد
لد	ه	ه	غ	ا	ه	م	ا	لد
لد	لد	عم	ه	غ	ا	ه	م	ا

افالردت ذلك والتوصل ليه تصوم عشرة ايام ولا تاكل شيئا فيه روح ولا من جرى الروح وتطهر ثوبك كذلك ثم تصلي طول الليلة ثم تصلي طول الليلة في تلك الليل على ما تستطيع ولا نعلم احدا بذلك وهي ستة عشر ركعة وان قدرت على الانقطاع الى الله عنك كلها احسن ولا تبعد بالفجر اذكر لنا كلمة في الليلة وانت جالس في موضعك وهو هذا تقول اللهم اني اسئلك يا رب من يا العزاب بلويث يسعوم بل يحنم ابشم اليم نكشل لوم يمح مجبا نصشر باكوشر وهشر الهاشر يلشر اليوم شمعصر ابحانى مالكيلوم الدي اياك نعبد واياك نستعين لا تزرني جهدا وانت جي الوارث الاول قبل الازمان الغابرة والدهور الكاهرة والقرون الكاهرة والقاهي الذي لا يحوز زماني ولا مكان ولا يحويه المكان مكون الاكوان والازمنة والامكنة والاوقات تباركت في غرتك النورانية العظمة الازلية الالاهية والعلوم الازلية الباقية التي بها الثابتة في الادهان الزكية تباركت يا رب الزمكا حياة الارواح الروحانية المنطقة بالقوى العلوية اسئلك يا رب بازليتك في ديموميتك وحدانيتك الالاهية ان تفتح من امواجي من هذا العلم الذي اتنالع ومن الكلمات فلطف واوجب لي رحمتك بالاسرار السماوية من الصنايع النارية والبقاء اذا ما يسبح في الوهم اللهم اجعل عقلي مدركا بصايفا ومكن نفسا الى عز العزة في ملكوت الازلي يا اول بلا اول اجره عن الاغراض البرانية الفانية في تعليم الطلب الباقية وبجار حجبى عن مفاتين سالتكرك فتقبلني واجعلني من رجال الاجراد وخلصني من مفارقة الانوار ومشاكلة الاضداد لا تبقى بصور مختلفة وباحد متشبهة باي ليس كمثله شيء انك بكل شيء عليم وانت على كل شيء قدير هذا كان تلع العشر من تشكلم في الليلة الثامنة بعد ما اعكم من التسبيح المذكور واتل الاسما والاحزاب الى لثناء الاشوسية الناموسية العظيمة بعدان نقرا تسبيح الذكر لك ايضا **واعلم** ان لكل اسم من الاسماء الشيبونية تسبيحا يقال قبل ان تتكلم بالاسم الاول وتسمية فانك تزين من الليلة الثامنة الى الحادية

نورابن جميد

وتعليم الغرءان بالحروف • حتى يقرا بها على المعروف •
ثم علوم الدين والصلاة • بالاركان المعلومة الحمس وصة •
وتعليم الادب والصواب • تذكرته بداول الكتاب •
لانه اصل العلوم كلها • وتبتغى له الجميع باسرها •
ممن خلا من الاداب فرخلا • من جملة المكلاب ياعافلا •

في الباب الرابع في تعبير الطعام واصنافه والوان

هاكا الطعام له اصناف • بها انا نات بجميع اوصاف •
اعلم بان اصناف الطعام • من الحبوب ثلاث في النظام •
من اطلعها ربطها بافلاح • لكي تعبرك على الاخبار •
جمعها بر وشعير وفطي • ومن وعها شتى صفات والوان •
تقوم كالجنى بالذي يجيبه • سبحان من لبست له برايه •
يخلق ما يشاء بالالوان • من صنف واحد تجر صنعين •
علمنا ما لم نعلم يا صاح • سبحانه الموصوف بالفتاح •
علم ادم الاسماء كلها • من ذاك منزحت لنا باسرها •
الفول وحيث حبوب الاطعم • وتن بينها وحسى الافتعم •
وازمنتها كذاك الامكنة • لانها طبايع مختلفة •
منها حرارة برودة رطب • كذا اليبوسة على هذا الترتيب •
فيما يسر في الجسم ارتي • كحرارة الهواجر الصيفية •
ويعقرا بهى البسر ودكه • من الشتاء للربيع فعولة •
والرطب لا تنتفع البر ودر • سوى الحرارة للخصوبة •
والبر والشعير فلا حر تقهم • من الشتاء للربيع عفها •
ومثلها ايضا بعض الفطانة • كالعول والعدس وحب البار •
لانها معادن فوكيه • من فيها هواجي الجمبة •

وما يقال لها الزكوة
ويحقر لها جر هذ
عدة حزانة حيران
القوت معلوم له اصناف معلومة امتب بها العراق
بان لها هم مختلفة

وما استولها من ذوي الحبوب • معادن الصنعة الحبوب

فصل في الاكسير

القول في الاكسير الارضية • للبر والشعير والقطنية
فالبر يصلح على الحبوب • ويسقط بقاع الغيوب
وللشعير قسوة المسكان • يصلح لك في جملة المكان
وان مال والحطاء وابلج • فهذه المواضع له خراج
القول على التربية والاطعمة • وما يحتاج من شي واطعمه
اعلم بان تربية ما ذكر • كتربية الطفل منذ صغر
رطوبة البطن والطبع الحسن • كالعظم والاحراق ثم الاكبر
فكثرة الماء تضره اذ ذا • كان في الابان يحذرها فابرا
حتى اذا اكمل في العروق • ويبلغ نهاية السعوق
فعند ذاك فاسقه محولا • عند تغير فيه لا تبدلا
فيه حرارة البر ودمه • مثل الشونة والزبج معدوده
ومثلها من وجه وبلع • واما اراد لبيك مثلها فاجع
والسبعة المعلومة الحسوم • فكل ذا اغبار مستويه
لفساد الغلة بالتعفين • فكان يجب ان تحتف من المشرق
واسقه في اضراده ما ذكر • من الشونة هنا وان عسر
ثم الشراب بتلونه الطعام • الطعمه في ابانه يسقوع
فقام او ضيا على الاكمال • ويبلغ نهاية السوطال
ومثل ذاك عند في البراية • اول السقي او النهاية
وان تقتصر في يوم الابان • فعندنا هو شعير الاحسان
فمثل هذا قد يطول ذكره • وبالحقيقة ذكر ما نصه

منزلة مقصم 5

الباب الخامس في صنعة الطعام والمعلوم

القول في العيش

القول في العيش وفي التخمير • كذا الحمي فيه خبز الخمير
فالعيش صنف وله اركان • نص به الى وات والاخوان
اركانه الدقيق والسكونه • وصنعة مجبورة محسونه
دقيقه معناه لا يكون • بين الرقوقة عونا مسنون
وينبغي بالكيل المساوية • ويرد به الاباب دانيه
وان تزيت باليمين منه هلا • ورد الى اليسرى وامض محكما
وغلظ الماء وقلل الدقيق • يمشي المشاة بان من تعق
وان تزيت باليسار في العمل • فاعكسه ايضا لا محل
فتجد الطعام مثل الجواهر • لم تكن فيه كورة ولا وجه
وعند تجويره فيه او سنه • ان كان حتى يكمل خضضه
يشرب لك الماء على الهيئة • ويفي بالنصف او الثلث
ويبكي حكما بلا شعر سوى • كذا الرطوبة على التخفيف
فان دنه عند رشه بالماء • ابلاك ان تزيد في الجماء
ودعه من شوشه على التاويل • حتى يجف الماء عز فعال
وردمه للكسكاس ايضا يا فتى • حتى ترى البياض منه قراني
يكمل لك الغرض في العمل • فهذا مقاسم على النوال

فصل في الملح والماء

القول في الملح والماء الذاكر • في جملة الغرور حزبه يا مهر
ثلثي الغرور للماء يكفي • وثلثها النصف او كلا فهي
ان كان فيها الحر او حضر • لا ينقطع حسمها الاجار
وتغلا بالعطلة تقص • وتغترف جملها او البعض
والملح في الماء عود للمطبخ • اذ ماله عند اذا ذاك مرجع
فرفه بالانسان لسبب التسجيع • ان نظر اللاية للحلو بسع

فذاك ملحه ولا تزبير • وان قصرت لزمه التزبير
في نعمة النسيان ذاك يحتمل • زيادة الملح في قول وعمل

فصل في النار والحطب

القول في النار والحطب • في جملة العمل معنى قطب
فالنار ان تعمل على الغرور • فحكمها الاجساد للقبور
فكل ما تزبير نار لينه • في الطيب والسخن وفكها البينه
فليس بالمطلوب سوى الحراره • لكل ما تزبير يا ذا النبهه

فصل في التخمير

القول في التخمير يا خليل • اعجن دقيق القمح بالجميل
وثلثيه من ماء العذب الجاري • ثلث دقيقا مثلها بالاحيان
اعجنها عجنا بالغا معتبرا • حتى يصير كلها ءاوا حرا
فجعله البنانة المعهوده • وابدله في الاناء بالصعوده
حتى تقعد في صعود وافقا • فذاك تجنه ولا تخالفا
وافرغه في انية من عود • بزيت او سمن من الموجود
واجر صلاتك في الحراره • اياك ان تنشط للحمايه
مقدار كما تحملها بالبرد • ان طرحت جورا على عزبي
ووصل الحرارة المذكوره • في انور من النار المعبوره
اعني بها النضج المعلوم • فوق حرارة الشمس لا زياده
واطرحه واحدا فوق الاخرى • الى تمام عشرة واخرى
بكل طرح حتى تبرا واغلب • على الطعام خيره بالطيب
في التخمير وطبخ الخبز • لعلك بالصنع لا تسعى

القول في الخبز على الاطلاق • في جملة البلدان والافاق

الخبز صنف واحد معلوم • من جملة الحبوب فريفوم

فليس يعجنه

فليس يعجنه مستشفع • من ثلث ماء يسقع حقع
وان ترد حكم العمل حقا • امزج فيه خميرة وبيقا
من النهار ساعة زمانيه • وصفة الخميرة المذكوره
وخبز فرينال للتسعى • هذا هو المعلوم في المغرب
وملحه مثل الخميرة علا • وفي عمله ولا تبرلا
في الكلام في الطعام وافقه • ما جاء في الاكل على هذا الصفه

الاكل معلوم له جواب • نص به المعروف لا يعاب

فبعد لعسر الله في البواب • وتحض بالحمد في التقليب
وليستقبل الغسل او هلا • وسمى غسلك ان تكملا
وتبدا بالسبابة في الوسطى • وتعقد الثلاثة المواطى
وتعظم اللقمة بالمعتدل كلا • تقدرك الفم ولا تعجلا
وتطحن الاسنان بالمضغ كما • تفر به كثرة ما تفرما
والفم فيه حرام وبركه • تسقط فيه بركة وفضه
وانظر من امامك ولا تزد • الى اليمين واليسار فحطا زد
ولا تنقض فيه بالتعريسيم • وانظر لما معك في الانيه
ونقض الحمود والحيث اجتنب • لانه فعل اليهود منتخب
وفضلة من الجياد تستحق • لمن معك وافطر بها الحق
ومقدار الاكل على الترتيب • تنال ما يحصل للطبيب
الاكل من مائدة واحده • وتخليط الموائد مضره
لانه المضر ان بالاقصاد • وان تاتي يفسد الفؤاد
ونص بالمعرفة بالاطلاق • فذاك احل حلة الاباق
وثلث البطن مخز بيان • الثلث للطعام بالاخوان
والثلث للماء على التوال • وثلث للنفس حزم فال

وبعدنا كلها قعبا او اقرا • واجلس على المقعدة تقهقرا

وعجل اللحم على الطعام • وجنب الماء فوق الطعام

فصل في الحريرة

وصفة الحريرة المغرمع • حرزها وكن لعلمها معقلا

حتى تريد معلومة لا تختفي • عليك من جل الطعام تقتفي

بقدر من ربعك الرقيق • والماء منه ثلث يجيء

واسقها سقيا يكون قائما • حتى يصير جسرا منحرما

وفضلها قبل الفطور عجلا • وبعده ضرورة مسجلا

قبل طلوع الشمس بالقواه • وان تأخرت فللصبيان

وكلما اتاك منها فاكتفي • به فليس من سواك كفي

6 منزلة الهنعة

الباب السادس في اللحم والخضر

اللحم اصناف وجمع الماشية • ضان ومعز بقر علانية

ثم الابل والجواميس معا • يختص الى الابل صنف وقعا

كذا الجواميس مع البقار • ابولة منه فلا تمار

ثم الوحوش والطيور باتفاق • اجناسها مختلفات تبتغى

جميعها ذو الحرارة والبرودة • ومنها ممتزج معتدل

فصل في الضان والمعز

الضان لا يعرف في الزمان • اكله في الازمنة سيان

لانه ممتزج الطبيعة • في كل وقت وزمان وقع

في الصيف والشتاء والربيع • حتى الخريف ماله امتناع

الا انه لها اوقات • في الصيف قد عينها الاثبات

وانه كها في الازمنة الثلاثة • في الشتاء وفي الربيع والخريف

والمعز ان يكن ذكر فحلا • فاقتله في كل زمان مقبلا

الازمان الزاج

الازمان الزاج المذكورة • وايام العجوزة العقيمة

وان تكن اناثها صغيرة • فوبة فقتلها في كل وقت القيمة

كذا الخريف والشتاء والربيع • فقتلها في الفصول ليس يشفع

فصل في البقر والجواميس

ثم البقر والجواميس لها • فصل واحد ممتنع لخشائها

اكلها فيه اصل الافات • كذا الشتاء من فم العلات

فصل في الابل والبخت

الشتاء للبخت مع الابل • يشفي لك السقيم والعليل

وغير هزال تنفع ولم تنقى • اكلها فيه كان هيج اذا يبقى

فهذا انا ناتيك بالمنافع • من كل وحش في الفيافي واقع

سوى التي منسوبة للفساد • تسعة رهط في او الجراد

اتاهم في سورة النمل وقع • مشهور بالفساد من غير اشتباع

اكل لحوم الحمر من بقرا • لعل امنا مع جبلا ادا

فصل في الوحوش

اولها النعام وحواشيه • خواصها في الشبع حقا يعرف

بلحمها يشفي العليل من سقم • ان طبخت مع العسل او ن...

فعجل الفطور منها يا • جير من الايام حزها تابنا

وقت في الاكل على الفطور • الى الضحى وقيل في الظهر

ورزيمها الكلا عرق مقتص • يخرج او صغرا والبول حص

وجملة الاوراع في الغزلان • يطبخ لحمها مع الخيان

فيا اكل اللحم ويرمى العرم • بالبايع والجيان في الجبن جسم

كذا السم على القلب نفع • فاللحم يطبخ مع الزهب يجمع

فسبعة يكمل من الايام • بالزيت والورد على التمام

كذا اذا الفروج تحرق الجسد • فاللحم يطبخ مع السمن ورد
حتى يصير كل شيء واحدا • يعطى بها ثلاثة مغيرا
كذا البرد في ظهره يسكن • او الكلا يطبخ في اللبن
حتى يذوب العظم منه في اللبن • وقيل في الزبيب والاول احسن
واجعل عليه طعام الشعير • يكن فيها حارا لا يصير
وافطر على الريق بذاك المايدة • من الايام سبعة لا زايدة
كذا اذا يصعب خروج البول • اصنع طعاما من دقيق الفول
وان يابت دملا من اثر جوله • اطبخ في الحليب مع لبنه
وكلما يخرج في العينين • من رمده يحمر ذا مغبين
في الشعار والجيوب تنزله • تصلح لذاك كله المرارة
اطبخ بطعام كرة الثعلب • مع شعار الذي عجزها القايم
فيفطر به زعفران يختم • جميعا من الايام بسبعة شهرا

فصل في الوحوش وخواصه ومنافعه

الفوايد الحمارة الوحشية • خواصها مشهورة قوية
اول ما تنفع للسموم • يذهب منها السم بالعموم
وان نفع راجح في النزل • خلا من السموم ذا المنزل
ولحمها وشحمها يطاح • منفعة للبرد لا جناح
ولا انتساع الحيات والعقارب • وجملة السموم والمطايب
كذاك للمعترض المعقود • يحل بقرنه الموجود
وان بشحمها ذلكت الذكرا • تنعظ نعظا شديدا اخيرا
وتنكح التي وجدت في العور علا • فباقيها من النعاس فطلا
وللجنين الواقع في البطن • شحومها مع جوزة الطيب
يختلطان بالعسل والسانوج • على نار لينة مثل المرهم

وتطلى به

وتطلى به للجنين سبعة • من الايام وقيل ثلاثة
يفم جنينها في الحين كما • يقوم في النبات بين الحكما
ودوبها لجملة السبع حي • وبولها اللغز بين كله بصرفين
ودمها المعجون للبياض • كذا الدمبا في العين بعنفوان
وللسواد الشعر والفيلاج • في رؤوس النساء على التمام
مرارتها تصلح للشعر • ان ادهنت بها مع الكبار

فصل في الارو وخواصه

ينفع لحم الارو فليفار • لجملة الابدان والاضطر
كالبرد والجوف مع الطحال • وعصبة البدن كذا الخفقان
وان ترد للفؤاد افله مع • زيت الزيتون والعسل جمعا
جزء من كل واحد متساويا • بالكيل لا بالوزن ذاك رويا
من بعد فلعك للعظام • وقطع اللحم على الرماح
وافطر به على دقيق الحرمل • لكن يرج في الحمر خبيل
فان ترد للجوف خزنا ابدا • اطبخ في الخلايط جيدا
وافطر به مع السانوج والرجلان • ثلاثة ايام تتركه اللبن
وان ترد ضعف الطيبات والصبح • شحمها في الشيح مع العوامش
وافطر بها ثلاثة و [illegible] • من الايام والعكس تجلا
وان ترد لعظمة البدن بخمر • شحومها مع البطل والعنبر
احفظ به جلده يا خليل • واحشيه بالصعتر بخمر مقال
واسحقه واعجنه مع الشمع كما • تجعلها مع البطل انتما
وكن العمل سبعا وافطر • به على الريق ولا تقتم
ومن يكن مسحورا من بول الذكر • ويخالط بطبخ بماحضر
من بقلة الحمقاء وهي الرجلة • يعطى بها ثلاثة علانية

ورونقه للعين بلا خسران • يخرجه من جسد الصبيان
وبوله لسود الوجوه • مع بياض الوجه يستعجبه
وقلبه شربه للصبيان • لمن يكون يغرا السغى ان
ويطلى به مع العسل والزبيب • اكحل به الاسود بالبيب
من ارته تنقطع البحي • مع النشادر وذهب العار
ثلاثة من النشادر مثلها • من الذهب المذكور في رسمها
وخذ من زبيبه تلك الحرارة • واجعلها في حبه معفرة
في كسكس على لعوع الظلام • وعبثق فتح كلها سيان

فصل الضبيان ومعه الغزال

والضبا اسماؤه جليه • خواصها مشهورة بالتجربة
يعني الغزال والرمي في المقال • والصبي والامصار بلا جرح العمل

خواص الغزال ومنافعها

فللغزال خواص معتبرة • خواصها لتجربة الغليه
ان اضعفه ثلثها من البول • وثلثين من مطبوخ البوسوال
لجملة النفع كمثل الادوية • فيما ذكرنا اولا مساوية
في اللحم والشحم وما معه • من ادويات او علل منضما
سوى الطحال والبطن مختلفا • لما ذكرنا اولا مؤلفا
فجعله كبيرتها والحرملا • لعلة الطحال خذ وحصلا
جففها في الظل ليس الشمس • واسحقها جيدا بغير البيس
وادهنه ثلاثة بلا فكار • مع صريح الخل لا تمار
وقلبها للبطن في الحمية • مع السطانوج حلبه مضمومه
كما فعلت بالكبرة تفعل • في الغلب والعفاف لا تجهل
فخذ بالماء يكون عملك • عند العطور لا خلاف في ذلك

ودمها للغماء

ودمها للغماء في العين • اكحل بالمراره في الخيس
فوار عنبر السلخ لها سخونه • تصفي بها العين من الغروره

فصل الذيب وخواصه ومنافعه والارنب والثعلب

الذيب مكروه لكل المنافع • لجملة الاضرار والمواجع
فمنه للبرد جميعا باعتنى • في الظهر والكلا مما فوائق
فلحمه اذا اكلته مع • زريعة الخروع للبرد اقطع
ومنه اسنانه للمصروع • ان علقت عليه كن فهيم
ومنه عينه لكثرة البكاء • اكحل بها العينين وعلى البكاء
ومنه انيابه للفحول • ان علقت للشخص بالفصول
ومنه لحمه على المشهور • مرارته مصححة المنثور

فصل في الارنب وخواصها ومنافعها

دماغه لغلة الولادة • لعقر النساء حسب الغالبه
ان تنشق بنبعا على حايضة الاربعات • عقارها الى يوم القيامة
وقلبها للحمة الجوف كذا • حرارة البطن تجزها فاعرا
عينها للكحل خذ بفار • مع النشادر كذا الشكار
وزنا مساويا بلا زيادة • من كل واحد وزنا مساويه

فصل في الثعلب وخواصها ومنافعها

خواصها قليلة معتبرة • في الوضع عندنا قل ثلاثة
مرارتها للجنين الحاضر • في بطن امه ولا عنه تزيد
تنفعني له بعرطانة العجر • خذ خيامها كذاك واذر
ومثلها الخصية للعقيم • مع العسل واللوز المعلوم
وزنا مساويا على التوالي • بالمعزان المعلوم خذ مثقال
تطلي بها العقيم سبع الاحج • مولودها من بعد ذاك يخرج

وثالث المنافع المنصوصه • شحم معا المعقود المذكوره
يبرئ به الذكر من ينقصه • نعظا شربا الادوا سواه

فصل في القنفود وخواصه ومنافعه

في اكل شحم ذكر القنفود • يهيج ولحم المقعود
وان يشحم ذلك الذكرا • ينعظ نعظا شديدا مبكرا
لورم البدن يا خليل • شحم القنفود دفي العول
وللسعال كله بحذق • في قارة عبر بره لا يبقى
واسحقه سحقا بالغا نعما • مع العسل يخلط منعما
واجعله حبة على قدر الحمص • وافطر جليه كل يوم بالتوالي
مرارة القنفود حين النائي • تصلح للبهق وصلع الراس
ان خلطت مع القطران باجنا • يطلى بها العليل قلت منبتا
وكبدة القنفود والضبعاء • تبرى الحمة بالبيان
تجفف في الظل وتسحق نعم • مع الجبن وعسل ليعطهم
وكبدة القنفود والدماغ • لمن به الخنزير كالصماغ
تخلط بالمواد الرخاوة • وتطلى للخنازير باخواته
وحنكه لمن يفزع في المضجع • من الصبيان يلعق فيافع
وبرء للنعس فلتعلق • ولا تفق معها وتوسق

فصل في الاسد وخواصه

الغواية الاسد باتفاق • واحر الانفاع بلا اشفاق
ونفع الكبدة والمرارة • وما يفي كله للكلب ورحمه
مرارته تنفع البصار • والكبدة للقلب والجبار
يقطر مرارته في العين • وتفى سخونه تجد بيان
وكبدته للقلب فليطلع • يقطر به سبعا ولا اجناح

فصل

فصل في العبعر ومنافعه

العبعر فيه جملة الابدان • لكهل او شيخ او الشبان
في اكله من اشرف الادويه • للقلب والصدر كذا الخصيه
وحرق البدن وجوف معدته • كذاك برد الكلى والبوله
وبرد الاكلا وحجر وبعده • تقيض له شحمه عنه لا تقصم
فكل هذا شحمه للدهن • ولحمه الاكل في البطن
يبرئه من جملة تدو الافات • يجزئه الاوطاف والصفات

يعني العبعر وهو النسر بالعربية وبالعجمية اغلمس فانه يصلح كله للبدن سواء كان كهلا وهو الرجل المتوسط والشيخ وهو الرجل الكبير او صبي ومعقوله انه شمل الذكر والانثى في بعض المعاني يعني انه من اكل لحمه ينفع بدنه ومن شم بشحمه ينفع جسده وقوله في اكله العالي للحواس من اشرف الادوية هي محاسن الادوية كلها في المنافع قوله في القلب اي لمرضه وكل علة فيه فيها لعسله وضعف القلب بالحرارة وترك الاكل ان كان القلب يضيق بالاكل ولا يقبل الاكل ولا يلتذ به فانه يطبخ بلحمه سبعة ايام متوالية فانه يبرا من علة القلب كلها قوله والصدر يعني ان من كانت به ضيقة او نحبة او سعال او علل الصدر فليأكل لحمه ويعالج به صدره سبعة ايام متواليات فانه يبرا ان شاء الله من جملة العلل التي في الصدر قوله كذا الخصية كذلك من به وجع الخصيتين وعلل الانثيين ابدا المفعورة وانثيات الذكر فانه يعالج ايضا بلحمه سبعة ايام ويدهن بشحمه يبرا باذن الله قوله وحرق البدن في الحرارة التي تكون في البدن مثل الحكة والجرب وما يخرج الى البدن من الجوف والاكضام كلها فانه يعالج باللحم ودهن بشحمه يبرا باذن الله وقوله وجوف كذلك حرارة الجوف مثل الصفرة والسوداء يعالج باللحم ايضا وقوله كذاك برد الكلى يعني ان من به برد الكلى فانه يعالج باللحم العبعر ودهن بشحمه يبرا باذن الله قوله وبرد الكلا يعني انه اذا كان البرد في الكلا فانه يعالج باللحم ودهن بشحمه يبرا باذن الله

وقوله وجمر يعني أنه إذا اشتكى البرد في الجوف وكان يبول الدم أو ينتفخ الجوف فإنه يعالج بأكل الحمص ودهن شحم وقوله ويسور يعني أنه كان يخرج له البسور ودهن المقعدة أي الدبر فإنه يعالج بأكل الحمص وتكميد شحم على المقعدة برجع إن شاء الله وقوله يفض معه شحم ولا يبسر الذي حلبه وقوله وكله هذا شحم للرهن وحمر للأكل نبه عليه أنه الشحم في هذه الظهور كلها يرهن به واللحم يأكله وقوله في البطن يعني أن كل علل البطن كلها كالدود وما يكون في البطن فإنه يصلحه بإذن الله وقوله يبرئ من جميع الآفات أي العصفر يبرأ من أكله من جملة الآفات ومعنى العلايل وقوله وهذه يعني أن هذه صفة ذلك

• مرارته تصلح المقصار • من جملة الآفات والأضرار •
• إن امتزجت مع الأحمر الأسواد • مشوية محقوق الإرشاد •
• ثم العقاب والأحراق منتخب • إلى الثلاثة بوزنه يعقب •

يعني أن مرارة العصفر تصلح البرهن جميع الأضرار كلها كالبان والغلام والرمد والنوازل البارد دنه والطامية والشعر والحبوب والرطوبة والحمرة وكل ما في تلك العين قوله إن امتزجت معناه أن خلطت مع الكحل الأسود وهو الأثمد مشويا حقي الإرشاد يعني أن وزنهما واحد مشويا محققا ولو يشير إليه بها فلا في الوزن قوله ثم العقاب معطوف على الأولى ومعنى المرارة والكحل عزنه وامتزاجه قوله والأحراق معطوف أيضا كذلك والعقاب وهو النشادر المصحح والأحراق وهو الزنجار العراقي ومنتخب تتمة للبيت ومعناه مضموم إلى الثلاثة الأولى في وزنها قوله يعقب أي يكمل

• فصل في الخضر •

• بجملة الإنبات للمنافع • في جملة العقاقير والبقائع •
• فيما كلها منضومة كما انتهت • في جملة الأحكام عنها بحثت •
• ولم أر لأحد يفصل • فوائد العشوب سوى الأبهل •
• لها الغاب وكيفية وفرح • وأسماء بها مختصة نشرح •
• هالك من وعنها بالإشكال • على النساء جملا والرجال •

الفصل هو العاشر من الفصول والمعنى أن كتاب رحمه الله من الكلام على الحبوب أراد أن يبين الخضر وهو العشوب والبقول أشار بقوله فصل في الخضر في جملة النبات جمع خضر ثم قال بجملة النبات للمنافع البيت أشار به إلى ما يبين على الأرض من النبات كلها قوله في جملة العقاقير والبقائع يعني في كل ما يشبه العقاقير والبقائع كالأجنة وغيرها وقوله فيما كلها منضومة البيت الإشارة إلى النبات المذكور قوله كما انتهت أي كما علمت في الأوصاف قوله في جملة الأحكام عنها بحثت يعني كلامه أراد الحكمة بحث عن ذلك ولم يبين فيه شيئا سوى الأبهل رحمه الله وهو من أهل الفنون والصنائع وألف عليها كتب غريبة فسقطت تلك الكتب وانقطعت حكمتها ولم يتصل بها أحد في المتأخرين ولها الغاب وكيفية وفرح الإشارة على العشب قوله وأسماء معطوف على الغاب والكيفية وقوله مختصة أي تختص النبات بتلك الأسماء وسنأخذ إن شاء الله قوله نشرح أي نشرحت فيها تلك الأسماء أي الخضر بما فيه لها لك من وعنها الفروج العشب المذكورة قوله بالإشكال أي بلا تأمل ولا ريب قوله على النساء والرجال أي بلا عيب على أحد ذكر أو أنثى •

• فصل في الورد والسوسان •

• الورد حوى أشرف النبات • كما أتى عن جملة الرواة •
• له بركة على الإطلاق • لأنه من عرق في السماء •
• فيه خطاب من مانع السنة • أذكرت في الكتب في السنة •
• أو لعل أسماء على المشقوق • فيفاك بالأخ ولا تمار •
• أو لعل أسماء لكل سبب • وجدت في الطامح والكتب •
• وصفة الماء على المشقوق • فيفاك بالأخ ولا تمار •
• هذا العطر لمواجد المهان • واجعل في خرقة فوق إناء •
• مزدوج فوقه النار على • صلابة بخارة معتدلا •
• حتى فم يقطر في الإناء • هذا الذي عن جملة القراء •

فذكر في هذا الفصل منافع الورد واصله وخطاه وبركته ثم قال الورد هو اشرف النبا
تات كلها قوله كما اتى هو جملة الرواة اي كما جاء في الرواية والدليل انه اصله من عرق النبي
ان ولم يرد عليه على الاطلاق ليس فيها خبر في بركة لا يعتبر بعض المسايل او يعني
المنافع التي تذكر بها الكتب والصحف اول منافعه ما ذكر الذي يظهر منه المعبر بماء الورد فا
نه يصلح لجميع ما يكتب معه من زاوجب وغيرها مما ذكرت في النا سخ والكتب جمع كتاب
وجمع كتب ثم ذكر صفة تقطيره ذكر الماء ولم يجعل له في التقطير وبنه له بقوله على
المشهور اي الكيفية الكاملة التي يصلح بها تقطيره قوله لا تمار اي لا تشك قوله خذ بعض
الواحد المثان البيت يعني انك تأخذ على زيادة الواحد الذي ليس له ثاني المثان الذي علينا
وعليك تحصيل الذي كتب في ما علمت تاخذ بعض الشيء ما شئت من الورد اليابس او غيرها ايبس
فان كان يابسا تلته بالماء اي تنقعه وان كان غير يابس فيكفي اصله مجزمه مازيد واجعله
في خرقة نضيفة جيدة بين الرغوة والغلوضة هو فوقه وتجعل الخرقة فوق انية فرجة كا
لمكلية وتجعل فوقه الاطابة او طاجين من فوق الفخار جديد وتجعل النار في الطابة او الطا
جين وتتركه حتى يخرج لك مثل العرق ثم تاخذه واجعله في زجاجة ليلا يحسره الريح وتشمه
يبهو عنه صفته والله اعلم ● وله ايضا العلل الغلب ● مع العسل ذاك حسن الطب ●
● كالصعق والسواد وعرق العواد ● وجنة الاحشاء مع الاكباد ●
يعني ان للورد ايضا منافع كثيرة عديدة لكل ما يشتكي في القلب ذا الصعق وهو الا
مراض والسوداء وهو ما يجري في الجوف على القلب بالخبوب وعرق العواد يصلح له ايضا
وجنة الاحشاء الموضع الذي تشكيه الاحشاش في القلب كعلايل القلب وتشمم وكل موضع
تشكيه وكذلك وجع الكبد والرئة فانه يصلح لهذه العلايل كلها اذا اخذته ودقيته تاخذ
وخلطته مع العسل وتحكه عليه سبعة ايام فهو احسن من كل طب لهذه العلايل المذ
كورة ● وعمل الكسيران كان معرب ● يسقى لصاحبه اسبعا وافية ●
● مع الحليب اعني به الرايب ● ينفع له البطن من المصايب ●
يعني ان من به وجع البطن اذا كان معرب اي جارية فانه يسقى له سبعة ايام

بالورد مع

بالورد مع الرايب فانه يبرا من كل علة في البطن ومصيبة والله اعلم
● كذاك طاهي النواز اذا ● كانت حارة فليس سار دا ●
والعطها بارية صفاية
● مع بياض البيض حقا يمتزج ● والصق فيها عينك يندرج ●
● ينفع لكل ما هو من النوازل ● وكل داء بالعينين نازل ●
● سوى الشعار والحبوب لاحرج ● له عليه وغيره ذا اخرج ●
يعني انه من كانت له النوازل الحارية ليس البوارد فيأخذ الورد ويدرسه دقا
ناعما ويخلطه مع بياض البيض ويجعل منه لطايخ ويجعل تلك اللطايخ على عينيه
بلصقه عليهما من فوقه اي يدرج اللطايخ اي لصقا من غير عسر فانه ينفع لكل داء
وعلة تحدث في العين من النوازل الحارية واثر هذه الاحماشر والبياض والغمام والجر
نة والاكال والشعارية سوى الشعر الذي ينبت في العين والحبوب فليس له سبيل على
هذين لانهما نبات وغير هذين فرج اي خرج من العين من جملة المصايب كلها داخله
وخارجه والله اعلم ● وكل ما يعرض للاجسام ● من جملة الاوجاع والاسقام ●
● مع العسل والخل اذا يختلط ● ويشربه فيحلى الرهج الاشكك ●
● سبعة ايام على التوالي ● ينفع ضربا البادي والحلال ●
يعني ان كل ما يتعرض للاجسام كلها من جميع الاوجاع وجميع الاسقام فا
ن هذا فانه يصلح له باذن الله اذا انخلط مع مثله من خل وغليان بالعسل
المصفى ويشربه صاحبه الضرورة سبعة ايام متواليات لا فرق فيها يشفى ويبرا
باذن الله ثم قال ● والانفراح الى سر والشفيفة ● ووجع الاذنين ذا معفيه ●
● ورايحة الافواه مع الابط ● مع نبات ساكنة الغبط ●
● يمتزجان واجزاء الوزن ● ويسقيان بجزيين العسل ●
● ويطليان الفم ورية الالغ ● مذكورة في ثلاثة ابيات ●
يعني ان من كان به انصراع الراس وهو وجعه للعاجة والشقيقة ووجع الا
ذنين او فيه رايحة الابط او رايحة الفم فانه يمزج الورد مع جوزة الطيب وهو الخ

امثال البقل بنبات مساكنه الغبار يدق جيدا بالسمن مسنونا بالوزن وزنا
واحدا ويجمعها بالسمن العادي ايا العليل ويدهن بمر الراس بعد قلع الشعر
للاجراح وللسنفيفة وكذلك ورم الادنين واما الجنة الغير بمضغ فيه بعد كل يوم
سبعة ايام واما الجنة الابلة فانه يدهن الابط بالسمن المذكور ويدر عليه الغبار
المذكور ثم قال رحمه الله وحمة الراس وخفة الدماغ • مع السانوج ثم حبة الرباع •

• يجمعون في الميزان بالاوفاق • من كل واحد جزء او لا فسوا •
• ويسحقون بالغا نعيما • وصنعها مصعدة معلوما •
• من الغبار كمثل الغيم • تخلط بيد خضر ورة الخبيث شوم •

يعني ان من كانت تخرج الحبة والماثة وخفة الدماغ فياخذ الورد والسا
نوج والعنبر ويدفن في حبة الدماغ وزنا واحدا ويسحقهم سحقا بالغا نعيما ويشمم
في مناخره فانه نافع ان شاء الله

فصل في الحبة

• الحبة نورة معلومه • وفيها خصلة لذي البصيرة •
• لجملة الاجراح والبهايم • وقوة الجماع والمعافاة •
• وبركة السمن والطعام • ولسعة السموم خذ فطلع •

تكلم الناظم رحمه الله في هذه الابيات على الحبة ومنافعها وهي شجرة صغيرة
نوارها احمر الخلط طيبة ولها فضايل عند اهل المعرفة تنفع لجميع الجروحات كلها
في الادمي والبهايم والبه اشار بقوله لجملة الجروح والبهايم وتنفع لقوة الجماع
والعاجز من الذكور والاناث ولبركة السمن والطعام ولمن لسعته حية او عقرب

ابدل رغبة وسيلة فيصل لا ان شاء الله • اما ان كانت جرحة العربي •
• فتجتمع مع السمن لاذن بسر • سواء للادمي او البهايم •
• وفي الورد كنته للمعافي • مع العسل تخلط باجفي •
• ويلعقها على الريق اعني • ومثل هذا للجماع فالم •
• من جملة العوايد ... • معنا اذا كانت جرحة العربي الا

والشمس والطعام ... مع ...
ويسقى لمن لسعته السموم يذهب ...

بان لا جرح غيره

وبلعقتها

بان لا جرح غيره احترز به من الجروحات والجبال او غيرهما فانه ياخذ الحبة
ويخلطها بعد دقها مع السمن ويدهن على الجرح فانه نافع ان شاء الله تعالى
سواء كان الجرح في الادمي ذكرا او انثى طفلا او شيخا كبيرا وكذلك البهايم مطلقا
في وحشيها او داجنها فانه يطبخ مع السمن ويدهن على الدبار والجرح وحانكة نو
... باذن الله قوله وفي الذكر كنه للعظام البيت ان مادكرا ولا للعاقر من الرجال او
النساء فانه يخلطه مع العسل المصفى ويلعقه على الريق سبعة ايام متواليا
ت وكذلك لقوة الجماع يجعله عند راسه عند الجماع وحيث اراد النكاح
يجعل منها في فمه فانه ينعظ الذكر ويقوي المني ...
قال الشيخ من جملة العوايد المعلومات والسمن والطعام يجعل في ...
البيضة ويجعل ذلك في ... الشكوة وللسعة السم يجعل في ...

فصل في السوسانة ومنافعها

• هاك السوسان عند اهل العلم • كتبته خفية الصلاح •
• خصالها اربعة مشهورة • يقا كلها في الجرح منظومه •
• اولها للحب والغشي بين • وكثرة العرق كالمسرور •
• رابعها للاعضاء المغشية • تنفع كالشم مع الحرطومة •

تكلم في هذه الابيات خواص السوسانة ومنافعها وكتبتها عند
اهل العلم وانهم يكتمونها بالحكمة بترك الحاء والباء الموحدة وفتح الجيم
والقاف ... العلام لانها محببة عند الناس كالملوك واشراف الخلق
ولها اربعة خصايل لا زيادة لها ونظمها في النظم لكي تعقل او خط بها تنفع
للحب مع الزيت ... الزيت لكثرة الوزن وتنفع ايضا للعفن ...
... ايضا للوزن وتنفع ايضا للورم ... وهو الفخ المطبوخ مع العسل
... ايضا ... عليه بالتشبيه حيث ... العسل وابعها
للاوسة وهي التي تعمي على الانسان وتتركه مغشيا على من وقع به ذلك

في ذلك الامر فيليه فيها مع مشاهدات الغير موجبة وهو ... نفع انتشر ... على
الارض ونوارها ببعض منه اصفر والاخر ابيض والانثى صغيرة حارة الطبع والنبات
وانما تصلح معطوبخه هاذه العلة مرضا شماكا الشريعي باذن الله

فصل في الرخام ومنافعه وهو الكبار

الرخام المعلوم في اللغات • خواص كثيرة مستفادة
بجملة الاشياء في جباه الارض • تصلح ذا العشبة مما بدرض
من البقا للادمي والبهائم وما • لكل ما يسمى حيا فاني

ذكر في هذا الفصل الرخام وهو الكبار وهي شجرة تنبت على الحجارة وفي
الاوعار كالجبال والاطراف ورقها مدور ونوارها ابيض وثمارها كصغير الحب
وهو الذي يسمى بالرغال ويكون طرح الرخام مثل صغير شيء وله منافع كثيرة فصل
لكل شيء كان ادمي او بهيمة من اجل فوتها تؤثر في كل شيء وتسكن الاوجاع

والاطراف ومواضع الاوجاع • تصلح للاجواف والابراه
بجملة العلل خذ بيانه • وتطور مواضع العسل بحقي
اعني بها يا طالب ذاك الثمار • وكل ما يبقى في الاجساد
يصلح بافادة الانتشاد • حرارته برودة معلومة
وسخن وجمة مسموعة • يعني ان هذه العشبة المذكورة

تنفع لكل ضرورة تنزل بالادمي في جوفه وفي بدنه يعني بالجوف داخله كله مطلقا
لبين الجوف المعلوم وبدنه مطلقا ايضا من انواع الضررة كلها والمهالك باسرها
اذ اخذها ودفعها نفع ومطلقا مع العسل وكان يطبخ بعد الكبوس ويعتبر ابلغ
الضرورة بحيث تؤثر فيه فيتركه والمراد بالاعتبار البرودة ومفهوم انه قال
الكبار وهو الذي جمع المنافع فيها وعليه نبه بقوله اعني به يا طالبا ذاك الثمار
واحترز به من العرق والعود والعروق وقوله وكل ما يبقى في الاجساد جمع جسد
مطلقا على الضرورة سواء كانت حرارة او برودة او رطوبة في الحرارة كالصفرة
والسهورة.

وسبان مستويان في الادمي والبهائم وكالمواضع النقيس والعقب العقل كما
للظال ونحوها وانظر الى ما يصلح للادمي من منابه من الحرمل لجميع ما يكون فيه العضو
او ونقي الاوداج وان موضع كان وجميع الانفاخ انما كانت والاندفاع جمع
ستغم وتقوم تغصبه بجفاف من كانت فيه هذه العلل المذكورة باخذ الحرمل وطبخ
نقيا ويقطر به على الرجل لانه اذا كان لحم الغنم موجودا ويقطر ابدا يغلبه لاجل
قوته ويصلح ايضا للتقميح النفيس والعرق وللحكة في بعض الاوقات كالعقرب و
لجامع الانسان للضرورة للجن والارياح

فصل في تفاح الجن وهو اللفاح عند العرب وعند البربر ابو ادرم

مستكني للتفاح معلوم • في نظمنا هذا الفن مفهوم
للجن والبرد ولا زيادة • هذا النوع وجدته فابره
فيه للجن مخزن مقال • وفكهان للبرد باخليل

ذكر في هذا الفصل على تفاح الجن وهو اللفاح عند العرب وعند
البربر ابو ادرم وهي شجيرة منبتة سطحة فيها للجبل الحرمل وفي الجبال العالية
ودونه كجبال الثلج وفي غلافه جملة معداة من الارياح والسحر والجن ومن
في ايضا للعامة وتعافى باذن الله ولذلك يقال التفاح لانه يجيب الجنة
المجنون والارياح ومن صنع منه فكم انا وكان يومئ به جسده تشفي وعفى
من برد المفاصل والضعف والكلا وبرد النسولة واين ما كان والله اعلم

فصل الحرجة

للحنظل مشتملة واحدة • تنفع فيها وغيرها ضرورة
تنفع للبرد جميع الحنظل • باسرها ولا عليه زيادة
في الضعف والاكلة والزكى • وجملة المعطل باختصار
هذا النوع عرفته بالاخوان • لا غيره في جملة الابدان
ما خلا لحم الواحد المتان • ما لها الا منفعة للانسان

تكلم في هذا الفصل على الفنكلة وهو العرج عند العرب وعند البرابر تفرززكوس
مشجرة تطلق على الارض كالواح في النبات والكورنه ولم تختلف على الالواح الا
بصورتها وحرارتها ومنها ما يكتب باول الصيف وما يطيب في الخريف وتصلح للتبزة
للبرد فقط ان كان في الكثير جيزفى يدمع الزيت الحرور وهو زيت الكتان وكذلك
ان كان في المطاحل في الكلاوان كان في الحجر والنبولة بجففها ويجعل معها شى من زيت
او الحليب ويجعلها في حرارة الرماد السخون حتى يسخن ويضع فلهم فيها حتى
يتلزز بها ويخرج منه البول في سبعة وان لم يخرج من ذلك والله تعالى اعلم
وليس للادمي فيها منفعة سوى ما ذكرت والله تعالى اعلى واحكم

فصل في الدمنة بضم الدال وهي التي تسمى بالفر طفوة البيضا

فللدمة خصلة جليلة
بعير هذا البحث ذو البصيرة — لها من المنافع المعينة
اربعة للادمي معيرة — اولها للقلب في البطن
ومعرة حبيبة والسرقة — اربعة معيرة معدودة
مع العسل جاعنبر بالطابرة — فطورها يكون عند الفجر
هذا هو الصحيح عن جادر — ولغير الادمي فيه ابدا
كثيرة من غير شك وارد — تأتي في باب الغوابر اخرا
مع بغية العشوة الاخرا

ذكر المصنف رحمه الله خواص الدمة بضم الدال وفتح الفاء والميم وكسر التاء وهي ابد المسمات عند العرب بالفر
طوحة ولها منافع كثيرة وخصايل لكل شى واختصر منها بعض المنافع التي
تصلح للادمي في خصايلها التي تصلح لغير الادمي واشار بها الى باب الغوابر
ان شاء الله وذكر منها اربعة تنفع للادمي الاول منها لوجع القلب مع
العسل تخلط ويفطر بها الموجوع سبعة ايام قبل طلوع الشمس والثانية
للبطن مطلقا سواء كان البطن حارا او معصوما ويفطر بها كما ذكرنا مع العسل

على الريق

على الريق سبعة ايام والثالثة ان كانت العروق فاجيه يفطر بها كما ذكرنا
والرابعة ايضا تصلح للرق لجميع علله كالامراض التي في الحلق والشفتين
الذي يكون تحت الرق والقبوبة وانواع من الاكل الرق والله اعلم

فصل في الكركومة ومنافعها وهي التي تسمى بالسفركورة عند العرب

فللكركومة من المنافع — اربعة للادمي نافع
ثلاثة للبطن ورابعها — لعلل الراس اذا سمعها
فتصلح البطن ان كانت مريضة — مع العسل والزبيب خلطه
وعظمه البطن مع الترموس — تنفعها من خروج البواسير
كذاك المنع مع الماء — هذا الذي لها بلا امتراء

ذكر في هذا الفصل خواص الكركومة بفتح الاول والثانية وكسر الراء وفتح
الميم وكسر التاء وهي التي تسمى السفركورة وهي حشيشة صغيرة تنبت على
في الشعاب لها ورق رقيق ونوارها تارة اصفر وتارة ابيض وهو على الخصب
اذا كانت الارض خصبة يصفر وان كانت لم تخصب يبيض وذكر لها منافع للادمي
فقال الاربعة منها ثلاثة للبطن وواحد للراس الاول للبطن اذا كانت معه
فيه ابدا مغير احيانه فانها تنطقه اذا اخلطت مع العسل والزبيب فيفطر بها
على الريق سبعة ايام يبرا باذن الله والثانية اذا كان البطن معصوما تخلط
مع الترمس المطحون عند النائم بالليل ليبيت التي معه الاخ فانه يبرا من كل
علة تخصه باذن الله والثالثة القيه تنفعه ويفطر بها مع الماء على الريق
ثلاثة ايام والرابعة او وجع الراس كله مطلقا كان صداعا او شقيقة او ما كان
ضرورته فانه يسحقها ويشمها يبرا باذن الله والله تعالى اعلم

فصل في الغيلسة ومنافعها وهي التي تسمى بتشفشيت

منفعة المعلشة المحققة — واخرة للادمي حققا

وتعين ما هي وعها كثيره — لجملة المعادن منسوبه

لفوجع الراس لا غير نافع — هذا الذي عن ناسخه واقع

ذكر هنا منافع المغسلة بفتح الميم وسكون الغين وهي التي تغسل عند العرب ولها الا من منفعة واحدة لا غير وهي لصداع الراس اذا اكله واسر الانسان صدو عليه هذا المغسلة ويرفعها تعب اعني يورفها ويشفيه باذن الله والله اعلم

فصل في البروارة وهي التي تسمى بترمكت وعند العجم

الجرورة لعلل الصدر — هذا الزاد وجدت فيها فادح

مثل رواج البزن المعلوم — تنشرب في الحريرة والطعام

ذكر في هذا الفصل منافع الجرورة بفتح الجيم والرا وهي التي تسمى بترمكت عند العرب تنبت في كثرة الماء كالانهار والسواقي والوديان ولها ورق طيب عودها ذكر فيها ما ينفع للصدر وعلله كرواج البزن تشرب في الحريرة او تؤكل في الطعام والله تعالى اعلم

فصل في الكرطة ومنافعها وتسمى عند العرب ازكمي

حشيشة معلومة سكينة — في بلد البربر ذو الحرجه

لها منافع لعلل الناس — في كل ما يقرب في الاجناس

كالراس والبطن مع الفواد — وبعضها الظاهر الجساد

فللفواد مع مح البيض — لكن في الاصعر ليس الابيض

والبطن مشهور مع العسل — سبعة ايام على التوال

والزيت للجسد جاء نا الاثر — مع الزيت يدهن به لكل ضرر

تكلم في هذا الفصل على منافع الكرطة بفتح الكاف وكسر الراء ومنافعها ذكر انها تصلح لكثير من المنافع واختصر منها ما ذكر في الابيات وهو التي ازكمي تنبت في بلاد البربر وحوله وتنفع

لفي ورة

لفي ورة الراس اذا كان الراس فلاقة تلصق له مع العسل بعد ما يدهن الراس ولمرض البطن كله اكتفي بما قلنا به او لاصق الحال وكذلك تصلح لوجع الفؤاد وتنفع لبعض ظاهر الجسد واما ما ينفع للفؤاد فيجعل مع مح البيض الاصفر ويطبخ ويشرب على الريق سبعة ايام وكذلك للجسد يدهن به مع الزيت لكل علة في ظاهر الجسد كالجرب وغيرها من العلل والله اعلم

٧ منزلة الذراع

الباب السابع في المنافع كلها الا لباية من الوحوش الطوامية في العشوب

هذا الذي يحيى من الوحشيه — على الوفاء كهيئة الادويه

يصلح للارواح والانعاس — مع المعادن مخزنا فاسه

ولعلل الاجساد للادام — في ورة في فورة العظام

صغيرة الوحوش كلها معسره — اذ بيها في الجن والعلاكيه

كعقرب وحية كلب عقور — وحية ملسوبة ذات الفجور

ان اوذيت عقرب مع العلاج — كذاك الكبريت العلايض

والطعت لجملة النساء — جرته دماؤها ابلا افتراق

ذ نجما يعرف بين الزواج — ان وقعت في الشوك او في العج

وتنقع الشعر للنساء — ان وقعت في الزيت والخلاء

وتسود الالوان والعروق — وتكثر الفروج والشقوق

هذا خواص العقرب المعسره — وها انا انتبع في الحبيب

ذكر المصنف رحمه الله في هذا الباب انواع الاجساد من الحيوان والنبات لانها تعسر في الارض ولا تصلح الا للمعادن اللطيفة كالزجاج وهو الزاوق والمجرم وهو القلع وغيرها من اللطايف وتعسر الادمي والبهايم وذكر العقرب لانها خلقت من النار وهي اكبر المعسرات لاكلها الا تصلح لشيء من الاشياء سواء كان ذكر وغيرهم وبرابها

حيث كانت اصل الفساد والبلاء اشار بقوله صغيرة الوحش البيت فجعلها اهلا
للبياض من الصغار وقوله انه يعلق في الشعر والعلا فيقتلها منه وحلاوته ولا زاد
لك العشاء يعلو والدليل عليها انها تموت في الاطلاع والجريان كالمسعود وغيرها ودم
من دمها لجميع النساء نفيس لئلا يقع احد في ذلك ويجعله دواء وهو فساد والبها اشار
وبقوله ان امتزجت مع الطعام البيت اي ان خلطت مع الطعام وبقولي ان تشق وقع الكبد
اجزاء منه ادواء واما الحصى الاحمر من النساء ينفع من دماء واطعمها وقع ذلك لا يبرى الا
اذا اشربت الحمى فانها تبرأ والثالثة انها يعني سقوطها اذا وقعت في ثوب بزوج
او زوجة احترقا ولا يجتمعان وكذلك ان وقع شيء منها اي في مزاج على العروج جار ط
هذه تكرجها جميع الخلائق كلها وتعتبرها مع الناس والثالثة اذا وقعت في اللعي
او الزيت وقد سقطت في اوانيه بينت شعرها وطبخ كله ويبقى لونها وتموت حرونيها
وتكثر العروق في الجسم وتورث البرص والشقوق في الرجلين ثم اشار الى الجبة
والكلب العقور والجبة بفتح الجيم والحاء وهي التي توجد في العرهبة والى المسكوكة
وهي بوزن يحيى والى ذات الجبور وهي الوزغة لانها كانت في زمنها صاحبة البخور
والمعاصي كان نبيا وغيره ومسائل الكلام عليه والله اعلم

فصل في الجبة

● الجبة المسموعة المعلوم ● افتلها في مواضع الحرم وعم ●
● للانهاء اكله المسموم ● تلازم العقرب بالمسموم ●
● لسعها معلومة بالقتل ● ان سلطت مع حدود الاجل ●
● ونفعها الغسل عن الابق ● تلازم على التوالي بالبسق ●
● هذا الذي وجرى في المسموم ● ومنعه لا غيره معلوم ●

ذكر في هذا الفصل خواص الجبة وهي اللعجة العمية التي تنفخ ولا تنقع بها
يسرح فقتلها في كل موضع من المواضع سواء كان حرما او غيره كجامع وغيره ود
لها منفعة واحدة لغسل العبد الابق وهو الزاوي وقع بدايتها نفعها في كل سواح

● فصل في كلب عقور ●

الكلب كله

● الكلب كله وبعضه معلوم ● من جملة الحيوان معلوم ●
● ان وجدت فيه العقورة فتل ● في الحل والحرم جنسه لا تطل ●
● لانه من اكابر المطايب ● مشتهر بالعلل والمعايب ●
● جنبه من الحرار المفرد علم ● من هو فيه تعجب اكن وجيبا ●
● ان وقعت في طعام مطعوم ● لا احد هلكته المسموع ●
● وشليها الكبرة للتخبيل ● كذا الذي يجتود بالعقول ●
● ودماؤه يعقر كل النساء ● من قوة الجماع في الفساد ●
● ومن بول النساء والذكور ● ودم يعقره بالمستعمل ●
● ان اطعمت جميع ذي الاوصاف ● جئت عن فعلها بلا خلاف ●

ذكر في هذا الفصل خواص الكلب العقور المعلوم الذي يجتمع كالاسد
وغيره وتشمل ذلك كله انه ضرره واهوية وليبين فيه منافع سوى الضر
ورثه ونبه على ضرره وانه يقتل في الحل والحرم وان لا يقع في قتله وان
كانت له بعض نفع لذكرها ولكنه متفق على قتله لان ضرره اكثر من نفعه
ولان ابن ... منفعة فقط سوى القتل والدليل عليه في قتله لانه فتل في الحرم وان
ووضعها فيه ضرره للناس كالحرم ان وقعت في الطعام واطعم احد فيها
ان يقع في جسمه السم ويقتله وكذلك كبده ان اطعمت لاحد اختل عقله و
تصلح في العقلية والعقار ولا يرجع اليه ابدا وكذلك بوله يعقر كل النساء
عن الجماع بقطعه له قوة الجماع والنساء يعقرهن عن الولادة واليه
اشار بالفساد اي الولادة وكذلك من جعله في طعام او شراب واطعم له
هو سواء كان ذكرا او انثى كبيرا كان او شيخا او صبيا فانه يعقره من البول واليه
اشار بقوله ان اطعمت البيت وقوله جئت عن فعلها اي بلغت عملها والله اعلم

● فصل في الجبة بضم الجيم وفتح الحاء ●

● الجبة تسقط الجنين ● في قول الاخر كذا البطون ●

لعشر الاجتماع الشمل || اذا احرقت في جبة الجمال
تحبب بها حروق للمتعشق || في البر والبحر كذا الكوهج
وتورث على البرص والجذام || ومثلها الوغواغ والصفاع
او وضعها الرهن للجساد || اجعله بهذه الاعراد
وتورث البغض بين الاخوة || من بعد مودة وحبه
كذا اذا وقعت في الجراح || اسكنها الورد ولا جناح

تكلم في هذا الفصل على خواص الجحج بكسر الجيم وفتح الحاء وهي التي موجبة وذكر ما فيها من الاداء من غير حد واما اول ان بعضها ان سقط الجنين في ثوب الكاغ عاج والبطون من ضرر لحمها ان احرقت في الكانون او غيره فكل ما علق منه رائحتها انسلخت والثالث كل من شم تلك الرائحة ذكر او انثى صغير او كبير او وقع في راسه العنقفة وصداع الراس مطلقا سواء كان في البر او البحر او في الكوهج اوفا عدا اوفاقيا ايضا كلفه والثالث اذا وقعت في دهن كان زيتا او سمنا او غيرهما ووضع ذلك الدهن في الجلد تورث منه الجذام والبرص والوغواغ وهو الضفراح للقفا وغواغة عباطة وكذلك السمسمة وهي العاز معناه السمسامة خزانة عبارة خزانة الاشياء معجمة وانها الجحج الوغواغة اذا وقعت في الدهن موضع في الجسد اسكنته الجذام والبرص وكذلك كلها بعد الحرق وكذلك هذه الثلاثة اذا وقعت في بيت متطايين بعد الحرق والسحق وتورد في بيت من بيت موضع العرس [illegible] اخر قلب الحب [illegible] يجتمعان بعد

فصل في المسكوبة وهي رضاعة البغل بسم بسوبحبحه

فمسكوبة رضاعة البغل
فتورث العلل الاضرار || ان وقعت في الزينة والحلاة
تنتف شعر الراس للنساء || ومثلها العارة للزوجين
ان احرقت في البيت بالاخوان || ذكر في هذا الفصل المسكوبة

بطح الكاو

بكسر الكاف وهي رضاعة البغل وهذا العرب يعرفونها بعض العرب ابن اجارية ايضا اذا وقعت في الحلي او في الزينة بعد رمادها وحدها سواء كان [illegible] ملبسها وحرم منه عادته بفرق بين الفضاء و بين [illegible] وكذلك اذا احرقت بعيدا فان اهل ذلك البيت يفترقون من بينهم ولا يعتبر ذلك المكان لتلك القوم ما دام ذلك الرماد هناك

فصل في ذات العجوز وهي الوزغة صاحبة العجوز

صاحبة العجوز هذا العجز || مزوجة تعني جملة الحراق
ان انسحقت ووقعت في البيت || وللحقود مثل ذاك النعت
بين الجماعة وقوع الضوء بها || ان وقعت في وسط مساو [illegible]

ذكر في هذا الفصل خواص ذات العجوز وهي الوزغة لانها كانت قبل مسخها امرأة تفسد بينها الرجال بين زوج بنتها وتفسد معهم [illegible] بعجوز [illegible] ولذلك سميت بذات العجوز اي صاحبة العجوز وذكر ان خواصها ابو الحاط بينها للعراق بين المرء وزوجه وبين الاحبة من زوج وغيرهم معلومة هذا اهل العلوم كلها انها مجربة صحيحة من اولها الى اخرها اذا احرقت او سحقت وسحقت ورميت في العرس هذا او البيت يفترقون اهل ذلك البيت من بينهم وكذلك اذا رميت بين جماعة مجتمعة في موضع وقع العداوة بينهم والبغض والمحاربة والهلاك في موضع وكذلك وقوع الضوء مثل الذي [illegible] واهل المجالسة واهل الجمع وانواع الضوء كلها ان وقعت بينهم اوقع فوايد الحب ووقع البغض بينهم والعداوة والتفتين

فصل في الوغوغة وهي الضفدع

وغواغة ضفدعة يا صاح || قلها وما عليك من جناح
تعرفت عليها في الحجر || وهي منفعة لها منفعة
جلودها ان يكن على الراس فلا || تفني لحامله محصلا

لييت لها جابرة ولا قسراد • سوى الذي ذكرته هنا ورد •
وخصية السمسم تعي الجراد • ان وقعت في الكحل تفقد النكاد •

تذكير في هذا الفصل فوائد الاول وقد تقدم ذكرها وتفسيرها وعللها
ونبه هنا على منفعة لها وقلة المنافع والفوائد واليه اشار بقوله جلودها
البيت يعني ان من اخذ جلودها وجعل منه شاشية او جرابة وجعلها على
راسه فلا يراه احد الا الله ويختفي عن جميع المخلوقات كلها والخفية
باسمها ولا لها منفعة سوى هذا واليه اشار بقوله لييت لها جابرة البيت
الاخذ ونبه على خاصية السمسم وهي العبارة وقد تقدم ذكرها وبقي
ما نبه عليه وهي خصيتها [illegible] بعد اذا وقع في جبهاء الكحل كحل
به [illegible] والله اعلم **فصل في صورة النباتات** •

فلاحة • ثلاثة من النبات ضرورة • ان وقعت في طعام حرموا به •
حنظلة وجعدة ودفلة • تحرق الاكباد كذا الجسوم فيه •
وملعقة سيلة في الطعام • لبركة السمن والطعام •
وجملة منافع الصنايع • من علوم نازلة في الواقع •

تذكير في هذا الفصل بعض ما يفي من النباتات وهي ثلاثة معلومة
بالفي [illegible] لها طعم الطعام مطلقا والحريبة او الماء وجميع الاطعمة
كلها ونبه عليها بالبيت المذكور لئلا يقع العمل لاحد بها فيهلك نفسه او غيره
وهي الحنظلة المعلومة تسمى عند العرب الحدجة وعند البربر [illegible]
وقد تقدم وصفها وتفسيرها والثانية الجعدة وهي شجرة صغيرة [illegible]
[illegible] كثيرة العروج والورق والقش ويقال لها [illegible] والثالثة الد
فلة المعلومة التي تنبت في شطوط الانهار ومنها ما ينبت في البر [illegible]
ولها ورق طوال [illegible] اربعة اوراق ولها نوار احمر [illegible] الورد
الماء يعني ان من اكل من هذه العشوب الثلاثة [illegible]

ومنافعها

ومنافعها [illegible] باب منافع الصنايع وقد تقدم الكلام في النباتات منفعة الا
[illegible] ونبه على اطعام لبركة السمن والطعام والطبخ والربح في الصنا
يع كلها وباذن [illegible] الله والله اعلم وعليه الاعتماد في الكمال •

8

منزلة نشرة

الباب الثامن في الطيور واصنافها وخواصها ومنافعها

•• بيانا عن جملة الطيور • هاك المنافع على التشريع •
اوله العقاب [illegible] • دماغه ينفع في النسيان •
وراسه للرمح والانقاش • مختلطا مع راس الخفاش •
ومرارته على الاطلاق • لعلل العين بلا اشتغال •
وقلبه للعلة للصبيان • ومن اراد فراخها القربان •

تكلم في هذا الباب على الطيور ومنافعها واسمائها فنبه على
العقاب وهو اشهرها كما قال البجلي رحمه الله في الرحمة في قوله العقا
ب والرخم ونبه الناظم رحمه الله لمنافعها ولها الدماغ وهو المخ الذي يكون
في الراس يعني ان من اكل [illegible] منه النسيان [illegible]
من النسيان والاخ [illegible] والناظر [illegible] كله [illegible]
مع الاثمد والكحل به [illegible] من الرمح والاعمش [illegible] من العين
ان يختلط مع راس الخفاش [illegible] الذي يكفي [illegible]
[illegible] والثالث مرارته [illegible] العقاب اذا [illegible]
في الكحل واختلطت مع [illegible] الاثمد الاسود واكتحل به [illegible] من جميع
[illegible] العين [illegible] والاعمش والرمح والعماء والبياض [illegible]
[illegible] والرطوبة والحمرة وما يخرج العين من الهلاك والله تعالى اعلم •

فصل في النسر وهو الذي يسمى الافرخ

• الفوايد النسر له مسايل • محمودة ان كنت عنها سايل •
• راسه في العمر لجميع [illegible] • من [illegible] وكل مرض •

ان حمله صبي صغير • يعطف من كل ما يخفى •
وعيناه للعزيمة والهلاع • لحملة الصبيان والغلام •
يبرئ به للتنفيس وعين السوء • وحملة الاهواء والاكدار •
ومرارته تخرج البلغم • من بادية الشهوة والنقم •
تنجح للمسك وسبابتك • ان كنت طالب اثار ربك •

ذكر في هذا الفصل خواص النمس ومنافعه واسمه ونبه بما ذكره من المنافع
ما كان مضادا لما يا ذي باب الصنايع والبه اشار بقوله سبابتك يعني انه مؤثر في
اخره ويحتمل ان يركبه ان شاء الله وذكر في هذا الفصل ما ينتفع به الادمي من
الادوية التي فيه وعليها نبه بالابيات الاول اسم ابن اسم النمس ان علق على صبي
او صبية فانها امن ويجنب من الشيطان وكل جبار عنيد والثانية عيناه ان علق عينه النمس
ان علقت على من يفزع في منامه او يقوم فزعا فانه لا يعود اليه ذلك ابدا والرابع
معلق عليه الثالث يبرئه ابن اير النمس اذا اخذه الانسان وعلقه عليه او
امرها على انسان او بعضه لا يخرج منه يعلقها عليه عين السوء والنفس
ما دامت عليه باذن الله وكذلك سم العقرب والهوام والرابع مرارته ابن مرارة
النمس تخرج الابطار في تصعيد وتزيد في قوتها اذا اخذها ويسعط به الطواحل بها
مع مثلها ثلاث مرات من الاثمد الاسود المنقى من الرمل ويسحق الجميع
جيدا ويكتحل بذلك فان صاحبه يزداد قوة وبصرا ولا يخرج شعاع الشمس
ولا القمر اذا نظر اليهما والله اعلم **فصل في الغراب ومنافعه**

بجلد هذا الغراب للانسان • ثلاثة مسايل يا اخوان •
راس الشعر خرزها جابره • مختصة بالنساء فاعرفه •
ومرارته لها الختان • من اراد العجب من العيان •
ومن اراد حب الزوجة الجميع • يارمي ذكره بها عند الوضع •
علاقته للذكر سواه • ولا يا خذ الذكر حبه جبره •

والعلا العين

عن زوج او وسع كسوته وعلى كل من معرفته ويجب فان معرفته من المعرفة وهو
معرفة احمر مثل اصله زائد في اذا كان يجب ان يرجع هذه ومثل ذلك فان كان من
معرفته هذه منه الادمي ابن من معرفة العشر الثاني الذي يعني منها ذلك
طبيعته اربعة فانه يكون لفضله يتزوج في الحرارة والرطوبة وان اذا
فعل الهبا وبعضها حار لان معرفته فاسد واتجه عطارد ويكون كذلك
في القراءة يكون بحسب الحرفة في التراب في العلا والثالث الذي من كانت
طبيعته الريح فانه يكون في السعي كالامة كاد حولان معرفته زوال الا
اصله ويجمعها انك لا تميز فيه فول ولا عمل ولو كان ما اشبه ذلك جاء السما ويكون
هذا الثالث فكما انكون هذه الرابع الماء يعني من كانت طبيعته مائية
فانه يكون طيبا سهلا يوافق جميع المخلوقات ويكون كثير الصبر في قعد
في جميع ذلك وهي انطلاع مع كل احد من يسوى الزاوي ابن اصله الذي وان
والمراد بقوله اصله معه قبل الخلاص وصحيحه واصل معرفته هو الفرد
لانه اصله منه لا جل ذلك يمتزج معه اينما كان وجوده لا يتعدى عنه لانه
اصله ذلك ونقول العرب من جاء على اصله فلا هو الى اصليه

• **فصل في معرفة الانسان على معرفة**
الاربعة الطبايع الاربعة •

فان من كانت طبيعته النار فانه يكون ادمي منسوج وكثرة صحته
التي النار فالنفس تعلي النار يعرضون عليها غرورا وعتيا الارابع
واذا تكلم ولو مع مطيعه فقط الحيا وراد الخصومة معها ولو مع كسوته
ولا يعار هذا الادمي ولابد غيره الا من كانت طبيعته هوائية كالزوجة
والعشيرة واما من كانت ترابية لا يعارف الدلا يتساويه ابدا الا ان خرج
لا يجتمعان ومن كانت طبيعته ترابية فانه يكون طيبا معقولا كما تقول
تارة يتداوى الطبايع كلها وتارة يختلف مع الريح والنار واما الماء لا

الباب التاسع
في خواص الادمي وعجائبه
وهو المنزلة الطرية

مستعمل

لا يختلف معه ابدا الا الماء سقى الارض وتنبت وتزهر وتولد بالحلي
والازهار وان امسكته النار احترقت وكذلك اذا امسكته الريح من المشرق
فسرت لها مولودها ولذلك تجد هؤلاء وتلوه تكن عظ الغولة تعلى وقلنا
من السماء ماء الآية واما من كانت طبيعته الريح فانه يكون سعيدا فرحا
الاعراض مجسد ابد الارض قال الله تعالى فارسلنا عليهم الريح العقيم الآية
واما من كانت طبيعته هاوية فانه يكون من الصلاح والفلاح والنجاح وكثرة
العلم والعمل قال الله تعالى وجعلنا من الماء كل شيء حي الآية ابدا من حقيقة الله
والسهاكن

فصل في خواص الادمي

خواص الادمي معلومة • كل الزمان اتت بعلانى وابيه
وعيينا ماء الذكر للنساء • محبة بجلبه النساء
ان طعمت مع الورد المطلوع • في العسكر فلم يسا
ومثله المراة ان علقت • فتيعاهد نجمع فرا
وشعر يخلط مع الاظفار • محبة لجلب الاصغار
يطعمه الطامع العسل • تهيج به المراة لا محال
ومخ الذكر ان طعمته • لمراة لم تزوج سقيمة
هيجها بالحب للطالب • كما يهيج الطالب في المطلوب
وشعر راس المراة ان تحت • في جيب تكا حماسية

تتمة في هذا الفصل على خواص الانسان في بعضه بعضا ذكر ما يقع
في المحبة بين الذكر والانثى مطلقا ذكر المني المطلوع هو الماء الذي
يخرج من الانسان عند اللذة الكبرى في الجماع وغيره فانه من اخذه او
طعمه للانثى مع الورد والمسك حيث خلا الانسان طاعه المفروج
بشربها ولذلك اذا اخذت الانثى مني الذكر وعلقته معها فانه يعلق
قلبه بتلك الانثى وبعضهم عشقا بالغا لا يطيق صبرا عليها ما

١٤٠ وما

جادع طاير معلق معها وكذلك من اخذ شعر ابطيه ابد ولبلته مع الخباز وكلها
فرح في الجمع وجعله مرادا وكتب بعرق العرق ونفي الباح لها الغولية
في اليارونت للا وح ولطعمها الزاد والطعمة الاحرا حبه حبا
بالغا ويكون طعمها مع العسل وكذلك من اخذ سنة ذكرها فانه فترت
فانها تفتن ولا تنفك وان ابدا الاشعر اذا
اخذه الرجل وجامع به زوجته
كانت فانها الا تقبل الغير ابدا ولو كان يعود بالدنيا او احب الاخلاق
المرصوفات ومنع الغلة التي لا انقطاع لها ابدا ولو
مات احدهما بقي الآخر على العهد الا والله اعلم

في خواص بعض الميت

ومن ميتة على راس نائم • ان جعلت نام ولم يستفق
ومثله اذا عظمه ان جعلته • في راس واجمع الورد سكنه

تتمة ان من الميت اذا جعلته تحت راس النائم فانه لا يقوم حتى
يريد النوم ما دام تحت راسه ولو طرق من سبيل او بوق او مطاعنة وكذلك
عظم الميت اذا جعلته على الاسد الغريب وجع الفرس سكنها باذن الله

فصل في ضرورة الانسان

ومن الانسان بالخوف • ضرورة كلها للصبيان
ومثله البول بحليلة الحامل • ان طعمت فهو لا يزحل
ومخ الراس مع الادهان اذا • طعمه الانسان لا
لم العيم كذا العذير • تفرق بين الاحبة حاضر
ومخ الاموات الذابحات • يقلل الصحة الى الممات

تتمة في هذا الفصل على منافع الانسان والاخلاط قال
نطاف بعض الماء الذي يخرج الانسان وجسده اذا اكله الخنزير الخام او

او مقرون مثل كالوجع والحمى وغير ذلك فانه اذا وقع في بطن صبي او غيره
واكتفى بالصبي لان الادمي كله صبيا صغيرا في اللغة فانه يطلق ويراد مطلقا
كان من ذكر الذكر او انثى الانثى والعكس وكذلك البول لان من كان انثى حاملا او الحق
لعل البول حاملا انه ذكر ومسقط والاشارة بقوله هذا البد العرق ويبول وكذلك وضع الا
من الانسان وشيخ راسه فانه يلحق الجمعة البدن كلها فلا يحول على العلم الحكم
من ذلك هو السم المعلوم وكذلك عذرة الانسان اذا طعمت لحمية فانه
ابدا ويجرح وجههم ويكرم عذره كمثل تلك العذرة اذا ما يشغل الرجع بعضهم وانه عذر
ذه وكذلك مسح الاصوات من الكلام يدرك محة ابدا حتى ليبوء والعداصح

ومشرح لكثرة النسيان • يبعد الناس بحجر بسنان
ومساحة الشعر في بعض المعقم • مع بول الانسان في العذرة

يعني ان شعر الانسان يشبع ثم ترتيبه النسيان با جرحه ويعظم فانه يكون سببا
منه النسيان ولا ينقضي ابدا ومعنى ان شعر الانسان وبوله وعذرته تقطع البعض
المصابين ومساحة يا بطلان شاء الله في اوصاف الادمي

هذه اوصاف الادمي يغدا • كالحسن والجمال والاعتدال
فللذكر اوصاف حميد له • بجملها والعينة والتجريح
افاقة العزم مع النجح • وصعة الابطاح والقعود
بجعد الشعر وسلب الوجه • ولحية كثيفة لا سوهم
والجبين رقيقين باوجه • وتقريب الاشفار جمعا نيطا
ببيض الاسنان والثغر يدن • بينها جوهر في السلك ون
رقوة الساقين والقدمان • وطلبة العنق مع انف الاخضان
كسلبة البوبو والرحلين • وخفيف وحمرة الخدين
هذه صفات الرجال المعلوم • والنساء على هذا زيادة

خذ في هذا الفصل صفة الانسان وبدا الصفة الرجال الانه اشرف

ففال صفة

فقال صفة الادمي اعني به الذكر دون الانثى وسياق الكلام على الرجل
دون غيره ذكر صفته كالحسن والجمال وغيره فهو صحيح بهذا الوصف ان يكون
معتدل القامة ليس بطويل او قصير مجحف ولا رقيق يقصر ولا غليظ
القامة معتدل الاشكال والاجا كمل القامة باعتدال في جلسته فيه هذه الاوصاف
في الذي باء ذكرها فهو على قدر رفعة والبدء اشار بقوله والاعتدال الجميع
فهو فيمن كان هو موصوف بجعد الشعر وسلب الوجه واللحية الكثيفة والجبين
رقيقين وتقريب الاشفار العينين مطوقة فيها اي الاشعار وكذلك
بيوض الاسنان مقرونة بالثغر الجميل مدورة شبيهة البنان معتدل
القامة على حسن الخلقة وكذلك ان يكون معتدلا عنقه ابدا وفيه
واعضائه كالبوبو والرحلين ويكون واسع الصدر معتدلا ابدا وهو
الانف وان يكون فيه حمرة الخدين فهذا كمال الرجل مع الحسن والجمال والخلقة
والبهاء وعلى هذا وصف النساء ايضا ويزيده على هذا الوصف اوصافا

شتى وسياتي ذكرها ان شاء الله • وزينة الذكر طول القامة
جيد النساء على النماعم • وكثرة المني والقوة
مجر المفتي على الخلوة • وعشق والعشيقة واللباس
وخطا الرجال بالبصرات • ولا يكون مظلوما عن مواعا
بالوسخ والشعر والصوفا • مجنى وطلب الشجاعة
والجود والكرم والسماح • تعرفه بالعيم المرضية
الا انه مجد والعظ بالاجماع • يعيشوا بغو الحي والجير
هذه صفة الذكر الحمير • خذ هنا زينة الرجال وما

يليق بهم من الجود والعلم كالصبر والجود والسماحة وانواع الفضائل
كلها وما يختص به الذكر ثم ذكر لهم زينة على النساء وطالب الشهادة
من الرجال فهذه المسائل والمعاني كان ذكرها طويلا كيف الجماع ضرورة

الوجه وجمية للنساء والنساء اذا كان في من يعوج ابيه صغير وخطوته جا
ن يتشفع النساء على ذلك الصفة والنساء عند غيرهم ان يكون مولعا
بالملابس الجميلة الثياب والمساطة والصلاح والحلي والطيب جعلوا
كله من خصايل الرجال وما يليه اكثر والرابع ان يكون حر وجهه لا يكون مطلو
ما عجوجا سواء كان في الخير او في الغير لان الهم والغم يورث للقلب النكاد
له وذلك كله من علامة الاشقياء فان الله تعالى جعل جزاء مع ما يجزي الا
به ولا يكون مطاحا للوجه ولا للشعر لان ذلك من علامة اهل النار ولا يبيح
له ان لا يكون مشتابه كان [illegible] ووجه كل شيء ذو سماحة بتجلي الا الفعل في
ذا اجود ويكون من اهل الاحوال المرضية المذكورة بالغير في جميع
الخير عند رايته ويوصف بوصف الخير [illegible] تشتبه الانعمر وتلويه لا
حين وتطيب به الخواطر وتفتقر الناس جميع الخير والاحسان والله يجعلنا
واياكم من اهل السعادة في الدنيا واياكم من الشقاوة ونحو المعيشة في
الدنيا امين

فصل في احوال النساء وهيئتهن وما يتعلق ببعض محاسنهن على ما يجب

وكل ما يحسن للرجال • فحظه النساء خير مثال
ويدين النساء مما يجري • او حاف يخص بعض شعرها
فالحسن جيد وجمال النساء • كما نحن تابع الى جمال النساء
ويزين النساء ذو الاوصاف • على الى جمال هيئة الاعراف
كثيرة الشعر وسواده معا • صغير الفم حيث وقعا
مقرونة الحاجب سودة العين • سبسوطة الانف ولينة العرنين
حمرة الشفتين وصغيرهم • والعنق الطائل لبيض شعرهم
مدور وجه لجمال يليق به • كشطا في جبينه وجب
والعنق كالجوهر والتشرج • بين الصغير على جميعها محمر
مطلوبة المنكب طويلة الرقبة • فبسوطة الكف وصغيرة الخد

فمطلوبة الحجب

فمطلوبة الحجب مع البطن كذا • سيقانها الاوراك [illegible]
ضخم الاعجاز مع الاصابع • من دقة الاعجاز مع الاصابع
وبسوط الساق والكعوب • طيبة الافواه مع المعروف
ضيقة الجنب وضيق الفرج • صغيرة الاوصاف حفظ بروج
ممنوعة الفرج [illegible] • والنادر منه بينهم [illegible]
من الحسن فيهما قصر • و[illegible] تهتم على بعضه
ورقة الجفن ضيقة اللسان • [illegible] الصوت [illegible]
[illegible] • [illegible] من [illegible]
[illegible] اصل [illegible] • [illegible] احد [illegible]

ذكر في هذه الابيات اوصاف النساء المعلومات من الحسن والجمال
وصيفتين وما يطرق [illegible] ذكر الحسن كان جمال الا وصاف المذكور
له الرجال وعندي على الرجال خصايل ومعنى الذي ذكره في هذه الابيات الاول
فيه حتى الاول كثرة الشعر في النساء وسوادها ان [illegible] في هذه
الخصايل وذلك علامة الحسن والثانية ان تكون حاجبها العين وصغط
بين الحاجبين والثالثة ان تكون مقرونة الحاجبين متساوية [illegible]
[illegible] ان تكون مسودة العينين [illegible] سواد [illegible] ولا صغير
[illegible] ولا زرقة لان [illegible] كالعين [illegible] وحمرتها كالاحمر
وانها [illegible] كالبوم وذلك مكروه في النساء والخامسة ان
تكون مبسوطة الانف ليس واقعا حتى يكون ولا عاليا حتى يوجب
والسادسة ان تكون ملة الخدين ابيض مورد الخد ليس [illegible]
ولا رقيق ولا [illegible] كلون الغضبان وان كان [illegible] اسفل
في مثل النبي صلى الله عليه وسلم والى مرتين استنادا واعطاء الجمال
بكيد والشفة مفسر [illegible] اسفل مضطر جدا والسابع ان تكون حمرة

الا والا زهة

الشفتين فيفتحها ولم الاسنان احمر واما زرقة الشفتين [illegible] العج
والابط والفم باردة الفكاح وهو [illegible] ماوية ويبصقها بلا [illegible]
في النساء لا [illegible] او [illegible] يكون فيها [illegible] من [illegible]
[illegible] ان يكون [illegible] يلتصق [illegible] الفاتر واما [illegible]
اللسان غليظة الشفتين [illegible] الى فوق العلايا [illegible] التي [illegible]
لانه يكون وجيها وامع غليظ [illegible] وتكون داء لا دواء والتاسع ان [illegible]
اسنانها كالجواهر [illegible] لا صعوبة ولا [illegible] وان تكون [illegible]
في [illegible] العودة [illegible] ولم الثغر احمر واما زرقة الاسنان و[illegible]
اللثات [illegible] حتى [illegible] في [illegible] و[illegible]
و[illegible] العاشر ان تكون [illegible] الاحناك طويلة الرقبة [illegible] الاحناك
[illegible] ولا [illegible] الرقبة [illegible] الاولى [illegible] راسها و[illegible]
[illegible] عيب والحادية عشر ان تكون [illegible] الظهر وان تكون [illegible]
الجنب [illegible] الانثى واما [illegible] النعرجي لا [illegible] لها والثا
نية عشر ان تكون [illegible] الجنب [illegible] الظهر والبطن [illegible] مستويا
مع البطن واما ان كان [illegible] عيب والثالث عشر
ان تكون غليظة الاوراك [illegible] راس [illegible] مع [illegible] فيقتها [illegible]
[illegible] والرابعة عشر ان تكون [illegible] الارض [illegible] راس [illegible]
و[illegible] تكون [illegible] والخامس عشر ان تكون
[illegible] والسادس عشر ان تكون [illegible]
و[illegible] والسابع عشر ان تكون [illegible]
[illegible] مع [illegible] وتكون [illegible]
في الاقدام والثامن عشر ان تكون [illegible] الجنب [illegible] لا
[illegible] ولا [illegible] والتاسع عشر ان تكون [illegible] العرج لا [illegible] ولا [illegible]

فمنزلة اوصاف

فمنزلة اوصاف العيب في تفصيل النساء وهذا كله عيب [illegible]
والله تعالى اعلم [illegible] العرج [illegible] في [illegible]
من انواع [illegible] في النساء [illegible] تقلع [illegible] والبلغ والفسوح [illegible]
[illegible] بانواع العلل [illegible] عيوبهن بالنو
الى كبار العرج [illegible] العرج [illegible]
هذا [illegible] كانت [illegible] الاوصاف [illegible] التي ذكر في منزلة الابط [illegible]
[illegible] وزرقة الشفتين [illegible] من [illegible]
الشفتين وصغر الاسنان [illegible] انواع العيب في النساء والعماد [illegible]
[illegible] الشفتين [illegible] اللسان [illegible] العيب كله
قوله [illegible] الاجابة كلها [illegible] وعيب [illegible]
الانية الاولية والسادس

١٥
منزلة الجبهة

الباب العاشر في [illegible]
[illegible] كلها قوله وانزل الله عليك الكتب
والحكمة وعلمك ما لم تكن تعلم وكان فضل الله عليك عظيما

[illegible] الحكمة و[illegible]

العواقب [illegible] … [illegible]
[illegible] الله [illegible] … [illegible]
اولها [illegible] والاحوال … [illegible]
[illegible] الحرج في الجيوب … ومعرفة [illegible]
[illegible] الاشياء و[illegible] … في [illegible] الاعوج
وتذكر الابدان و[illegible] … [illegible] او لا [illegible]
اذا ارحت [illegible] … فيها [illegible] الابدان
[illegible] … ولهم [illegible]
فعلومة [illegible] … [illegible] الاشياء [illegible]
و[illegible]

الطرفي

ولا يكون [illegible]

مع الناسخ يحقق الانتسا ● والمنسوخ بعض منه ما جلا ●
عند الشيخ قريب الكلا ● فكل ذلك الحل حتى نا عجلا ●
يكون عليه باب او حرفان ● الا واحدة كمثل الحيوان ●
الكعبك ما ذكر في الاعوان ● واتوا البيوت حقا بالاتيان ●
فوا الزيد نزكي بالتحقيق ● صنفهم بالبر والتصديق ●
على الشيوخ خير وبينه كما ● الطيب الحجر على العلما ●
وهيبة اهل التحقيق ● من الناسخ به نعرف الكريم ●
ينبغي ما الا يجعل باطل ● وتركوا الحرز بالعمل ●
من ذلك العلم والحق معا ● تجد الاشياء بحكم وفعا ●
وقسمت التعليم على الانواع ● لجلة الاشيا ووجه القلاع ●
لجاه احمد النبي الكامل الامين ● صلى عليه ربنا كل حين ●

ذكر المصنف رحمه الله تعالى ورضي عنه في هذا الباب أوصاف الحكمة وشروطها واركانها وما يحتاج اليه من المنافع والازمنة والامكنة والمعنى والصور والنية وتحقيق المسائل والمعارف في الاشياء والترتيب والسكنة والتحويل وحفظ العقل والهابة كما ذكر ولا يخرج بعض ذلك بابا بعد باب وجعلا حين جعل ان الشيا الله والله الموفق فاشتغل بذكره وشيء من ذلك على ما ذكر التالي في الارض تحقيقا لمن هو سامع ولا من قايل الا ما جعل ينبغي من صون امنا فهو معنى بيته وحظ به الفن الكريم عليه بعز العقل واعطاه ما ذكر وما يرى واشعرنا بركاته ولنا منه ما حقق به وجعله على صون بيته ولا ترك منه شيئا وعليه مذهب الاشياخ كما يتبع حمدوا اهل العلم فاجتمعوا الكريم من خلق المعرفة وينبغي ما لا يجري ولا يعرج بعضهم بالسماع وبعضهم بالنكر في الكتب بالجمع وحفظ كلامه من المتقدمين الكتاب في صون اطلاع النبا محمود من تكون الا انه لا يترك ولا تغيير كما اعلم الله وقصد

بذلك وجه الله عز

على الزوال بالثواب ولا منتها لهم بالحق وهو الوجه مالك حمد ولهم حقيق والموهبات والمصطفين والمتصلين ولم ارد المنفعة به والمعرفة ان يجمع بينهم ومعرفته حتى يبلغ به منها بيتها ان شاء الله تعالى بجاه نبيه محمد صلى الله عليه وسلم وهو حسبنا ونعم الوكيل

في الاسماء والاسماء والطلاسم والتصريف

الاسماء كلها من الاسم العظيم ● مشتق من الجلال بالخاتم ●
الحق فيه المذكور في الغير يكاد ● هو الله مجيز وهيبا ●
اياته وطهر بالتحليل ● مشتق به من غير تبديل ●
من نظر له بهيبة يا فل ● محققا حرمها وكاملا ●
ولم تنقص وكتبه في معنى ● الاسماء مشتق من بيانه ●
معرفة الفاعلين ومنهم ● وجههم والقول في مشهور ●
الكواكب تبيين بالمعنى ● من العود بالتحقيق فقل ●
وادخل به في خطابه الافلاك ● على مثل ما يا زكي وزينه ●

ذكر المصنف رحمه الله تعالى ورضي عنه في هذا الباب تفصيل الاسماء واصلها وخطابها والاسم العظيم ومنافعه وزجره وفعله وما قوله وجاء فيه خطبته انه هو الاسم الاكبر في قوله تعالى هو الله الذي لا اله الا هو عالم الغيب والشهادة وقيل هو الله الا اله الا هو الحي القيوم والاول اشهر لانه لا يقهرهم شيء في الارض ولا في السماء وبركته في وقته اي مكان ويا لفظه وكان ابو المعالي اذا ... ملك للعبا اسم او كلام لا فهم اول الاسماء ومنه اشتقت الاسماء وهو المختص بالجلالة والالوهية والدليل على ذلك قوله تعالى هل تعلم له سميا اي سميا احد من الاسماء الحادثة او القريبة بذلك الاسم فهو في الكمال الجلالة الا ما جرى على المنافق اعني بذلك وحرثه الشيطان والاطارة بالسوء ثم اراد ان يبعث

ولذا فان لك الاسم مجموعا في الامر الذي الله وحتى الان والمربع
[illegible] من وجه [illegible] مخمس [illegible] الوسط والزمن
[illegible] وتبلوا [illegible] مضعف بالمائة [illegible] جود الا
سم المذكور بالمائة وهو اسم الله تعالى [illegible] فكذا [illegible]
ستة وستين [illegible] وهو الله [illegible] مائة [illegible]
ستة الف [illegible] وتجي بالعود [illegible] مثل المسك والكافور
واللبان والميعة والعنبر والمقل الازرق وهو [illegible] خلوة
طاهرة او [illegible] حتى [illegible] وهو خمسة وعشرين
وهو هذا [illegible] اسالك بعظمة الالوهية وباسرار الربوبية
وبالقدرة الازلية وبالعزة الصمدانية وبحق ذاتك [illegible]
الكبرياء والتقديس وبحق ملائكة اهل الصفا [illegible]
[illegible] الانوار [illegible] طاعة الاسماء ان [illegible] بكل [illegible]
[illegible] اجبني الله الله الله ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم
[illegible] والوجه وهذه صفة الجدول المخمس المذكور وذلك
ان تاخذ العدد المذكور [illegible] منه [illegible] و
تسقط منه واحد [illegible] على صفة الجدول ثمانية و
[illegible] تسعة [illegible] ثمانية عشر وتسقط [illegible] تسعة
عشر حتى [illegible] الوفق [illegible] كل [illegible] الاضلاع ما
[illegible] من العدد [illegible] البيت [illegible]
[illegible] وهذا هو المخمس [illegible] الوفق [illegible]
وكذلك [illegible] العدد
المذكور وتسقط منه اثنا عشر [illegible] تقسيم [illegible] على
ثلاثة [illegible] الثلث [illegible] الثالث

علي طريقة

[illegible]	[illegible]	١	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	٧
[illegible]	١٧	[illegible]	[illegible]	[illegible]

٢١	٢٦	١٩
٢٥	٢٢	[illegible]
٢٧	١٨	[illegible]

وكذلك من [illegible] على [illegible]
[illegible] العلو [illegible]
[illegible] على [illegible]
[illegible] باذن الله [illegible]
على [illegible]
[illegible] البيت الاول [illegible] الضلع الاول والخامس [illegible] الضلع
والواحد [illegible] السابع [illegible] التاسع [illegible]
[illegible] الخامس [illegible]
الوفق [illegible] العدد [illegible] البيت
[illegible] على [illegible] العدد
[illegible] البيت [illegible] البيت الثالث من الضلع الاول [illegible] اثنين
على [illegible] البيت [illegible] اثنين [illegible]
[illegible] البيت الخامس [illegible] اثنين [illegible] البيت [illegible]
[illegible] اسم [illegible] على [illegible]
[illegible] ويبقى [illegible] وتسقط منه واحد [illegible] كما
وصفت لك والله اعلم [illegible] الوفق المربع [illegible]

٨	٣٥	لم	١
[illegible]		٦	[illegible]
٨	الله	[illegible]	٧
٨	[illegible]	عو	١٦

٨	عسر	عه	ا
يه	[illegible]	و	٨سر
ج	يه	يسر	ز
عسر	ط	د	يه

فصل في تحقيق الاسماء وتقدم تفسير الاسم
تعالى **رحمان** من وضعه في مخمس خالي الو
سط كما تعرفه وهو مع الحجر المذكور وبخره
بالصندل والعنبر الازرق وعلقه على عضد
الايمن ونيل الحجر عدد ما ذكرنا اولا ودخل على قوم نال بوده كما يحب الى
سره الامير وكذلك اذا كتبه بماء ورد وزعفران وبخره بما ذكر وحمله معه البيع
والشراء وكذلك اذا كتبه ايضا بمسك وكافور وماء ملكي وعلقه معه بعد التبخير
والعز [illegible] ودخل به على قوم لا يراه احد الا احبه واسمه تعالى **رحيم**
من كتبه في رق غزال بماء ورد وزعفران في مخمس خالي القلب وبخره بالميعة
واللوبان وعلقه على عضده الايمن او في الحرير الاخضر والنعناع وكل
ما يخرج من الارض وكذلك من علقه على نخلة او شجرة او زرع امن من
الافات كلها كالدود والجراد والكسوف والبعوض وانواع العقارب وكذلك
من كتبه في مثلث كما ذكرنا اولا بماء مسك وهو ماء عن [illegible] الذي
يخرج من الابدان يوم ما [illegible] او من قوم ونظروا عليه الزجر [illegible]
[illegible] وبخره [illegible] من [illegible] وكبير ومن [illegible]
ابيه وكذلك من كتبه في [illegible] بماء ورد [illegible] الزجر [illegible] عدد ما ذكرنا اولا
وحمله بماء ملكي وسقاه [illegible] الغني [illegible] يكون [illegible] ان شاء الله ولم [illegible]
مع شيء اسمه تعالى **مومن** من كتبه بماء ورد وزعفران في مخمس كما ذكر
اولا وسقاه لحامل او وضعت [illegible] يكون [illegible] كان ذكرا او
انثى وكذلك من كتبه وحمله [illegible] وسقاه ايضا الصبي [illegible]
باذن الله وكذلك من كتبه في خرقة من حرير ابيض وعلقه في عضده الايمن
ودخل على قوم [illegible] وكذلك من كتبه في رق غزال [illegible]
وزعفران وبخره ايضا بالمسك والعنبر وحمله على [illegible] الابراج [illegible]

باذن الله

باذن الله العظيم تعالى **مهيمن** من وجد به [illegible] خالي الوسط
واطعمه لمن [illegible] وكذلك من كتبه بماء ورد وزعفران وعلقه
على عضده الايمن [illegible] من الخلائق وله [illegible] وكذلك من كتبه
في خرقة من حرير ابيض [illegible] وبخره بالبلاء والميعة والعود وحمله على راسه
كان من اهل [illegible] عليه وكذلك من كتبه في مثلث بماء ملكي وزعفران و
[illegible] على [illegible] من الاسقام ولو كان
[illegible] باذن الله وكذلك من كتبه [illegible]
[illegible] ودخل به على
الملوك والجبابرة [illegible] باذن الله وكذلك من كتبه [illegible]
مخمس خالي الوسط بماء ورد وزعفران وحمله على [illegible] الابراج [illegible]
[illegible] من اللصوص كالاسد والطغاة [illegible] وكذلك من
كتبه على [illegible] مغلولا او [illegible] انطلقت باذن الله تعالى اسمه
تعالى **العزيز** من كتبه في صحيفة من [illegible] او
[illegible] باذن الله
وكذلك من كتبه في مثلث بماء ورد وزعفران وعلقه على [illegible]
[illegible] من [illegible]
[illegible] بالغضب لان [illegible] الارض وكذلك
من كتبه يوم الخميس عند طلوع الشمس في رق غزال بماء ورد وزعفران
وبخره بالعود وعلقه على راسه ودخل على قوم [illegible] وكذلك من
كتبه [illegible] بماء ملكي وزعفران وعلقه على عضده الايمن [illegible]
الخلائق [illegible] تعالى **مالك** من كتبه [illegible]
[illegible] وحمله على [illegible] في مخمس خالي الوسط في رق غزال
بماء ورد وزعفران وبخره بالطيب [illegible] وحمله عليه [illegible]

عظيم حتى كان من راه وكذلك من كتبه في مربع على قاعدة اجوج زبوه
المعروفة بقباع العيل وطافه على سارق الا تبس وسار لسبور او دار
وحمل حاجي بوره ثم يراه احد الا الله وكذلك من كتبه في مثلث ووضعه في جيبه
ضعفت الضعفاء مع حبيبه وكذلك من كتبه في مخمس خالي الوسط بناء وزن عبرانيه
وبخره بالطيب وعلقه بالاحجار وتلى الذكر على اهل المدينة المذكورة
امر تلك البلاد وكان كبير الضيع واصرو الى الامر كله وكذلك من كتبه في مثلث
مثقف مجار ودفنه في منزل تولى امره اسمه تعالى **السلام** من كتبه في
حرز البها مكرر عبراني ومحاه بماء بوم على تشور الابحار الابيار بسوج على تشور
وسقاه بوزنه داخلا وخارجا سلم من جميع الامراض والاسقام والاوجاع كلها
وكذلك من كتبه في مسبع بناء وزن عبراني ومحاه بماء مطر وحمل وعلقه
جسم كما امر عتت هيبا وكذلك من كتبه وحمله على يمينه او صبي او صبية
منها من ضرورة التعيس والعين والجنون اسمه تعالى **العزيز** من
كتبه في مربع على طريقة اجوج زبوه المعروفة على قباع العيل
بناء وزن عبراني وبخره بالجاوي واللوبان والميعة وحمله على نفسه
ادركه الله تعالى العز عنده وعند الخلائق كلها وكذلك من كتبه يوم جمعة
في ساعة الزهرة وهو يوم الخميس في مخمس خالي الوسط كما هو بناء وزن وعلقه
وسوره وبخره بالعنبر الاشهب كانت له منزلة الملوك عند الله وعند الناس اجمعين
وكذلك من تلاه على عدده المعلوم له بالذكر وهو هكذا **٠٠٠٠** ويعلق
معه وسته وستماية وستة والاف في بيت خال ادركه الله بالعز بما
لا يتصفه وكذلك من داوم على تلاوته مع الزجر بسبعة ايام في كل صلاة
سبعة واثنتين كان من اهل العز والهيبة وكذلك من كتبه ومحاه بماء المطر وسقاه
لمحبوبه الناس اجمعين وكذلك من كتبه في مسبع ومحاه بعسل وسقاه الطفل
وضع تلك الساعة ثم يجيء لبطنه حليب وطعام كان طالما قارئ العز الى ان

شاء الله

ان شاء الله وكذلك من كتبه في مربع وقطع ذلك الا من اهل الزمان والى جهة وركبوه
كتبي حسب ان شاء الله اسمه تعالى **الجبار** من كتبه في حرز مربع على القا
عدة المذكورة وحمله على عنقه الايمن نجا من العصبية او الخوف بفضل الله
من خوف العصبية ومن شر الحرب وكذلك في مخمس خالي الوسط بناء وزن عبرانيه
وعلقه على صاحبه اجير من حبيبه وكذلك من كتبه في حرز مربع على طريقة
اجوج زبوه صيرته الى ... بماء ورد وزن عبراني ووضعه في موضع الهم
بيته والشكيمة وجرت ان شاء الله وكذلك من كتبه يوم الخميس في ساعة الزهرة
حب او برج حاله في الماء بعقد وكذلك من كتبه في ورقة حمراء او لوحة من نحاس احمر
في وجه مخمس على الصفة الاولى وبخره بالعود واللوبان وتعزم عليه بقوله
تعالى اليه يصعد الكلم الطيب والعمل الصالح يرفعه مع عزائم سليمان التي هي
مكان مجيبه وبخره بالجاوي والميعة واللوبان وهو يتلو العزيمة حان الوقت
ح وهو ... الموضع المتصوع بالسلام على اسمه وكانت البلاد وكذلك من كتبه
في حرز على هيئة الصفة وبخره بالجاوي والعنبر وعلقه على عضده الايمن خلوه
كان يصلح مواضع تلك الشهد وكذلك من كتبه كالخيط على الصيغة الخالية بالمذكورة
واللبان وحمله عليه عند من كان ملا يليه مانع ولا يعصيه لذلك ... باذن
الله اسمه تعالى **المتكبر** من كتبه في الغزال المخمس خالي الوسط وان حرم
وبخره باسقيل البحر والتين ودفنه على عتبة الذي ظلمه وهلك بأمره وكذلك
وكتبه على حجر او كبير اوراق وطاء الاحمرة والحصهم فحمله غضبه فما جزاء اذا بغاه
الله وكذلك من كتبه في مثلث وحمله على من به الجن انحرق في حينه باذن الله وكذلك
وكتبه في مسبع بحار ودفنه في حانوته او داره او حيثما اراد سلم من الجبابرة والعدو وغيره
وكذلك من كتبه في علم السود وحمله عليه يوم الحرب انهزمت الاعداء امامه والجيوش
تلوه وكتبه في مربع على الفاسرة لقباع العيل ودفنه في مخضع الليل وجعل ترابها
في بيته او القرية نظر جيشه بلا زجر وفي قوله تعالى ذا القوة اذ ... الى الدار المسورة

ويتنبى لصاحبه الزيد بحبر العقوم البطالة فكونت له الارض باذن الله انتهى تعالى
خاتم ومصر في كتبها به وهي مخمس معمر الطلب وهذا اعلاه الحكيم ومع
حبه تغسل وتسقى للعاقر من النساء ثلاثة من حيضها باذن الله انتهى تعالى
البارزة من كتبه به وهي مخمس خالي الوسط بماء الكمون و[illegible] وبخره
بالجاوي والعود الازرق وعلقه على من كانت تنفطه الجنين في بطنها قبل الوضع
لم ينقطع ابدا ان شاء الله انتهى تعالى العقرب النزال من كتبها
في خزف [illegible] وعلقه [illegible] او القراع جميع [illegible] وبخره لك المكان
بالجاوي بارك الله به لك الطعام وكذلك من كتبها او نقشها في ارض [illegible]
والزجاج مدور بالوفق وبخره بالعود المذكور اولا وهو سنة في الالف ومائة
ويجعل العكس في البيت الخالي وبخره بالعود والسكر والمسك [illegible] خمسة
الالف وستمائة وعشرين [illegible] الزيب باذن الله وكذلك من [illegible]
في وفق مربع [illegible] على [illegible] احوج [illegible] المنصبة اقناع
الحيل المعوجة وبخره بالجاوي و[illegible] و[illegible] العالج الفاعة المناسبة لذلك
العمل وهي ان تاخذ العود كله وتنقطه منه القطعة كما ذكرنا اولا وتقبض على الغا
[illegible] المعلومة ويجعل الوفق [illegible] باذن الله وكذلك من كتبها ايضا في حجر
الكبل كما ذكرنا والزجاج [illegible] بالعود [illegible] على العود المذكور ويجعل [illegible]
على طهارة من عود [illegible] او القرعة ويكون [illegible] ويكون على [illegible] النبي
صلى الله عليه وسلم ويكون في موضع مظلم ولا يدخل لك المنزل [illegible]
كل يوم اثني عشر مرة على طهارة والكتمان للسر [illegible]
[illegible] ويقول [illegible] من المنزل [illegible] فنامه من نجاحه [illegible] الدخول
[illegible] منزلا مباركا وانت خير المنزلين اللهم ادخلني مدخل صدق واخرجني
مخرج صدق وانه لا يدخل [illegible] ما دام عليه لك [illegible] باذن الله وكذلك
من كتبها [illegible] على [illegible] المذكور [illegible] وجعل [illegible] الطعام [illegible]

لا يتم حتى

الكلب

لا يتم حتى يحيي الوقت [illegible] جميع الا الوقت [illegible]
تعالى [illegible] من كتبه في [illegible] الوفق [illegible]
[illegible] وكذلك من كتبه يوم الجمعة [illegible]
[illegible] الصحيح [illegible]
بالطلوع [illegible] وكذلك من كتبه [illegible]
[illegible] وكذلك من كتبه في مخمس خالي الوسط
[illegible] من الانواع [illegible]
[illegible] ان شاء الله [illegible]
[illegible] او [illegible]
انتهى تعالى العقرب من كتبه [illegible]
[illegible] صلى الله [illegible]
[illegible] وكذلك من كتبه ايضا [illegible] ان شاء الله له وكذلك
من كتبه [illegible] ان شاء الله صلى النبي
[illegible] انتهى تعالى [illegible] من كتبه
في [illegible] المذكورة [illegible]
الا [illegible] صلى الله عليه [illegible] من كتبه [illegible]
[illegible] صلى الله عليه [illegible]
تعالى [illegible] من كتبه [illegible]
[illegible] وكذلك من كتبه [illegible]
[illegible] انتهى تعالى [illegible]
من كتبه [illegible] عليه [illegible]
[illegible] وكذلك [illegible]
[illegible] على [illegible] ومن كتبه [illegible]

على ما ذكرنا وعلقه على عضده احكمته في زوجها واهل منزلها
وكانت عنده كالاسير والاسير ومن كتبه في حرير ابيض او اخضر على
الصفة المذكورة وبخره بالميعة واللبان وحمله عليه وكان يتلو الى
جرجة كل يوم على عدده وهو هذا لديه وهو سنة وستين
وستمائة يكون في الجن فانه يحكم فيه لا كن يسم الجن المذكور وعند
راس كل مائة يقول وان لم تطع فعليك ما على المعصات من العذاب
باقومنا اجيبوا داعي الله وامنوا به يغفر الى قوله مبين اسمه تعلى
عدل من كتبه في مخمس على ما ذكرنا اولا واطعمه لاهل البغي
او المشاحنة وفق الله بينهما ولو كانوا روم ومسلمون ومن
كتبه في مثلث بماء مطر وزعفران وسقاه لمن اراد الفرقة
او الصنعة اعرلت مع جسده ونشطت اعضاؤه البينا باذن
الله اسمه تعلى **معز** من كتبه في مربع وعلقه على عضده
الايمن اعطاه الله العز عند الناس ورجع من اهل العز اسمه تعلى
مذل من كتبه في صحيفة مربع على فخار القبل ومحاه بماء منقع
فيه الضفادع واطعمه لعدو منا غضوا ووضع بين العدواة وا
لبغضاء في الحين ومن كتبه في جلد جار مذبوح في مثلث ودفنه
في بيت خرب ومن كتبه في صحيفة فخار احمر ووضعها في حانوت
تخسيت سلعته ومن كتبه ايضا في صحيفة من فخار احمر ومحاه بماء
يوم السبت ورش به زرع او ثمر او نبات فسد واسمه تعلى
القابض من كتبه في صحيفة من فخار احمر في مثلث مع اسم
الشخص الذي اراد هلاكه وبخره بالحنتيت والكبريت والثوم
وجعله حول النار انعقر بوله وكذلك في نبولة تبيس اسود مع اسم
من اراد يوم السبت ويدفن النبولة ويعزم عليه بالزجر المذكور

فان جسر

فان جسر المطلوب ينفع وكذلك من كتبه في جسر المطلوب
ينفع وكذلك من كتبه في قضيب رمان حامض ويتلو عليه الزجر
وهو يضرب القضيب فانه يقرب في الحال ابه يقرب المطلوب
اسمه تعلى **الباسط** من كتبه في ان خزف بماء ورد وزعفران
في مربع تقوم والزجر دايرا به ويبخره ايضا بالطيب ويعلق
عليه في الضيق ابسط الله عليه الفتح في ذلك الضيق ورجع
سالما غانما على حسب المراد وكذلك من علقه على صاحب الحمى
او الطارع ببسطها الله له ان شاء الله اسمه تعلى **المحيي**
من كتبه في صحيفة ومحاها بماء مطر وسقاها للمعقود يحل باذن
الله وكذلك من كتبه في مخمس خالي الوسط وجعله في ارض خرب احيا
حياها الله تعلى بالعمارة وكذلك من كتبه ومحاه بماء وعسل
وسقاه للعقيم اعطاه الله وكذلك من كتبه في مخمس خالي الوسط
ومحاه بماء وعسل وسقاه لاهل العقر احبى باذن الله اسمه تعلى
المميت من كتبه في وفق مخمس خالي الوسط والزجر دايرا
به وجعل اسم المطلوب في البيت الخالي وعزم عليه بالزجر سبع
مرات والبخور نعاس الحجر ويخطه للمذكور ويجعله حول النار فانه
نمته وحرقه وعظامه حتى يبقى صورة بلا لحم ولا عظم ولا حرم
وكالدم وافجعه صورة استعيذ بالله واياك يا اخي ان تكون من الجهل
في هذا ان تكون من اهل الظلم في تعليق الاسماء المذكورة اسمه
تعلى **الباعث** من كتبه في خرقة حرير ابيض ودفنه في خرب
كان له بركة في ذلك وكذلك من كتبه في صحيفة ومحاه بماء ورش
به زريعة اراد ان يزرعها فان الله تبارك وتعلى يجعل فيها الخير
وكذلك من كتبه ايضا في صحيفة لم تمس ومحاها بماء مطر وعسل

ويسقى للعقيم يبعث الله عنه الحارث والوارث باذن الله اسمه
تعلى المحصي من كتبه في صحيفة ثم محاها بماء مطر وسقاها المريض
الفي ان او العلي كان ممن يحصيه باذن الله اسمه تعلى الغفار
من كتبه في لوح من رصاص في مخمس وحمله معه فهو من قبل اليمين من عدو
او جبار عنيد وكذلك من كتبه في مربع على ما ذكر اولا فاعرفه احوج
زبره على قياس العرض بعكس قياس الطول على طريقة هذا المربع
مع حزوا وجعله في حوز النار حرمه الله من كتبه له وكذلك من تلا المربع
والاسم على عدده الاول حرمه الله على النار واسمه كان له شربة
اسمه تعلى علام من كتبه في مخمس وجعله تحت راسه ونام علو الطهارة
رأى اخبر بما شاء وكذلك من كتبه بماء ورد وزعفران ومحاه بماء المطر وا
طعمه لطالب القراءة كان له شربة اسمه تعلى الاحد من كتبه
في مربع بما ذكر والمربع دايرة ومحى بماء وعسل وسقاه لصاحب العلل
شفاه الله وكذلك من تلاه مع المربع في موضع خال ابتلوا عدده معظم
الله من كل ما يخافه وكذلك من قراه في جوف الليل ليلة الجمعة اربعة الاف
مرة قضى الله حاجته في كل ما اراد ان شاء الله اسمه تعلى الحي
الوكيل من كتبه في مربع والمربع دايرة لقياس العرض وتلى عليه
المربع مع هذا البيت • وانت وكيل بالله وكيل عليهم • وحسبي الله
كان القوي مولاه • نصره الله الحي جميع ما كانوا الا اعداء الاسم
تعلى المعز من كتبه في صحيفة بزبرة ومحاه بماء بير او عين
جاز ذلك البير او العين تغور باذن الله اسمه تعلى الرفيع
من كتبه في مخمس خال الوسط ووضع اسمه في الخال ويكتب بماء ورد
وزعفران ويبخره بالجاوي وعلقه عليه كانت له رفعة خصوصا الرفعة
كالامير والقياد والوزراء اسمه تعلى سميع بصير من كتبه

بماء ماء الشتاء

بماء ماء الشتاء في زلافة جديدة لم يدخلها ماء ثم محاها بماء مطر وغسل
وجه من يهون قل سمعه ونظره رجع له باذن الله وكذلك من كتبه في مثلثة
للمعزوز امن باذن الله اسمه تعلى كريم مجيب من كتبه في مربع ثم محا
ها وسقاها الصبي قبل فطامه من اجله كان من اهل الكرم ومن كتبه
في مربع على قياس الطول وحمله معه اعطاه الله الكرم في خلقه ومع
الناس والحرز والبركة في كل شيء باذن الله اسمه تعلى المبدي
المعيد من كتبه في زلافة جديدة بماء المطر وزعفران ومحاها
بماء نيسان وعاشوراء او نحو وسقاها للمقبور والمعتوه
اطلقه الله الحي اسمه تعلى قريب مجيب من كتبه في مربع
وحمله مع المربع مع قوله تعلى فلما راينه اكبرنه وقطعن
الى اخره مع اسم الطالب والمطلوب وحمله الطالب على عضده
الايمن جاء المطلوب مسرعا كانما اخذ في [illegible]
عليه السلام اسمه تعلى عليم من كتبه في مثلث بماء ورد وزعفران
او علقه معه كان له علم [illegible] من اهل الارض كالامير والقياد والو
زراء من كتبه في مربع بماء ورد وزعفران مع اسم الطالب والمطلو
ب كان محبا للمطلوب واسمه تعلى قهار من كتبه على راس
مع المربع ودفنه في [illegible] فتحه باذن الله ومن كتبه
ووضعه في [illegible] وجعله حول النار وتلى عليه المربع مائة مرة
ويذكر الظالم [illegible] اللهم اهلك عدونا [illegible] وا
قطع دابره كما قطعت دابر القوم الذين ظلموا والحمد لله رب
العالمين فان الله تبارك وتعلى ينتقم منه اشد الانتقام اسمه
تعلى الجبير من كتبه في زلافة ومحاها بماء وسقاها الصبي
[illegible] اذكرها باذن الله اسمه تعلى الولي من كتبه

الله من ... و ... كل الصوص والسارق والمحتال ... الارض

كالحية والعقارب ... او ... بذلك ... اسمه تعالى

الواحد الاحد من كتبه في ... الماء ورد وزعفران وحمله على

... في ... الله اسمه تعالى **الصمد** من كتبه في ...

... وعسل ولعق لصبي كان من اهل ... المرودة

والفرح والعطر والصبر ... الدنيا اسمه تعالى **صبور** من

كتبه ... وعود ... الزرة تقوم ذكره ... على

على ... او ... كان ... اهل الصبر واليقين اسمه تعالى

حفيظ من كتبه في ... وعلقه على صبي او ... حفظه الله

... وكذلك من كتبه ... بماء ... وعسل وسقاه

لصبي ... الفهم ... كان ... اسمه تعالى **نور** من كتبه ...

... طعام ... وسقاه لصبي صغير كان

من اهل النور والبصيرة وكذلك من كتبه ووضعه ... كان ...

نور في ... وكذلك من كتبه وسقاه ...

... من اهل ... القلوب

البصيرة والوجود اسمه تعالى **مانع** من كتبه في ... وعلقه

على ... الله وكل ... وكذلك في مجمر خلاء الوسط

ووضع اسمه في البيت الخالي ... وعلقه

عليه منع ... والعرب والنقار اسمه تعالى **نافع**

من كتبه في ... على ... المذكورة ولا ...

في ... تلك الاشياء ... الاقوام

ومن كتبه ... بماء وعسل وسقاه ...

له الله ... كلها اسمه تعالى **بديع** ... من كتبه في مجمر

في مجمر خلاء الوسط واسم الطالب والمطلوب في البيت الخالي ... بالبو

... والسبعة ... اسمه تعالى

الرشيد من كتبه في ... بماء ورد وزعفران وحمله على

... الطعم ... كان من اهل الرشاد والصلاح وا

لعلاج والامور كلها اسمه تعالى **حسيب** من كتبه ... وعلقه معه

... المخلوقات كلها ... من كتبه في ...

والزيت ... وحمله معه ... كلها اسمه

تعالى **شهيد** من كتبه ... بماء ... وسقاه

... على ... ان شاء الله اسمه تعالى **مقسط**

جامع من كتبه في ... على ... ووضع اسم

الطالب والمطلوب ... الزكية والمسك وعلقه

معه ... الطالب ... المطلوب اسمه تعالى **ودود** من كتبه

في ... بماء ورد وزعفران ... اسم الطالب والمطلوب

كان ... من كتبه في ... وحمله معه كان ...

بينه وبين اهل ... الامراء ... والوزراء ...

اسمه تعالى **ودود** من كتبه ... مع اسم الطالب والمطلوب

بماء ورد وزعفران وحمله الطالب معه كان ... بينه وبين المطلوب

وكذلك ... اسمه تعالى **مغني** من كتبه في مجمر

خلاء الوسط ... بالعود المذكور ولا حمله

معه ... الله ... الغلب

... الدنيا ... بعض ... وكذلك من كتبه ... وحمله ...

... اسمه تعالى **الشكور**

من كتبه بماء ... وزعفران ... المكان ...

الاسم ...

خلا الوسط وجعل الطالب والمطلوب في الخلا والزجري في دائرة بيان وزعفران ويخرج عليه ولايته فانه عطف بتحريره والعليم الحي او الا شئ اسمه تعلى **ثواب متشفع** من كتبه في برج مع اسم الخالي والزجري في دائري وبخره بتعاح الجن ووضعه حول النمل فان الله تعلى يخنقه عنه اسمه تعلى **يا فسيح** من كتبه في رق ورقه نقية ومحا ها بماء المطر او ماء البحر ورش في النبيذ او الحب من البرغوث فلا [illegible] بنصيبه وكذلك في النوم ويخرج من انواع الحركات كلها اسمه تعلى **حسيب باطل** من كتبه في كاغد احمر في مخمس خلا الوسط والزجري في دائري والمطلوب في البيت الخالي ودفنه في قبر منسي فان المعمى [illegible] يكون منصبا نجس الناس ولا كانوا والرب اسمه تعلى **عظيم** من كتبه في لوح من رصاص بابرة في خاتم في مخمس خلا الوسط والزجري في دائرة واسم المطلوب في البيت الخالي وجعل اللوح جوف الماء معلقا بخيط في برج الحمل او خاتم بعود انحرك بالكبريت فان المطلوب لا يرجع بالنوم كمثل لعب الماء وكذلك من كتبه بعود عزال وحمله معه فانه يرى عجائب وكذلك من كتبه في لوح من عود ومحا ها بماء مطر ورش في موضع متهدم فان الله تعلى يطمعه لم يخرج منه كل الثمار وكذلك من كتبه في رق وجعله في موضع السرقة يطمع بعلها ومن كتبه في خرق او ثمر والطعم للمتهم في السرقة او غيرها اسمه تعلى **عجو** من كتبه وحمله على جوف الامير او يخرج خوفا عنه وكذلك في زلابية جر برة لم يرحلها طعام ومحاها بيه او محي وسقاها المرء يبلى في جسده او عروقه او اعضائه بعون الله عز اعلم منافع الاسماء ما اسعل منها فاما المنافع لا يحصيها احد ولا معدود والله تعلى اعلم

12

منزلة صرفة

الباب الثالث عشر في النتائج واوصاف مسائل

مسائل الكسر الحكيمة في خروج الحكمة وتعريفها

• القول في اوصاف النتائج • في كلام اجتماع التراكيب •

• بكل العين والمجرات ثم الى معرفة • والمزيج والزلول في الحمرة •

• وفي متمسك المنيقين • في العجوز وجنب العزي •

تكلم المصنف رحمه الله تعلى في اوصاف النتائج في تعاريج الخلي فصارت المذكورة واوصاف مسائل الكسر الحكيمة التي كيف يكون العمل بها ومعنى معرفة المذكورة في معرفة الابيات مما جمعها في منها الى التراكيب ابدا الى ادراج الصنعة الجهاد لما العبير ومعو القرون لم مانع اسم العين التي ورق والعقار وحب الابي والسماء والانثى والبيض والكوكب والعوا ولطيف الجسم الاما ره بالغمر والجب والنفيس وجبل اللعاب وبول الكلب وحليب الصلبة ونسر المنعم والزجاج والطيار وبرق اللوامع وبرق الارض ودهن الورق وثعبان الارواح والروح ابو روح الارواح والصبر المكلوب ومشط الصع والضباب وجسر الاجساد وسوى الارواح وميت الاجساد والمزوج والعليل والعزيز ولبن الارواح ولبن الاجساد وكحل الزرنيخ والعقيق والنور والزيبق وانسر الاجساد وكلب الصفائح وماء الترليج والقير المقلوب وبساط الانعاس وقمر التعديل وزوج العجوز وزاج الاجساد وزوج اللعاب والتبريز والقمر الخامس وحجر البلا والشمع وماء الملح والعقيق والشرب والاشراب والاحراق وضد اللون والتنكيس والجاهل والطود العظيم وجبل الشمعون والطلاح ولون السماء وجوف الليل ولبن الزلاع وحجر السواد

وتحصيل الصنائع وسحابة الجيوب والذي يعني به الطيب واللب والكيما
ما وسلك الارواح وتياح الارواح وهجير الاجساد وصبغ الصباغ والصفو
ت والحارث وذم المقتول ويعني المجبو كز وسيف وجعفر الاشخ والبي
ن الوهاج والطين والطين المعقود والشيح واللواء المعقود
وضباب السحاب وجوهر الاجساد والبارزة والجلب والسيف البنا
ر ولعيف الصناع ومنزله كلها يسمي بها ويكني بها وذكرهم
وجوده الكتبي بها اجمالا يعني **والثاني** الجوام وهو الغلع وله
اسماء الفرخ به القلع والعليل والجوام والمستتر والفر الخامع
الضعيف **والثالث** الزنجي ويسمى النحاس ويقال له ابنه الحا
رث وارث والنعمان والحمرة الكبرى وشمس الكسوف **والرابع**
المريخ وهو الحرير **والخامس** الرايه وهو الرصاص ويقال له
الانك والاسرب الكبير **والسادس** الحمرة وهي الكلوبة
والحرير الذي تستخرج **والسابع** القمر وهي الفضة المعلوفة و
يقال لها العقبان وبياض الجوابح والزمر الكنان وكنز الاسرار وكنز
الكنوز وكنز المحبوب وهي الجواهر والكوكب الزهر **والثامن**
الشمس المنير وهو الذهب وهو الحجر المكرم واللباب العلا وشمس
الضياء وشمس المعارف والنجم الوضاح والكوكب الزهر وشمس الكنو
ز وكنز المعارف ونور الضياء ونور النور **والتاسع** العجوز
وهي السلمية ويقال لها وجانب الزواج **والعاشر** حبيب
الغير وهي الروح المعلوفة روح التوتية فكل هذه الاشياء يحتا
ج الي التعالج في هذه الكيفية وان تعالج بعض العمل الكثيرة علينا
والي ذلك اشار بقوله القوا واطرح التعالج ابدا واطرح طاقة

المعالجة من الاشياء

من الاشياء وقوم العبد لانه الاصبع الصنائع كلها في هذه الكلمي
بقي ومنه يقوم كل شيء ثم قال **رحمه الله**
• خذ التعالج لعبر كل الابن • ثم المياه للطهارة بعد •
• ثم الملوحة تعوها زيبق • فتستحق في الكيفية وتستجد •
يعني في هذين البيتين بالزاوي وقد تقدم ذكره في اسمائه جارا
دان يبقي الا تطهيره وما يطلح به لكي تبلغ منه النهاية وتستعين منه
في هذه الكيفية التي تهيل معي فيتطاول هذه المياه التي يا ان ذكرها ان
شاء الله مع الملوحة يطهي وهو من كل دنس ومن كل عيب فيه حتى
يبعد عملا وجل طاز وجعة من الاشياء ان شاء الله ثم قال **رحمه الله**
• خرمل للطهي بالعليل • فقال طاز هو العليل •
• على الي موزوالي بيح حرها • في وسطها اسعا فرنا الكيفيا •
• بتبديل المياه والملوحة • نخرج منه علة فيحد •
• والعجوز تحج في العو علا • حرارة نار وماء بسرلا •
• يعني في ذلك البكر الشاكع بمزج • مع الطبايع جميعا لا حرج •
يعني ان هذه العجوز هي التي تطهي العليل وهو العبد المذكور في
ذكر ها في هذه الابيات وذكر ها واطرح عملها وكيف يكون في العمل ايضا
ارض **حرمل** يعني به الخاء هو الفل العادي في جزء منه والرابع ان
المثلث وهو الذي يقوم من ثلاثة اشياء وثلاثة اجزاء يقوم من
ماء البطر ابن الملاح وهو الغسول العتيق ومن الجير جزء من ماء
وثالث من الجير فيطهي بثلاثة اخماس والماء فيخرج اولا
ثم يرجع ايضا ويطهي به وزنا اخر ثم يرجع ايضا ويطهي به الثالثة
فهذه صفة الاسم المثلث مثال ان تاخذ نقصة اوزان من الماء
ابذكيلا منه والجير ستة ماء وثلاثة جير ثم تقسمها علي ثلاثة

فسمات وتاخذ ثلاثة كيلة من الماء وان كان الخل فهو افضل
وان يكون بكيل الماء وتغلي به الثلث الاول من الى ماذو الجير الذ
كور وتاخذ الغاطس منهم وتغلي به الجزء الثاني وتاخذ لك المغلي
وتغلي فيه الجزء الثالث وهذه صفة الراس المثلث والمسح
الملح الحي امين ما تخلطه هذه المياه المذكورة والالات الليم
تدق جزءا من كل واحد مما ذكر ومن فيه فخذها وتطبخ فيها العنبر
سبعة بتبديل الماء بعد تطبخه حتى تراه تبدل الماء بالطبخ وا
تجففه وتعرقه وتضع ماء اخر حتى يتم العمل تحله ايضا وتطبخه بجمر
زعم على النار ايضا به العود لينا تلحق به علة من العلل الا
واجمع الذي زنت حاجة والثاني صابون المعلوم متساويين والثا
لث عسل على وزن واحد وتطبخ فيها سبع مرات بالتبديل كما تقدم
فانه يصفى ويخرج كانه بورق انتزاعه ويجمل كل جسد وكل طبيعة لكونه
ذهبت منه كل علة تسلبه عن طبيعته ويرجع الاصل الا انه اصله معتق
ج يطلع لكل الجهد والله تعالى اعلم قال
• تصفية المجرام بالخليل • فهو الذي يسمى بالعليل •
• للاجل سبعة ادوية • من العلل التي تخويه •
• تصرب بطوبة تكون • هو وظل تعفن بجعفون •
• وليس بشعبه والغرابي • سوى اهو تختص الى •
• على الرعوز والعليل يحطا • سبعا من كل داء عليل بعدنا •
زعم تصفية القلع وهو المجرام تقدم ذكره بعض ان له سبعة علة
هي المذكورة اولها الصرير وهو الوسخ والثاني الرطوبة والثالث
البكوحة والرابع لون السماء والخامس الخط والسادس التغزاز
والسابع المعفونة وهو الخفي ما يبين به ما هذه العلل الا هذا الشاهد
وهو

وهو يتخصص زب لكل علة دواء من هذه الادوية وتصبير الى الثنا
السماء الاول العشب البيات الابيض والثاني خل والثالث بيشادر الحلي
والرابع الملح الجبوراني ايدا من الملح وهو فليعقا الطابه والخامس
صابون والسادس شرز بيتا الزيتون والسابع بارود ابدع الملح البا
رود جزء من كل واحد مما ذكر من المياه والملحات الثلاثة فتضع
جزء من كل واحد متساوية بينهم ويكون كلهم مثل واحد من المياه ه
تمزج منها كلهم في انية فزلجة على النار يطبخون ويبرون الحجر
ام ويطبخ فيهم بالتبديل سبع مرات في كل مرة تبدل الماء ويطبخ
فيهم العليل المذكور حتى تجمل عن ذلك فانه ينتفي من كل علة فيه
والله اعلم ثم قال
• تصفية الذي يعرف بالخليل • عشب وهي سبعا بالتبديل •
• تطبخ في هذه الادويه • تخرج منها علة وتصبيره •
زعم تصفية الزهرة في هذه البيضي وهي النحاس سواء كان احمر او اصفر فالاحمر على الاصل
والاصفر مصبوغ وذكر ما يصيبه من علته ومن يصففه وهو هذا الذي
ذهب فيه فالاول الخل والثاني بياض البيض والثالث الملح الحي ابد
القلب والرابع البصل اجزاء متساوية الملاحة ومثلها من تبرع
كل واحد في ماء من الخل وماء البصل ويجعل الزهرة حتى تبيض وتطبخ
في العقاقير المذكورة سبع مرات بالتبديل فانها تصفى من الوسخ وتلين
بالرطوبة والله اعلم ثم قال • والمحمر تصفيه الغار •
• للصفي والرطوبة لا تمار • عبر التصحيح يطبخ فيه سبعا •
• بتبديل الاشياء مع وفقا • زعم في هذه البيضي تصفية
المريخ وهو الحديد المعلوم والحديد مطلقا ذكر ما يصيبه ويلينه
ايضا بما يصيبه في هذه الطبيخ وهي اربعة مصابيح الاول زنك مطلوع

بلين ويصفى والاشارة

١١٨

المثانة عسل مصفى الثالث صابون المعلوم الرابع الملح الصافي الجيد
وانه هو اجربها انه يكون العربرا والعنبر حتى يكون رقيقا كالورق
وتجبيه ويصفيه في المسايل سبع مرات بالتهريل ويكون بوزن واحد
متساويا فانه يصفى ويليق والله اعلم ثم قال •

• تصفية اللولو وهو انه صافي •

• واللولو تنحزن خزن وانه • اربعة معلومة سواء •
• في الوزن ثم الطبخ بالتهريل • سبعا بعد التدويب والتهريل •

ذكر في هذا البيت تصفية اللولو وهو انه صافي ويقال لم لا
سبح وقد تقدم ذكره ان هذه الادوية الاربعة يصفونه من العلل
بل انه جيد وهو ليس له الا اربعة علة لكل علة دواء فجملا الاول البخا
وية والثانية الصديد وهو الوسخ والثالث الخفي ولاحد له دواء من
هذه الاربعة شب اليماني الابيض والثاني زيت طيب والثا
لث جير حجر صيفي والرابع الصابون المعلوم اوزانا متساويا في الملو
حة والماء يغلى بالتهريل فوق النار ويذوب الامر ويصفى سبع
سبع مرات بتهريل الماء فانه يصفى باذن الله والله اعلم ثم قال •

• تصفية الكلوة •

• وكل ما ذكرته للذي علمه • يصفى به الكلوبة وهي
الجمرة • ذكر في هذا البيت ما يصفي الكلوبة وهي الجمرة وقد
تقدم ذكرها وذلك تصفية الزمرد فانها تصفى بما تصفى كذلك
في العمل والله اعلم • تصفية العجوزة وهي القطيمية •

• عجوزة تخذ لعلاج الدواء • بان تحمر وهو فالسواء •
• فتستو الوزن وتمسك العجوزة • والسهر بطبخ وبالطبخ تعوز •
• سبعا بتهريل ماء المشوه • هذا الذي صفي في العجوزة •

ذكر على تصفية ملح البارود

ذكر في هذه الابيات تصفية العجوزة وهي القطيمية وقد
تقدم ذكرها وذكر ما يصفيها ويليقها وذكر فيها هذا الذي … وهو
… ومن صفة الشيء بوزن واحد متساويا ان الاولى ملح بارود
وهو ملح البارود المعلوم المصعد ثم النشادر وزنا واحدا ثم تخفف
وتضعها في صرة الرماد تسحق لبلة فانه يصعد ويصفى والثانية
راس الصابون لبيبس … الثلث الى … معلوم للصابون سواء
ما كان يصلح للصابون والثالث زيت طيب والرابع الكحل المبيض

ذكر على تصفية الكحل

وهو ان تجعله مع مثله من ملح البارود وزنا متساويا وتسحقهما
وتجعلهما في مصعدة من زجاج او طاجين جزير ونجعل مصعدا او نكوبه
وان الملح تصعد ويبقى الكحل ابيض وهو المذكور هنا الخامس
الملح الجيد … فلجعلها اوزانا متساوية وتذوب القطيمية
وتصفى في ذلك وهو يطبخ سبع مرات بتهريل الماء المذكور
فانها تصفى ان شاء الله والله اعلم ثم قال •

• للعجيبة مع معلوم وتصفيه • من كحلها وجوفها غيبه •

ذكر في هذا البيت تصفية حبيب الغيم وهي روح الشوقية
وهو روح … بياض البيض زيت اسود يدرفان معا ويجعل
جوفها وشيء تحتها ويوقد النار تحتها حتى يحترق ذلك كله
نجدها طافية كالنجم في وسط الجبة والما البيضا هذا الذي قد تصح
تعنى الاولى زيت طيب والثاني علعا العفوسر المحروق والثالث
صابون المعلوم والرابع ملح سواء ما كانت سوى ملح البارود والخا
مس شمع احمر والسادس عسل مصفى والسابع خل حاذق ويترجون
ويطبخون بالتهريل وتذوب وتطبخ في ذلك سبع مرات فانها تصفى والله
اعلم ثم قال • تصفية الصمغ وهي الجبصة مع الزئبق •

وللغز العقد والرصاص ۞ واللبابي معقود فصاص ۞
استكلها واجمعها جمعا حسن ۞ هذا التدبير وجزؤه منه بالافواه ۞

ذكر تصعيد الغبر وهو الفضة والذهب ثم قال العقد والرصاص للفضة اجبر جميعها بعد البلا موقوف مع الرصاص بحيث يدور الرصاص عليها وهي مسبوكة في المبوطة مدورة وبرجعها بالعقد حتى يخرج منها الغش كله باكله الرصاص والعقد ياكله الرصاص وتبقى على اصلها وكذلك اللبابي وهو الذهب فانه يرجعه بالمعقود اي معقود الجزء واما الشليما المعلوم فانه يمسكه اي يرده ويرجعه بالشليمان حتى يذهب الغش كله فيغتذا وجود تصعيد هذه الاشياء وسياقه تطحنها وجوابها واحق اجعلها ترتكبها ان شاء الله ثم قال

مسئلة عنوان ۞ ومنها عنوان

الباب الثالث عشر في عقد العبير واقترابه مع الصنائع والعمل في الاكسير والملح

13

الطبخ العبير في خل او راسي ۞ او بول انسان او لبن فارسي ۞
والصعق لدى الطبخ ربع مشتهي ۞ والطبع له ايضا تصعيد كمي ۞
الصعق طبعا طبخا جيدا ۞ حتى يصير الكل شيئا واحدا ۞
من بعد جزء في بول والى ۞ عليه جزء الثلاث مثلي ۞
استكم يخرج كمثل البدر ۞ كله حلال لا تقعد من وزر ۞
وصفة البدر المعلول بالفكر ۞ زبد البحار مثله تتكاثر ۞
والبدر معود يفنى جميع ۞ ليلة في التخصيص كل نبيه ۞
من بعد الذي يبدو المتكاثر ۞ مطلوع للمكثر لا حتكار ۞
من بعد وسط يدرك استقم ۞ بالخل او بكل ما يعنيه ۞
من انواع الخل وما يشبهه ۞ تم النظم مشتملا بالطالبة ۞

في هذا الباب عقد العبير وهو الزاوق وقد تقدم ذكره ۞

اسماؤه

والسماؤه ثم قال في بيتي عقده على الصحيح مما جعله يبرد حر شيوخه برجاء عليه وحسن فيشتهيع ثم قال الطبخ عبو البيت يعني انك اذا طبخته في هذه الاشياء التي يأتي ذكرها وتقصير بها ان شاء الله فانه يخرج لك حيا ثابتا يعجز في الاشياء كلها واحلاعا واماته ولن يجري ولا يحمل له وان لم يمت على الاحمال والنار وهي امثال يعني له في غزال الاول في هذه الاشياء هو الخل العادي وسيأتي نبيك صبغه حمل الخل ان شاء الله والثاني في الحمر اي ماء الطابون المعلوم لدى المشائخ والثالث بول الانسان سواء ما كان مطلقا والرابع اللبن الفارسي وهو اللبن الاول الصغير ثم قال والصعق لدى الطبخ ربع من المشتهي ابدا من جمعهم الربع من المشتهي وهو القلع وقد تقدم ذكره والطبع يكون في حالة الطبخ يعني به يكون العبير يطبخ في هذه الاشياء المذكورة ويكون احتصارا ويبقى في الكبار ثانيا القلع وتبرد ثم بردا جيدا رفيقا وتخرجه مع العبير في انية الطبخ حتى يصير صبغا واحدا ثم تاخذ ايضا شيئا اي ما زدت من عقاقير من [illegible] [illegible] يكون يعلك غبارا [illegible] خمسة عقاقير الاول نشادر معدني والثاني شليمان والثالث بلور في ملح البارود والرابع الشب الابيض والخامس زنجار في رواية زاج والاول افضل ويصلح النشادر يعني انك تاخذ هذه العقاقير وتوزن بعود وزن [illegible] وتحيل [illegible] والا والافضل يصلح النشادر مثاله انك تاخذ الراس من المشتهي وهي اربعة وزنه والجار من الشليمان وهي ثمانية وزنه وتسعة من ملح البارود وهي الكل واحد شب وهو الابيض وانظر ما ذكر لك في العمل ان العدل الذي ان يصل بعض الاوقات تكون الحرارة وبعض البرودة وبعض العقاقير حرارة ينبغي ان ينقص منه جزء الحرارة ويزيد فيه بجزء من البرودة وجميع ذلك بوزنه الا تحفظ مثال ذلك الشليمان حار والطبع حار ينبغي ان يبقى منه

النشادر المعدني

والباقي من الزنجار الزاج

اذا كان العمل في زمن الصيف ويزيد في زمن الشتاء والشب بارد ينبغي
ان يزاد فيه في الصيف وينقص في الشتاء ويعتدل في زمن الخريف والربيع
ولذلك قررنا لك العمل على زمنه فاعلم ذلك
ثم قال يطبخ جيدا برفق بيرد ثم يخرج حبا يعني انه اذا نظرته رجع حبا
في العمل اذا صار كالعجين ويعد الماء مع العقاقير الذائبة فيرفع في
اثر كم حتى يبرد وان عمرته حبا ثانيا في تجفيف العنبر في الانية حبا ثانيا بما
يصلح لكل عمل ولا ينفسد بين من زوجته من الاشياء ولا يجف بعد العمل
ولا يجف ثم بعد ذلك تطحن له نصفه من الغراء المحلول وبين الفضة المحلولة
في الرطوبة التي حيث تمزجها بينهما جيدا ويصير جسدا واحدا لا ينفك
عند النار الغالبة وصفة طحنها ان تاخذها وتطرح العنبر المذكور
في انية من الجنة وتطرح عليه البزر المحلول في الفضة وتعكسه كما ينبغي
حتى لا يبقى لها اثر حتى يكون مثله ولا يكون لها ذات فانه يكون كالعجين
ثم بعد ذلك تاخذ خمسة وزنة اولا قبل دفعه الى بعد الاول عليه وقبل
دخول الفضة عليه وتاخذ ذلك الخمس وتمزجه ايضا معه في بعد العنبر
والفضة التي فرغت مما جعلت قبل اولا من الرزاق ثم بعد ذلك تاخذ جزءا منه
في وزنه منه من المذكور وتجعله في وسط البوط وتاخذ ثلاثة وزنه
من القلع او من الزئبق ما وجدت منهما وتمزجه حتى يكون كالعجين او
الدشيشة وتطرح في البوط على تلك الوزنة المذكورة وتسبكه جميعا
في تنور حتى يذوب او تنفخ عليه ثم تسبكه على حسب المراد وكلها
لا تنقص من وزنه في وزن الفضة ودخول الحرارة والله الا ما كشفنا
ما استتر واشرحنا ما عسر ولا تشكل بعد هذه الكيفية الا على حمار الجبس
ثم قال وصفة البزر المحلول يعني انك اذا اردت ان تعمل العنبر وتعمل الفضة
المذكورة ان تاخذ وزنه من زبد البحر المعلوم ومثله من تنكار الحكماء و

وصفة البزر المحلول

صفة ثانية

وصفة ثانية ان شاء الله وتسحقهما جميعا سحقا جيدا وتعرضه
للنار بعد ان تداف به حتى يكون كالمرهم وتعرضه للنار ما ذكرنا
وتطبخه حتى ينعقد ثم تاخذ ما يغمره من الخل الحاذق وتسقيه عمله
وتجعله في حماء الحضانة لمدة التي صح معنا تخرج لك محلولا كالعجين
فاعرف به ما يبرد وصفة تنكار الحكماء الذي يصلح لهذه الكيفية ان تاخذ
جزءا من النوشادر الصافي ومثلها شب يماني ابيض ومثلها ملح
ابيض ومثلها ملح البارود وتجعلها في منعقد في حجر من بعد سحقها و
تصب عليها ما يغمرها من خل حاذق وتوقد تحتها نارا رطبة دائمة
حتى يطبخ وينعقد كالصمغ وان عقد حتى يبرد وادخل
بعض ما شئت فانه يعمل كل ما يريد ان شاء الله وصفة الغراء المذكور
في هذه الكيفية ان تاخذ منه من الشب ومثله مرة الضبع
ومثله من النوشادر وتعمر عليه باللبن وان ماء الحامض او العنب
في ماء العنب او ماء الرمان وتجعله في انية من الجنة كالزجاج او المطلي
او البيضة وتغلق عليه وتجعله في حجر معروفة في زبل الفرس سبعة
ايام يخرج لك غراء قد تم وهو المذكور في هذه الكيفية وتجده
يعقد العمر ولا يصلح لك عمل جيد الا في هذه الكيفية الا بهذا الذي ذكرت
لك والله اعلم ثم قال

فلا تسألا الا عن عقد هذا العنبر ... فانها حرفة في العمر
خذه في حرم المعلوم ... مثله في الوزن به يقوم
فطحن العنبر كما ذكرنا ... وطحن الغراء ذا الحنا
وسكن العنبر يجي ثابت ... كما ذكرناه ولا تقنت
وذا الغراء محلول بالنار ... والحل ذكرناه بالمنشور
اطبخه بالصفة المذكورة ... على هذه الكيفية المشهورة

فصل في التقطير

فصل في الخل الحاذق

وخذ للنضب تنشر كغبار • واسقه بالخل على الغبار
وقد تشرب منه للعبير المذكور • وغطه تغطية المغفور
واجعله في حمارة الحضانة • ليلة واحدة لا زيادة
يخرج منه عقيلي معبره • لكل ما تريد به الكيميا فه
استعمله مستعملا نا عما وكن لبيب • واحفظه من الرنس والريح النبيك
واسقه بخلك ما ذكرنا • ما بين ثم والسقي بتيسير كانا
وشمسه بحرارة البقالة • ان تكن تشميسه في تلك الساعة
ان كمل المقصود في الفجر • واحفظه لتستعمله غبرا
يخلص من غير شك لا ولا • زيادة في عملك حصلا
بغير طهيعة المعلومة • وتجنب خزا عنه معلومة

في هذه الابيات تعقد العبيره هو النوادر علو الكمي بغية الكاملة التي لا شك فيها ولا خلاف فيما دعل بنفسه رحمه الله تعلى ورضي الله عنه قال ابيات بها البيت اتني بالنوادر للسايل عن منزلة الكيمياء والراغب في عملها ان اراده يبلغ نهاية القصد فيها فليحقق ما هنا من صنع ويكون فيه حاذقا لبيبا ذكيا وما اشار اليه فان طهيعة تعقد العبير عنده في هذا الباب صحيحة ايه مشهورة لا اشكال فيها وانما يشكل العمل الناقص اوان الياسير وهذا مبروز لا يكن فيه اشكال الا على من لا عقل له او من له ريبة يقنع فيه ثم قال خذ له من ابا العبير من قرنه وهو العضة المذكورة منها اجوزنه فانه لا يقوم الا به ابدا لا يعقده الا به واما اذا نقص شيء فيا تحمل عليه واذا زاد شيء كذلك والمراد المثل هو العابدة بعد ما تطيب العبير بالطهارة المذكورة في باب التعاليج وبعد ذلك تعقد العبير بما ذكر لك اولا في طهيعة حسي ثابتة المذكورة في ابيات الطبخ عبدا

الخ ثم خذا الغز

الخ ثم خل الغز ايضا بالحلول المذكور اولا ونطعمها ابدا العبير والعضة فطعها جيدا كلما طعمته اول مرة حتى يصير كالعجين ثم بعد ذلك تاخذ ما يعرشك من عفاقي مشمس مثل المذكورة في الوزن الاول المنصوص لك حطاي وتغطيه ايضا حتى لا يبقى منه شيء وتخمر عليه بالخل المذكور الذي وصفت لك في هذا الباب بل تعجن العفاقي بالخل وتعرشه على العبير بوطء وتجمع عليه ابدا وتطبع عليه بطين الحكمة وهو بياض البيض والجبيرة الكلوبية ودخال السقف والشعر وهذا الاحسن واما او طاف كثيرة وهذا افضل وتجعل البوط المذكور في حمامة الحضانة وهو ان تاخذ جرة كبيرة وتوقد فيها حتى تبيض وتنزع الجمار وتترك الرماد وتجعل في وسط البوط المذكور وتزيد الرماد عليه وتزيد قليلا من الجمار فوق الرماد وتجعل عليه شيئا من التبن او روث المعز او البقر او الابل وتزيد عليه ما يغلقه كالعلا او تشعله كذلك وتتركه الى الصباح تجده معقودا كانه حبة عقيان في المثل تاخذه وتسحقه نعما واحفظه من الاشياء كالغبار والرمال والحطب والخشب وغيرها من الاد نسة لئلا يتغير وهو مثل البحر جيدا تغير شيء فيفسد وهذا العمل مهما تغير تفسد عمله واحفظه ايضا والريح فانه يتغير به وتلة بالرنسم ثم بعد ذلك اسقه بالخل المذكور والسقي بان تبيضه تقطر عليه قليلا حتى يسكر من صعوده لئلا يصعد الخفيفي من العفاقي ويبقى ويبقى الثقيل ويبرد ويفسد العمل والسقي ما بين فرح تنشف وتجمعه في حرارة البقالة وهي حرارة الرماد المسخون ليصير حرارة النار لان النار تفسد العمل وتخرج الحرارة تحله وان كانت حرارة الشمس كان افضل ثم اذا عملك وبلغ النها في المذكورة فانه بلغ الكيمياء وتم العمل وكانت اثمارة فان من عبارك واحرا على تنقيته ومن تحته بعد تصفير ما كما ذكرنا وعلى القلع بعد تصعيده كما ذكرنا وايا كان تترك التطبيق والتصعيد والعمل كله فانه من ابلغ العمل التطبيق لكل شيء كل الخمير حتى يصير ثم اخرج عملك من زهرتها او قلع تجده مخلصا لا شك فيه

ولا تبدلها تغيير انه ليس بفاسخ ولا رطب ولا يغيره الاجرب حمورة ولا لون غايب
فمن ابدله والله اعلم ثم قال • طريقة زاد المسافر •

وان ترد طريقة منسوبة ... الى زاد المسافر معلوم
بجزء وقيتك من مجرام ... مصفيا بوصفها المعلوم
ومثلها من عبرك الابي ... من بعد تطهير بهية الكهي
ومثله من مفتاح البياض ... وهو المفتاح في الاغراض
ومثله من ضرو الطبايع ... مكنى بالبارود ملح واضع
اربعة هي التي تسمى ... بزاد كل مسافر مسما
فبندكر المجرام الفم علا ... عبيده في الانية مختلطا
بمزجان واحدا محففا ... من غير تفصيل ولا معرفا
والق عليه عقاقير مع ... مخزن الطبايع واجمعها
يتسع بالسحق اللبيب باقيا ... حتى يصير والخبار اوتثنا
محملك في زجاجة او بيضة ... واجعله في كسكاس رميته فالا
وبعد غلفك عليه في البيض ... واجعله بوق فزرة معمرة
واوقد عليه النار مع بكر ... الى الصباح فتجد عملك
دبه كمثل اللبن المعلوم ... هذا الذي بوصف بالمسموم
وهذا بهبة على وفيه ... من المجرام وبعد التصفية
اسبكها بجزء سبيكة سودا ... اضربها للعيار تنزل السواد
هذا فاعرفها بالمقال ... واحفظ رعاك الله في المقال

ذكر رحمه الله في هذه الابيات طريقة حسنة معلومة بزاد المسافر لسهولة
محنتها وتحقيق عملها واختبار بعاد ومحتملها في كل زمان وفي كل وقت وحين تزوجه
مع طاحبها الا تتشكل عليه وصفة العمل في ذلك انك تاخذ اوقية من المجرام
بالوزن والمجرام هو القلع وهو العقرب وتقدم ذكره وتعبيره والاوقية

وزن عشرة

وزن عشرة دراهم شرعية والدرهم فيه ثلاث وثلاثون سوى ثلث المزونة
والمزونة فيها ثمانية حبة من القمح المعتدل وهذا صفة الاوقية في هذا
العمل ثم تاخذ اوقية اخرى مثلها من العبير بعد تصفيته بالتصفية المذكورة
ايضا ثم تبرد القلع او تكلس حتى يكون صحيحا وتربطه بالعبير فانه يلغم
ويتكلس ويمتزج معه ان برحته الغم فيه حتى يمتزج معه ويصيران واحدا
على ما تبين ثم تاخذ المفتاح وهو النشادر المحلول ومثله من ضرو الطبايع
وهو ملح البارود واجعلها فوق العبير والقلع وامزجهما بالسحق حتى يكونان
كأن فيه واجعله في زجاجة او بيضة معمرة ومحكمة واغلق على البيض
بطين الحكمة المذكورة ذكره واجعلها في الكسكاس مع النخالة القمح على
قدرة كبيرة مملوءة بالماء خوفا لا تحترق وتوقد النار عليها من المغرب الى
الصبح والنار تجعل صغيرة وتجعل فيها القدرة المذكورة وذور عليها الغبس
او روث البقر او الغنم او المعز او الابل مجففة نعم تنزل لها وتتركها الى الصبح
وازعج حتى تبرد واخرج الزجاجة او البيضة تجدها وسطها ماء ابيض خاثر
كالحليب او الحليب احكم والزيج ليلا يشرج وبعد ذلك العمل وقيته تزهر
العمل به بعد اوقية من سبيكة سوداء واضربها على الحجارة تجعلها الحجا
رة المعيارة تخرج منها تلك السودة تعود ابدا ان شاء الله ثم قال

فان ذاك العقرب في المنزه ... مقيم في بيتها المعهود
ويغتذي بها عطارد مع ... مشتغلها في منزجه ورفع
وامزجه سحابة بالماء ... على الارض بلا افتراء
فيطهر الخصب فذاك المنزله ... تزهر به الازهار خزعا بركة
فذاك تشكلها بلا تزاح ... في وفق المعلوم بالارباح
فحقق العدد بالترتيب ... تزد فوزا يا لبيب

ذكر في هذا الابيات تشهد العقرب وهي العضد اذا انتزعت ابدا اذا انطبع

وتخلص من الادناس بلغت حقيقتها ابدا موضع السبك وهو البوطق ثم يغزر بها عطارد اي يمتزج معها وهو العبر الباني او هو فز تعرم او صاحبه وافهم انه بالامتزاج وصفة امتزاج ذلك ان تأخذ من اجزاء الجرد من العرد ومن الاجساد والارواح والانجاس كل شيء بحرد لعقاره اي للاسماء المذكورة في الابيات وهو ان تأخذ عشرا من العفص وهو الالف الجزء وثمانية من العلام وهو الزرنيخ واشار له بالحاء وستة من العقاب وهو النشادر واشار له بالواو وثلاثة من المجراء وهو القلع واشار له بالجيم وتسعة من القلقطار واشار لها بالزاي واثنين من العبر واشار له بالباء واربعة من الزاج واشار له بالدال وخمسة من الشب واشار له بالهاء ثم تمزج الطبايع كلها بعضا ببعض اي تمتزج الروح مع الزوج والجسم والارضي وتقو الملوعة بعضها لبعض بحيث تحل الغبر بالصنعة المذكورة اولا وتبرح للشمس كما ذكرنا اولا وتضع المشتري للعبر حتى يمتزجا وتلغ عليهما البدر المحلول حتى يكونوا عجينا ثم تأخذ الارضي المذكور ومزجهم معهم وتلقي عليهم بالماء اي تسقيهم بالخل المذكور اولا وتجعلهم في زجاجة في الكسكاس حتى ينحل العمل ثم اجعل الواحية اي البوطق من الحكمة وبيته للتحضين بما يعمره من القلقطار المبيض مما ذكرنا في البارود وتبيضه في الحضانة وتكرر عليه العمل سبع مرات يكون ذلك الكسير جبرا كما زبر واعراضه على تسعة من الزهرة او المشتري تخلصه ان شاء الله ثم قال

ا	و	ب	ط
عفص	نشادر	قلع	زرنيخ
[illegible]	ح	ط	[illegible]
قلقطار	زاج	شب	زاوق

- وان زج طريقة وعبره • من غير تطويل ولا تعطيله
- فيها كذا منظومة كما اتت • وكن فيها محرفا حيث جاءت
- عشرون تحرزها من مشتري • وخمسة من الزهرة الاحمر
- واثنين من دلو ومثله قمر • ومثله عطارد اكرا بحجر

فبترا بالسبك

- فبترا بالسبك مع المشتري • مطهري ومفسسي غربي
- وضعلهم فمركم كبسا • والمشتري والزلو حقا فيهما
- فيكون بالتصعيد المعلوم • يعني الخل في الرحم منصوص
- والعبر في الحبس مجمع منكرا • حتى باتونه في مزج وقراءة
- يصبح صحيحة على المشهور • كانه بحجبة مسحور
- تحرمك العقبان في الحفيقة • وتفضل به العلى الكريمة
- طهر جسمه بماء باعشى • وجعفه تجعيفا كما اتى
- واسقه بالخل كما جاء في • واحدر عن تدعم منه باغلاء

ذكر في هذه الابيات طريقة اخرى للاكسير وهي قريبة جيدة مجعولة من غير تطويل في العمل ولا تعطيل المقام تعمل من يوم واحد ان كان العامل عارفا والبه اشار بغير تطويل ولا تعطيله اي ما طولت عليك في عمله ولا عطلتها في اكلها وذلك ان تأخذ عشرين جزءا من المشتري يعني به افك تورن عشرين وزنة من المشتري وهو القلع الصافي وخمسة اجزاء اي خمسة وزنة من النحاس الاحمر وهو المشار اليه بالزهرة الاحمر وتغرم تقسيرها ثم درهمين من الزلو اي وزنتين من الرطاس مصعدا وتغرم تقسيره وتصعيده في باب التعالج ثم درهمين ايضا من القمر اي واثنين من الفضة ثم تسبك الزهرة بعد تصعيدها وتغسيلها اغسل الاطعار او اغل مهلها ففضتها تشرح لك في النزو ثم تلقي عليها الفضة وتلقي عليها القلع والرطاس ثم تأخذ مثل الجميع من العبر وهي سبعة وعشرون من عطارد وتسعة وعشرون من الجميع وتجعل العبر في قصبة ضيقة فظلي وتجعل عليه زيتا مطبوخا وتجعلها في قرار الرماد لئلا يبرد الزيت ويطرح تلك الاجساد اذا التقوا مع البرودة يطيرون ويطير ذلك ثم تفرغ عليه تلك الاجساد المسبوكة اي على العبر في القصبة فانه يصير كالمعقود اذا اخذه السيار فاتركه حتى يبرد ويجعله تجزئه كانه حجر العقبان مجزاه وتطرحه

كالزنبقة واجعله في الماء محلول فيه الملح والماء سعفونه يلصق من الحر
نم مجففه واسحقه ولتته بالخل واتركه حتى يجف واسحقه ايضا ولتته بالخل
وجففه واسحقه واسقه حتى تبلغ فيه خمسة وعشرين سواء كانت في يوم
واحد او اكثر فاذا ابلغت تلك النهاية فانه ثم واكد فيه جارح منه واحرا على تسعة
من الذي يقرح او المشتري يخلص ثم قال

وصفة الكبريتة الحمراء دره • يعني التي تسمى بالمعقوده
لا جل جفرها من الصنايع • وقلة تشبه خطا اللوامع
لانها من بيضة العقاب • مجموعة في دواب الانسان
ومعنى التي رموزها بشعيرا • معلومة عشرنا ومعنى العابرا
من المني رم المعلوم الاسود • خذ ما شئت منه من غير عدد
وهو الذي رمزه بالشيب انا • وتسحقه من العقاقير نبتا
ومعنى التي رمزها بالعين كذا • ثلاثة من شعب مسوكرا
هو الذي رمزها بالباء علا • تغفي الاوطاف كذا كموطا
ثلاثة للدال كان نبرا • فغطى الاجساد بالتغبيرا
كتغطي الراس فقرا بافكار • وماء به للخل الافراز
وفسر المكرم المعلوم • والصفرة بصبونكا المعلوم
ومعيقناه تجفيفا واجملا • يغمم كل ايام مكملا
في بيوت التحضي ومعنى البيض • معنى تعفنه من ما بيطا خاوية
يخرج منه دم من غير ض • بلا جرح وعزه ولا قتل خطيه
ثم اسق به العقبير يصير كالكبريت • وابيطا معفنها الى نب
ادخل به كل ما نهبر • واحرا على تسعة الاثنين

في هذه الابيات كبريتة
المسمية بالمعقوده وهي معقوده من الصنايع لقلة معرفتها عند
الناس وهي في بيضة كذا هو من غير تعب ولا مشقة وهي لا تفارق الانسان

ابرا ابى ماكان

ابرا ابى ماكان يجوره معه بخلافه ان كان حار صغير او حبة شعير ان كان يعكسه
ومعنى التي رمزها بشعيرا ومعنى اربعة احرف باربعة اوصاف الاول الشيخ وهو
شعر الحر الصغير من غير شيب خذ ما شئت منه قليلا او كثيرا وقطع ما به بعض في
الثلاثة الباقية في الوزن بالعزه وتسحق الشعر المذكور واغسله بالصابون
وجففه حتى يجف ثم اجعله في بيت العظانه ومعنى البيض والزجاجة واغلق عليه
بالجربونة وبياض البيض واجعله في جام يغطي به حفرة فيه رون العربي يغيب
فيها خمسة وعشرين يوما فيخرج له منه دم المفتول فالزيت منه على العبد
واجعله في العظانه يعني حظانة الى ما دام الحل بالتبن فوقها او الروث كما ذكرنا
او لا في اول الباب ونتركه الى الصبح ونفتح عليه بخره معقود الاسلاك في الكبريتة
التي ترمي ابدا كبريتة الزهرا والمشتري يعني فرودة الزهرا ومعنى الطاهر ونزرع عليه
واحرا على تسعة وكذلك المشتري وهو القلع واحرا ايضا على تسعة وصفة
نزويب الذي قرح ان نطعمها كما ذكرنا اولا في باب التعاليج وتغمسها كالا الحجار
وتجعلها في البول وتنسط عليها حتى تروى وزحمها بملح البارود يأكل منها الو
سخ ثم بعد ذلك نزحمها بالنشادر الشارب مع ملح البارود ثم نزرع عليها الجزء
المذكور على تسعة وصفة تقطير العقاقير الثلاثة المذكورة في شعيرا ان شا
خذ سبعة اجزاء من المفتى ومعنى القوزة اليابسة حزنة الانسان ابطرحه
وتسحقه نعما ونا خذ ايضا ثلاثة من شعف بضم الشين وفتح القاف وهو البول
يعني به بول الانسان ثم نا خذ ايضا ثلاثة من دخان المعقوف وتسحقه جيدا وتخلط
الجميع وتغمر عليه بالبول الحايل وتغطيه كتغطي راس الطابون في الانبيق او
في عنه او غير ذلك وتجعله مع الشعر المذكور وهو الذي يغيب فيه خمسة وعشرين
يوما فيتحلل ويرجع كالدم وهو الذي فيسمى بسم الحكماء وهو سم السموم احفظ
من الجنة ومن وهو عم لبطنك ومن يلحس بغيرك فانه هو المحنج وهو سم السموم
وصفة تبويت النشادر نا خذ ما شئت منه وتسحقه مع مثله من ملح البارود

وتجعله في بوط واغمر عليه بياض البيض والجريرة وتجعله في الحضانة المذكورة
الى الصبح فجزا الملح صعدو النشادر ثابت وهو المذكور هنا والله تعلى اعلم
وصعة اثبات العقاب اجعله في سكة فرزة مملوءة بجبس نخبي عسيغ ودكها
دكا جيدا واجعل فوقها نخالة واطبخها على النار حتى تفني النخالة فذلك علا
من اثباته وهو افضل الوجوه كلها لثباته واسحق ما شئت يبلغ المقصود من
المعالج ثم قال

اذا حل البدر في بيت الكيوان • في ليلة والمنزلة للخرثان
ويقترن مع المشتري في المكان • وعطارد دخل في برج الميزان
اعقد المولود بالتحقيق • واشرف بدر كبد الكهو
في هذه الابيات الثلاثة

حلول القمر وهو البدر ابا البيضا المعلومة ثم قال اذا حل البدر يعني به انك تاخذ البيضة
وتربيها حتى تكون كالرغوة او الرشيشة الرقيقة وتاخذ عقاقير من الكيوان و
هي سبعة حروف الاول واحد من الطوسر وهو الزنبخ ويقال له الحلاج ايضا والثا
في ثلاثة الملح وهو الشب اليمانة الابيض ويقال له زبد الظاهر ايضا والثالث اثنين
من الكبريت ويقال له العقرب ايضا والنار العار سبعة والرابع واحد من البيكرون ويقال له
ملح القلي وملح النفط ايضا والخامس ستة من الودع ويقال الديباج العسل ايضا
والسادس خمسة من النشادر ويقال له المفتاح والسابع العقاب فتاخذ هذه
العقاقير وتسحقها جيدا وتعرضها البدر المبرود المذكور وتغطيه وتقطر عليه
ما هذه الحروف المرموزة بالخرثان وهي ستة احرف ثلاثة للاحجار وثلاثة
للعود فالاول ثلاثة اجزاء من الخل الحاذق والثاني اثنين من الثوم الحار بعد غسله
ودقه وعصره وتجعله في خرقة والثالث واحد من النشادر تحله بماء الثوم
والخل وتسقي به البدر المذكور مع العقاقير واليه اشار بقوله في ليلة والمنزلة في
الخرثان ابدا وهذا الي قوله ويقترن في اي ويمتزج يعني يخلط البدر المحلول
مع المشتري محلة وخلطه معه في مكان واحد ابعد الحلال في بوط واحد ويكون عطارد

وهو الزاد

وهو الزاد في برج الميزان يعني انه يكون في رمز عقاقير الميزان وهو سبعة احرف
واحد من الحليب والثاني ثلاثة من الملح الغار مس والثالث خمسة من الملح الغبراس
بعد قلبها وهو جبرها الطابع والرابع سبعة من الزنجبيل والخامس واحد من الزاج
والسادس خمسة من النشادر ويكون عطارد وهو العنبر فيبقي يطبخ في مزاج كالا
الطاجين من لج او مصعدة وتجعل عليها البدر المذكور مع المشتري فيمتزج ويصنع
في الحجين ويطبخها واتركه حتى يبرد نقول جاز لنا بالصنعة ما تخميس معتبر
لابن المهدي والحيلة تجعل لك ما تريد واحرقه على تسعة من الزنجبيل والمشتري
بخالصها ويكونا بدرا مشرقا وكل رمز وهو بخور العشر جهودها سرا ما اذا كان في
العنصر فانه يكون العمل فاسد واذا كان فوقها يكون يجزي الحمرة والا فقل عشر
العمل والله اعلم ثم قال

ورمز حرمل كذا ايضاح • من حلول البدر بلا جناح
ان بات ليلة في منزلة الكرعه • ومثل ورمزها عقبا بالمحوره
في حمام التحضي فلا تعرفه • وتخفي الصنعة باذا التبصره
ان ابلغ نهاية الحلول • واقترنه بالمشتري بعد الحلول
اجمع به مثله باخليل • من بعد نضجه ذا العليل
وامزجها بعطارد مطهرا • مثلها فلما نا طحن ا
واجعله في جبنة جوف السيق • ورمس تحته ايضا فلا تعيقي
فاتركه في الحضانة المعلومه • ليلة كاملة لا زيادة
يخرج لك منه عقبا بعد الفكر • اسلك حكم الكهو لا غير
واحرقل النتيجة لا تزيج • واخرجه بالصنعة حسن الانزاج

في هذه الابيات رمز حرمل وهي اربعة حروف لكل اسم حرف يعني ان هذه الحروف اذا اردت ان تعمل في
البدر وهو البيضة فابرده حتى يكون كالرغوة وخذ من طرحة المذكورة وهو
اربعة حروف ايضا مستوية في الوزن وهو مثله عقاب وهو النشادر وتسحقه

نعم وتعمر منه للبدر المذكور عشر مثقال او بعد تقطعه ثم تقمر عليه بعدها الحياة دنتركه
في بيته في الحضانة ويبيض البوط والحمام بعد جعله في الحضانة في الرماد السخون وجوفه
نار التبن او الروث وتتركه الى الصبح تجده محلولا كان يدمغ خذ مثله في مثل ذلك البدر
من المشمش المطحون في المسحوق كما ذكرنا اولا في تصعيده خذ مثلها ايضا من عطارد دهما
ايضا مثله ثم يعود العمل في الجزاء ثم امزجه مزجا بالغا حتى يكونوا كالشيء جسدا واحدا
ثم خذ جبة والجبة هو البوط مصطلحا بيافوخ البيضة والحمرة حمرة لذلك هو المكنى بالجبة
واجعل فيه اي في البوط شيء من الزيبق وهو الكحل الجيد بلح البار وكما ذكرنا و
قدر ايضا من العصير والعقاقير ثم بهز له وتطيبه مع تلك العقاقير وهو البيض والقلع
مرتش ليم الكحل وعطيبع به وبيض ابو البوط بعدما تغلق عليه بياض البيض وا
لحر بيرة في الحضانة ليلة كاملة وازكه الى الصباح تجده معقود احجرة كانها من
حجرة العقيان اسلك بها سبيل الكهية اصنع به ما شئت من عمير ... عفو
واحرا منه على نسخة من الزبرجد او القلع تخلصها ان شاء الله وتعسبى
الى مزجي بعد ان تاخذ الخل الحاد والنشا ... والثالث الملح الحبيري
اب الحي والرابع اللبن الغارس اجزاء متساوية وهذه خرجل واما الكحل في الاطلا
للكحل طار السيبي والثاني دهج ثابت والثالث فيهم والرابع ... وصفة الدهج ابيض
شا ان تاخذ ما شئت منه وتروي الرصاص حتى يطوف كالطوفان ابد بعد ويرو
وتلقى عليه الدهج جبة في الرصاص الدائب وتعطيه النار حتى يبيض الدهج ويحل
وذلك تنبيه في هذا الكهي والله اعلم

وعبره بالوحوش المغرسة • ويعني الذ انت هنا ذكر وسومه •
كحية وحجة ذات الحجر • ثم المسكوبة في تشبيه الكبرو •
جهزة الخمسة والساد تسر • هو الذي يكون عنبر فاسر •
ان وقع العبير هذه السموم • اعني به بطونها مع الحلقوم •
لكل واحد من الشخوص • حروفه يحترى في المنصوص •

جالاو اللبي

جالاو اللبين للحيات • اعني به الجمعة لبن ذي الحفرات •
والحاء الذ تليها باحتيا • واللام بالثلاثة جعفرانا •
والام للمسكوبة فزا احملت • واو لتشبيه الصحاب ابدلت •
اطلعا زان تاخذ في التعسير • والميم للغيبير بالمشهور •

ذكر في هذه الابيات فانعقد العبير من الوحوش الصغيرة المذكورة في العصاد
في بابها وفي تيه عليها انها نادرة منا جعلها للاجساد اللطيفة كالعبير وغيره
وذكر جميعها هذه الاوصاف في قبل العبير في بطن هذه الوحوش المذكورة في ...
الحرف المذكور وهو رمز الحلقوم ولكل وحش حرف يختص به في النص المنصوص
هنا واليه اشار بقوله جالاو اللحية يعني ان حرف الاول اللحية وسريه كذلك
الى اخر الوحوش وفي اخر الحروف وهذا تفسير ذلك من الوحوش والحروف
يعني انك اذا اردت ان تعقد العبير في الحية وهي اللعية والحنش خذ افا ...
من عربرا وافيصها بواحد في ضعاها والاخر في ... لحيتها فانه يجعل
لكر ... وخذ جعبة من عربرا ونحاسا وبيضة جعبة فاسحق ليلا ... اللغا ...
ونقص هذا الجعبة ... وسمها في الجعبة وان كانت ... تستطيع
لكسرها وان كانت ايضا فاسحق ... عليه سمها وذلك وادنا بالجعبة ...
... المذكور في وتجعل تلك الجعبة ... ليلا ... يوما او يومين ...
في ... عليه تغتسله ويكون ... الكلب ... عليه
عليها الى الشجرة الجمعة وهي التي تسمى بالاكر ... وهي شجرة كبيرة ا
لورق ... الجسم ... في بلاد ... الاشجار ولها لبن عظيم وتسمى
الجمعة لانها كالتين ... ابدا وليس لها منفعة الا ... العبير ... لها
في تلك الجعبة المذكورة ... لبطن الحية بعدما تخيط ... حريه
وتعقده ايضا ... من نحاس وتطعم ... من اللبن حتى تشبع ثم ...
العبير ... اللبن في بطن الحية ثم اطعم لها ايضا اللبن حتى تشبع

واجمع جميعها بالكلاب حتى تجتمع جدا واعطي عليها بالكلاب لئلا تلتصق ونحله
ايضا جميعها بالخيط من حين بين ثم اخرجه ايضا بسلك نحاس احمر لانه لا ينعم ثم بعد
ذلك احفر لها قبرا في الارض كقبر الميت واعطها النار بحطب اي قدر او حطب
الى بوج او اكثر حتى تحمى القبر وينضج وارفعها فيه ورد الحجر عليها
وذكها بالاغلاط لئلا تخرج حتى تنضج وارد فعها بالحطب المذكور والنار
حتى تطيب جدا واتركها حتى تبرد وانزعها تجد العبر على طول مكثها انها
مسبوكا سبيكة خضراء كالزنجار العراقي من حين سمها افضة وبرهم واجعله
في ماء محلول فيه الملح وجوده ساعة زمانية ونزل يبرد تجده محلولا كالزنجار
ابيض واحر منه على تسعة من الجراح او الزجرة تخلصها ان شاء الله الثالث
ان اردت ان تعمله بالحجة وهي الزموجية فحزرها واعمل بها كما فعلت بالـ
لحجة في القبض بالكلاب والجعبة وتخيط المخرج واطعمها بماء الحنظلة وهو
الحرجة وتعوزته والبها اشار بالماء اطعم لها حتى تتشبع ايضا واعمل بها كما
فعلت بالحجة من تخيط الفم والتطييب في القبر فان كانت ان اخرجتها تجد فانك
تجرها ايضا مع مكرانها سبيكة سوداء الان سمها مخالف للحجة فاعمل بها
كما فعلت بالحجة من الغسل في الماء والملح والتجفيف والسحق مع العقاب
والتقضي في البيضة في الكمكاس فانه يحل معه واحر منه على تسعة
من المذكورين تخلصها ان شاء الله الثالث ان اردت العمل بذات الجعور
وهي الوزغية ثم تقوم ذكر جزره كلما في بابه فجزرها ايضا واعمل بها كما فعلت
بالاولى وقطع لها الكبير والبه اشار بالام واطعم لها حتى تتشبع بعد تشر
المخرج وافرغ لها العبر ثم افرغ عليه الكبير كما ذكرنا وخيطها جيدا واعمل
بها كما فعلت بالاولى فانك تجره ايضا في مكرانها سبيكة حمراء الان سمها
مخالف لها اخرى ثم خذه واغسله كما ذكرنا بالماء والملح وجففه واسحقه مع
ثلثه عقاب واجعله في الكمكاس كما ذكرنا حتى يحل واحر منه على تسعة

من المذكورين

من المذكورين تخلصها ان شاء الله الرابع ان اردت عملها بالمسكونة وهو رضاع
البقر وبرابجي وقد تقدم في بابه فاعمل به كما فعلت اولا واطعم له ماء الرجلة المعلوم
الحرة التي تكون في شط الوديان وقطر له ذلك حتى يتشبع واطعم له العبر واخرج فمه
الماء واعمل به كما فعلت اولا في المذكورين فانه تجده سبيكة زرقاء كالنيلة فاعمل بها كما
فعلت بالغسل والتجفيف والسحق مع العقاب والتقطير فانه يحل ايضا والتجفيف
واحر منه على تسعة تخلصها ان شاء الله الخامس ان اردت العمل به في ذنب
العقرب وهي ذنب الصعة وهي تاتي في الليل فاعمل بها كما فعلت واطعم لها الزيت
وهو المعمول بالماء والاجل حمل البيت لئلا ينكسر العزم والغاية فاذا اطعمت لها الزيت
فافرغ العبر وافرغ عليه الزيت واعمل بها كما فعلت في الاولى من الغسل والتطييب
في الذنب ليسير في القبر المذكور حتى تطيب فانك تجد سبيكة في وسط مكرانها كالحليب
ثم طحن بها ايضا كما فعلت واعمل بها كما فعلت ايضا في الحل واحر على تسعة تخلصها
ان شاء الله السادس ان اردت العمل به في القابس وهو اللعدن وهو الصوا من رضا
ع البقر في الوبل او في رقبة واما الكرش منه فانه وجدته فاعمل له كما فعلت للحجة واطعم
له الملح المرفوقة حتى تتشبع وافرغ العبر واعمل له كما فعلت بالحجة في الخيا
طة والتطييب في القبر المذكور حتى تطيب فانه تجد سبيكة في وسط مكرانها كا
لحرير ثم طحن بها ايضا كما فعلت واعمل بها كما فعلت في الغسل والتجفيف والسحق
مع العقاب والتقطير فانه يحل واحر منه على تسعة تخلصها ان شاء الله ثم قال

وفي بطن النون يوجد عطارد • مع رفر تشب تشرف لك يا مريد
بالعود المذكور في الزئبق يقع • تجده حيا ثابتا جيدا وقع
واطعم له النصح من المغر • اعني المغر محلولا فلبا فار
واجعله في الاثمد بجر البيوض • في حمام التقضي ثم لا ابيه
بيت ليلة يقوم في المقام • تجعم المعيا ولا اظلام
افرجه بالنصح مع العقاب • ولتنتهي بالخل كالسحاب

اجعله في البيض ازواجه … بعوز ينحل في تلك الساعه

واحرا عنه لتغمصة في العمل … وغيره من معتبرات ذا العمل

في هذه الابيات فصل العصيرة بطن النون وهو الحوت يعني انك اذا اخذت جوز تنها

محيط فراجعله واطعوله غيرنع … الى تفرع تجسيم ها لمبدا اول الباب

ثم اجعل مع فه الزاوق في الطعم ثم اطعم جوف الزاوق النحاس المذكور ثم الطخ الحوتة

في الزبيب حتى تلصب تجرا العصير جميعا ارجها كان زبدة ونحوحي ثلاث وخذ مثله من

الغم المحلول ومن البيضة المحلولة كما ذكرنا اولا في حلها واطعم للعيز تلك البيضة حتى

يصل جمسرا او احرا وخذ الاثمد البيض وسبانه صعة بياض وفي هنك لاح العصيرة غطه

في بوطة واغم عليه واجعله في الحظانة ليلة يخرج لك مثل العقيان ثم خذه وسحقه وا

غسله بالماء المحلول جميع الملح وجففه واسحقه نعما مع مثله من عقاب ولتقم ابدا

انقط عليه نقاط من الخل كنقاط السحاب ليلا يعرق حتى يتبر كتش واجعله في بيضة

خاوية والازاجة واجعل في الكمكاس ملح بالخالة حتى بعور بانه ينحل في تلك الساعة

من حينه واحرصه على تمعة وغيره لا يطيل ان كانت ثمانية تعتبر وان كانت

عشرية تعتصر في اذا رمى واحرا على ثمانية يعتصر ويجر شيا واذا رمى واحرا على

عشرية يجوب الجمر واحرى الكن والله تعالى اعلم ثم قال

ومثل ذاك خلته في السحيم … اعني بها البورية المعلومه

كما فعلت به النون من عمل … وبالاثمد الميض ذا العمل

ووصف هذا وصف ماء النونة … من غير نقصان ولا زيادة

وصفة تبييض ما ذكرنا … وهو الاثمد بابداع المعنا

فاسحقها سحقا نعما وجيدا … وضعها للزاوي من الراس كذا

ان لم تجد الصابون يغني … سبعة مما ذكر في الوزن

والصقها طبخا جيدا معرا … حتى تصير كالثلج فاصبرا

فذاك مومنها تفعل ما تشتهي … لانها جمر الحياة عينا

ذكر في تلك

ذكر في هذه الابيات صفة العصيرة السحيقة البورية وهو العيكرون فاذا اردت

العمل بها فاجعل بها ما فعلت بالنون اي الحوت لا تتبرا على ذلك العمل ولا تغير ثم ذكر

تبييض الاثمد الذي ذكرت في النون والسحيقة يعني انك اذا اردت العمل به فخذ

ما شئت منه ابدا من الكحل واسحقه نعما واوزنه وخذ سبعة امثاله من راس الصا

بون فان لم تجده فالصابون يغني عنه وتكيك خذ منه سبعة اجزاء وذلك الجزء

الذي اخذت من الكحل وخلط الجميع واطبخ عليه بالنار حتى يبيض الاثمد ويبقى

لك ذايب كالثلج في الابية وازعم تجده ثابتا مبيضا يعمل لك العمل الذي تهير

لانه ماء جمر الحياة والله تعالى اعلم ثم قال

الباب الرابع عشر في تكليس الاجساد على طريق معزلة الاسماك ضة البيض

فبلغم تكليس محققا … لمن اراد السحق في ذا الطريقا

تكليسه بالكحل والكبريت … مثل المبيض والزاجج المثبوت

ثم العلاج ومعقد الزابل … ثم فتشو البيض حيثما وصل

فكل ما ذكرنا من بعد التهوة … والحي لا يصلح حياة يموت

خذ الزوابع من الغمر … واد عنها بالخل وذي الغبار

وهم يعلى التزييب كالبيض … وحضن العمل بالانسان

الى الصباح تجرنه كلما … اجعله للعيون من قلبهما

وما كلسته من شيء يعتنم … المحضا كما ذكرته

في هذه الاشياء تفعل العجائب … كما تكلس البدر وهو الغمر

وكلما قلته بالمذكورات … محله بالصبر لا عقوبة

في هذا الباب تكليس

الاجساد على طريقة البياض ثم بدا بالغم فذكر ما يكلسه من المملوحية وهي

سبعة ملوحات تعرف ثبوتها واما ان كانت في الحيات وتحريها وهي هذه الاولى

الكحل وخذ تعرف ثبوتها يعني انك اذا اردت العمل بها تاخذها وهو الكحل المذكور

غبار

١٢ء

تا خذ منها وهي ثابتة مبيضة كما ذكرنا في التبييض واسحقها وخذ الرابع وادهنها بالخل
وهو الخل المذكور اولا وسبق لاول الغبرة المذكورة واطبخها عليها وذر فوقها
غبرة اخرى التي جعلتها فيها بياض البيض والعربونة واحضنها في الحضانة الى
الصبح تجدها كلها متكلسة خذها واسحقها واطعمها للعبير ومثلها من غبار كرم وغطه
واحضنه ايضا الى الصبح تجده جيدة ثابتة ثم اسحقه مع مثله من الصبار وهو النشا
ودبره في الكمكاس فانه بخل اربع منه واحدا على تسعة تثبيت الكبريت
وصفة تثبيتها ان تاخذ ما شئت منها وتذوبه وتطعمه في الزيت الحليب الذي
حتى تبيض وتثبت وعلامة تثبيتها اذا وقعت على الجمر تطعمه ولم تحترق فيها
فما ثبتت اجعل للصفر والعبير كما جعلت بالكحل الكحل الابيض فهو
تقوم تبييضه بملح البارود ذلك تجعل به ايضا في العبير والقمر كما ذكرنا في الكحل ولا زيا
دة اثبات الزئبق وصفة اثباته هنا تاخذه وتحضنه في راس القابلة
ابن تسحقه وتلته بالاسر وتحضنه فيه الحضانة المعلومة الى الصبح تجده ثابتا
فان ثبت فاجعل به في العبير والقمر كما جعلته بالكحل تثبيت العلاء وهو
الزرنيخ وصفته خذ منه ما شئت وخذ قدرة جربرة واجعل الجير خبزا مسخ فيها
لي نصفها واعمل فيه حفرة في الجير واطبخ فيها بياض البيض واجعل فيها
حجر الزرنيخ واطبخ عليه ايضا بياض البيض واجعل فوقه الجير حتى تعم القدرة وا
جعل النخالة على جميعها واوقد النار تحتها حتى تحترق تلك النخالة الذي فوقها
وان بعدها وازلها حتى تبرد وافتح الجير على الزرنيخ تجده منعقدا فان ثبت فاجعل
به في القمر والعبير كما جعلته في الكحل معقود المرتك وهو القلميا
ن وصفة اثباته ان تاخذ مثله من قشور البيض واسحقه بليغا وتزجه وتجعله
في برطة وتغمر عليه بالعربونة وبياض البيض واحضنه الى الصبح وافتح عليه تجده
منعقدا فان ثبت فاجعل به كما جعلته بالاولى اثبات بياض البيض وصفة
تثبيته تاخذه واسحقه نعما واسقه بالخل المذكور دائما وان ... تسحقه وتسقيه و...

وتحضن بالبل

وتحضن بالبل حتى تكمل له ... مرة فانه يثبت مجد الرابع واذ دهنه بالخل المذكور اولا
ومن شر وغلط بالمغبار كما ذكرنا اولا حتى تكمل عملك من الرابع واحضنه الى الصبح
تجده متكلسا اسحقه واطعمه للعبير كما ذكرنا ومن شر له ايضا وغطه بتلك الغبرة و
احضنه الى الصبح تجده معقودا حسنا ثم خذه واسحقه مع مثله من العقاب المثبتة واجعله
واجعلهما في بيضة خاوية او زجاجة واغلق عليها بالبيض والعربونة ودبرها في الكمكاس
فيه نخالة فحم فانه يخل واحدا منه على تسعة والسلام تم فال

فصل في تكليس المشتري

وللمشتري تكليس معلوم • الملح يعز الثبوت فيه جعيرم •
كذاك ضرب تكون في الحبة • والعبو معه زواله يكلسه •
هذا الذي يكلس المجراع • ومثله الاسرب فيا غلام •

في هذا الفصل تكليس المجراع وهو القزدير مع الاسرب وهو الرصاص و
هما صنف واحد واحد في الرطوبة والصرير والخنز ثم اجعلهم في قبط واحد لان ما يكلس
احدهما يكلس الاخر وذلك صنعه الاول الملح الثابتة اذ ... احدهما فانه يكلسه والثا
ني الكبريت المعلومة ولا يجتنب فيها الثبات وصفة ثبوت الملح ان تاخذ الغلب الطايب
من حجرها ودقه نعما ولتنه بالخل الحادي واجعله في بول ... ثم بدرها ماله
والطعام واغلق عليها ببياض البيض والعربونة واجعلها في قلب الكانون الى الصبح
ثم خذها واسحقها ايضا جدا واسقها ايضا بالخل حتى تكرر عليها العمل ثلاث مرات
واسحقها ايضا ولتنها ببياض البيض واجعل به ما شئت كما جعلت بالاول وحين
الكانون ثلاث ... تكلس المجراع والرصاص واقلع ما كلسته للعبير ومن شر له
الملح المذكورة وغطه واحضنه ايضا الى الصبح تجده معقودا حسنا اسحقه مع
مثله من العقاب واجعله في بيضة خاوية او زجاجة ودبرها في الكمكاس فيه نخا
لة الفحم فانه يخل واحدا منه على تسعة من القلع يخلصه ان شاء الله تم فال •
• ولكن صاحي تكليس جيدا • من غيرها ذكرنا خذها فاعراه

• أولها الجبس مع الكلس • وهو الذي المبيض خذ فياس •
• والثاني قلت اللاثمر الاسود • من بعد موته خذ سداد •

ذكر في هذه الابيات الثلاث صنعة تكليس بيضاء الرصاص زيادة على الذي
يشترط جميعا مع القلع ويعني هذه الاول منها الجبس يعني به جبس مع كلاس
البيض وهو بياض اذا اردت العمل به تاخذ قرنة جديدة وتجعل فيها الجبس بحجر يسع
او نصفها او اقل والمراد ان يكون له فراشا ونصب عليه ببياض البيض وتجعل الرصاص
في جوف البياض وتجعل عليه بياض اخر حتى يستره ولا يظهر منه شيء وذلك
يكون الرصاص صالح وتجعل الجبس ايضا فوقه واعطيه النار القوية حتى ترى الجبس
اصفر لونه او اسود وانزله حتى يبرد واخرج القرنة تجده وسطها حجرة تحمل الملح
الطعم للعين وخذ الجبس ايضا والبياض المذكور وقد يشر منهما للعين وطيبه كما جعلته
في التكليس واجعله ايضا في النار ثم انزله واجعل له كما جعلت في التكليس فان كان
الجبس او الرصاد سحقته الكاك احسن وانزلها الى الصبح تجده حجرا معقودا اسحقه
مع مثله من العقاب ايضا واجعلهما في بيضة او زجاجة وحضنهما في الكحل مرايضا
في نظافة الفحم فانه يحل واجراؤه على تسعة من القلع فيخلصه ان شاء الله ثم قال
الثاني يعني الثاني في التكليس المذكور هو الاثمر الاسود يعني الكحل الاسود
بعد ثبوته وقد تقدم ذكر ثبوته فانه يكلس الرصاص ايضا وذلك ان تاخذ الرصاص
تطهره صالح كما تقدم وترهنه بالعسل وتاخذ الكحل الثابتة وتردها على الصفا
يح وتركبها في انية التخضي واجراءه الاخر كالنيلان وتخضعه الى الصبح تفرغ
مكلسين كالملح ابلغ ايضا للعين وابلغ في ما ذكرنا من الكلس قبعو بالتصعيد
وكل ما كلسته به من الملوحة تغفر به والعقاب [illegible] يسمى بالمفتاح
والله تعالى اعلم ثم قال • فصل في الحديد والنحاس •

• وصفة الحديد في التكليس • هو الذي يكنى بالكرهبيس •
• خذه وطهره واحمه بافتنا • واطفه في الخل الى ان يفنيا •

ولها ايضا خذ

• وله ايضا خذ جرو القصب • واحرقهم بالنار واسحق بطالبه •
• وطرى المذكور كالجناح • وادهنه بالعسل لا جناح •
• ومن بعد ذكا الاسبح • والوصف كل واحد عطف النسق •

ذكر في هذه الابيات صفة تكليس الكرهبيس وهو الحديد والنحاس للنوع لا يزر
ربان كالاجساد الا اذا تكلسا ثم ذكر تكليسهما والعمل فيهما وذلك اشارة لما
جاء قبل هذا في العمل من الرمي والسحق والتخضي وغير ذلك كما قال خذه ابو
الحديد واكتفى به عن النحاس لانهما صنع واحد معطوفان نسق فتكليسهما
واحد وكذلك الذات والعمل وذلك ان تاخذ ما شئت من جرو القصب وتحرقهم و
تسحقهم نعما وتاخذ الحديد والنحاس وتطرقه كجناح النحل رقيقا وترهنهم
بالعسل وتاخذ الدقيق الذي اخذت من جرو القصب وذره على الصفائح
وتركبهم كما ذكرنا في التكليس الاول للقمر والقلع والرصاص وتخضنه ايضا كما ذكر
نا الى الصبح تجده مكلسا مسحوقا وابلغه للعين بالمثل كما ذكرنا وحضنه ايضا في
الدقيق المذكور كما تقدم الى الصبح تجده معقودا ارم واجراؤه في تسعة
من القلع يخلصه ان شاء الله والثاني تاخذ الحديد او النحاس وتطرقه ايضا كما ذكرنا
رقيقا ثم تحميه حتى يبيض واطفيه في الخل الحاد المذكور او لا سبع مرات فانه
يتكلس وافعل به كما ذكرنا في الصحن والعقد والحل والرمي على القلع يخلصه
ان شاء الله ثم قال • فصل في الروح •

• ويسلط الملوك للروح كلس • كذلك التصعيد من الدنس •
• ان وقعت في تلك الشمس الذي دالة الغمر • به كمثل المقياس عند النظر •
• معناه ان تكليسها للبيض • وقتل الحمير ونجعل بالرماد •

ذكر في هذه الابيات الثلاث تكليس روح التوتية وهي جسم [illegible] لا يعرف
[illegible] نفسها الا بالمشقة لانها حملت [illegible] على ظهرها كالحلزون والله
[illegible] وذكر لها هذا الوصف يكلسها ويصعدها ايضا من الدنس يعني [illegible]

من الوسخ وهي هذه الحشيشة وهي بسباط الملوك وهي ربعة صغيرة تفرش
على الارض وتنبت في ارض الرمال وغيرها في الارض المبتة في الغالب وتكون في زمن
الخصب وزمن الجدب تنبت في المشرق والمغرب والانهار والسواحل وشط الا
نهار والبحور والسواقي وتاخذ كلما كان لبيسا في موضع معلوم تتغير فيه
ابنما كانت فيها الشمس ووجدتها في الليل مع النهار وصفة العمل فيها انك تاخذها في
الصبح او الليل فتجعلها في الظل حتى تجف واسحقها وخلطها مع فلك الشمس
الذي في وسط القمر حابطة بجنب به مع بيض الاصغر لانه احاط به الابيض وتاخذ
الروح المذكورة وتكلس لها وتغطيه اجمالا ذكرناه وتجعلها في وسط قدرة الكحل
المصنع في الغزرة جيدا غير مصنفي وقد فيه الروح وفوقه الجسم ايضا وتوقد تحتها
النار سبعة ايام او وصفة النار نار الفحم اودون البعر او البقر او الابل المراد بذلك
لا تنقطع الحرارة عليها حتى يلحقها الجبس والبيض والعشبة وتتر
كه الى الصبح وتنزعها تجدها كلسة كالجبس صابغة اطعمها العقاب وخذ
ما فعلت لها في التكليس واجعله لها ايضا في الحضانة الى الصبح تجده قد
انعقد او حله ايضا بمثله عقابا واحرا منه على نحسة من الروح ايضا
او النحاس او القلع والله على اعلم تم فان • ١٢ •

• ١٢ فصل في تكليس الزهرة ١٢ •

• والزهرة جميعا تكليسها • كذا البيوض لها مسبسها •
• فطرف الزهرة وقصصها • واجعلها في البوط مع مثلها •
• من النعبان لبين تا بينا • والخ عليه البوط حماه شغلا •
• وسط عليه بروح مكلسا • واطعمها العقاب وارم مع مغنيا •

ذكر في هذه الابيات تكليس الزهرة وهي النحاس سوا هما
كان يجب انك تاخذ ما شئت منها وطرقه وقسمه كالاطفار وتا
خذ مثله من النعبان وهو الى نحج وقد تقدم ذكره وتجعلها في بوط

بلا سحق

بلا سحق وتغطي البوط عليهما تحما جيدا في تطبع عليه لحيعا جيدا
لئلا يخرج الزعفان لان الحكمة في الصنعة هي الزعفان وتسولط عليها حتى
تستنيخ في نفسك وانعقد ابدا وتنزع عنه وتفرغ ما فيه تجده مكلسا ابيض
اطعم العقاب ايضا مثلها كما تفرع وفرش لها الكهار المبيض وغطيه فيه و
حضنه ليلة الى الصبح تجده معقودا حسنا اسحقه مع مثله من العقاب و
اجعله في البيضة او الزجاجة للحل يتحل واحرامنه على نحسة من القلع او
الروح تخلص ان شاء الله تم فان •

الباب الخامس عشر في الجمرة وهو اللباب وهو اللباب في العلاء الاكسير الاعفر ١٥

• خذ فرصة الشمع الذي في القمر • من بعد ما تموت فوق النار •
• وزوجها زوجا من المعجاح • بالمثل وزنا فلى باطاح • واعدا
• واجعلها معجونا بلجا كالعجين • حتى يصير ارعنا منه باليقين • بالتيقن
• وخذ من عكر عكر من بعد التفسيس • واغسل بالصابون حتى يبيض •
• وضعه المذكور في كذاك • حتى يصير واجعلوا مشتركا •
• واجعله في الجفنة للمعلوك • واغلقها وازل كلما في الجل •
• سبعة المتن وفي سبعة من • سبعة للحمل تضع في المملوح • سبعة الحبل والحرف
• ومبضعها كالدرة كالسرم • فوضعت حملها بالتمام •
• فطبعلها يطلع للصلاح • لعمرك الابو خذ تصاح •
• بكن هذا الابقي جوسفه • من الكن نبين واهل بحانة عليه •
• كالبرق الخاطف بتشبيه • فوق حرارة وزنها غير برد •
• فيخرج ذا العبر كالمسواع • عن لوله الضيا نورك ساطع •
• ادرسه درسا واتقنا • مع العقاب مثله في الكريفا •
• واجعله للحيل عبر الممات • يجيبني باورحي كل ميت •
• وخذ منه فلى التسع فسم • هذا معنى الكريفة وسم • لعل تسع

والمرء لا يصلح فوق تسعه … او تحت هاتين قبل هذا ذكره

رحمه الله في هذا الباب طريقة الباب العلى اي الذهب ويسمى عندهم بالملبات كما تقرع كما تقرع ... تعلى عنه فرصة الشمس البيت يعني ان من اراد ان يدخل هذه الكريمة جليا فخذ جلاء الشمس الذي في وسط القمر وهو اصبغ الابيض المعلوم من يعرفه يطبب حتى يطيب وامزجه مع مثله من العقاب وهو النشادر وتلا هذا الحجر المكرم وهو شعر الصبيان الاحرار لين يشعر العراطين لانه ضعيف ولا شعر الرجال لانه لبس بالسواد وضعف قوته ثم يغسله بالصابون ويقطعه حتى يجف ويقسم جزاء فيخلطه مع النشادر وصب الزيت والحريرة ويجعلها في معزة معمورة بزبل الخيل ويرد عليها الزبل ويجعل فوقه شيء كالقشعة او هلالا ما يرد عليها البرد احرى ويعشره يوما لان سبعة ايام يقى وجوا صبه اي بحره فيه وسبعة للعرق يتحلل فيه وسبعة للجمد اي يكون ماء احمر كالدم وهو الذي يسمى بسم الحلول اما حوزه من الجثة وسم باجساد ذكرا اوطعم لك اولغير كر وذلك حين هذه الاجساد لانها كانت اجساد ورجعت دما كدرة وسمي نعطه في قال مالك الحيض دم ككدرة او صفرة قوله فو ضعه حملها اي ولدت ولدها فهو لو طالح يصلح لك في هذه الكريمة المباركة اي لغسل العبد وهو الذي يعني انه يكون العبد في حوشته وهي مغرفة من الحديد وهو الكربيس وفيه في ذكره ثم امطر السحاب عليه اي فطر عليه فطرة كمثل مطر السحاب قوله كالبرق يعني فورا حيث يقع في المغرفة يقطر عليه لبلا تقربه الى ما وتطفيه الماء فيلا اجتما عيه وذلك يكون العبد في حرارة مزيتها غير يعني به فوق حرارة الى ما في حجرها تحت الى ماء والهواء من فوق فانه يتعقد ويخرج كاللؤلؤ اللامع وهو المرجان قوله عن لولو الضياء نوره ساطع يعني به انه نوره يسطع فوق فيه اللولو ثم اسحقه يعني بالغامع مثله من العقاب كما قال في الكريمة اولا واجعله للحياة اي الحلول اي يحيي به عزموته بعزة من بعد العظام وهي رجيم واحرمته

على تسعة

على تسعة من الي صاد او الغلع او الى عزة او القمر ففيهم ابي زيد ان شاء الله بلا

ان الله والله اعلم قال … والبين اللابريز بلا سوى ما
ذ قلت منه بانفاق العلما … هذا هو المشهور والغير ضعيف
وقوله يجعل بزعة وصف … وفيه وصف لبين بالكمال
لاكنه محسن في العمال … لمضحك له بزمن شعرا
وخذ ما ابطال منعترا … من بعد حلفها والتغطيس
بغلطك العبد على المشهور … وكلما تجربه في التسميح
ولا تحمل عليه قبل بالاخ … وما سم سم والحكمة كالسموم
سم العقارب والحية والى زموم … كذا النحلة والزنبور منهم
ما يقتل بسمه او بجسم … ومنهم من يوما ثم ينقطع به
هذا مثال للحكمة ما فيه … هذا الفر وجرنا بالاكسير
وبلبه التركيب بالتعزيب … كذاك التكليس فيه بعض ما ذكر
وبعض العساد في الكمال الخفي … المصنف رحمه الله علمه ورضي

عنه في هذه الابيات تنبيهات للعقلا والتائبين لهذا الفن بلا تشنيع نصح حتى يقع في فساد المال وينسى الغرض لامن هذه الكريمة واليه اشار بقوله وليس للابريز باب البيت يعني ان ليس غير الذهب طريقة نادرة غير تلك لاشك فيها ولا خلاف ولا يعرفها اهل الامر فخ فيه هذا الشرح المبارك على هذا الارجوزة فانه هذا الباب مشهور واما غيرها من الابواب فهي ضعيفة ولذلك فهي في المسايل ومثل بقوله فقوله لا يجعل بدعة وصف يعني انه من نسخ شيئا في كتابه وقاله لاخر وهو لم يحسنه ولا معلم بيده ولا رآه بعينيه حز لك بدعة واهل البدعة ان كانت للكذب والزور وانواع الفساد فيه للنار والشقاء وفعه في العرتب الفي ودله اي اهل البدعة للنار وترك ما سمع من شيخه وما تلخ في تالبيه والعمل ما جعل بيده واشعر به كل خبره ثم قال وفيه وصف لبين

بالكمال البيت يعني انه يبرئ ابدا الاكسير صبغة ليس بكماله وانما صبغة ناقصة ولاكنها
نقض للمضطر اليها ابدا المحتاج اليها تغنيه عن غيرها ابدا تكفيه وهي بهذه التي نذ
كر ابدا هذا الرمز وهي [illegible] و [illegible] ماالشيبي شعر الصبيان اللاجار والبيض
بعزرة ابدا عزرة الانسان والبائع بوله والوارد قلة بخلاف الرمز الزيد ابدا طريقة الكيميا
فهو الرائح قبا وهذا قلة بعني و فيها بوزن [illegible] يعني به ثمانية
من شعر الصبيان وخمسة من العزرة اكرمكم الله وستة من البول واربعة من الوقلة و
اسحق الجميع ناعما ويكون ماء هذا الرمز المسمى [illegible] بوزن [illegible]
اربعة من الخل ثمانية من الراس ستة من البصل بخلاف ما ابدا طريقة البياض لان
فيها الملح وهذا ماء البصل الحمرا وثلاثة من الليم ويسقى العقاقير التي ابدا [illegible]
ويجعلهن ابدا البيض ابدا الزجاجة فانه يخرج منها ماء احمر اسقي به العقاقير
على الحرارة ابدا مغرفة من حديد فانه يكون اسحقه مع مثله من العقاقير واجعل الكل
حتى يجف واجعله على نصفه من الزهرة الصفر يخلصها بجميع غيرها لاجل ذكره
مع انه ناقص لا يجعل ابدا الاجساد كلها كالاول ابدا الرطوبة والحرارة واليه اشار بقوله فاسم
سر والحكمة كالسموم البيت انه كان سر العقرب هو هذا الاكسير الذي ذكر ابدا هذه الابيات
وسر اللبعة وهو الاول وسم الذي هو فيه كالعشوب وسر النحلة والذي هو كالعقاقير سم
يقتل او يظهر العجايب ولا يقارب سوى اللبعة واما العقرب تفعل العجايب فيها
فتل واما الباقون يوم ابدا يبيح ويضعف ابدا ينعشه والله تعالى اعلم ثم قال هذا الذي
وجدت ابدا الاكسير يعني انه ما وجد جميع ابدا الاكسير يغني سوى هذه الذي ذكره وشرح
يتكلم ابدا التراكيب والتكليس ايضا والتراكيب تتعذر الاشياء بعضها على بعض وكذلك
التكليس فيه المليح وفيه غيره لا يكون منه سوى فساد الماء وتبريره والله اعلم
ثم قال

فصل ابدا انواع التراكيب

• هذا التركيب ومعنى العمل … بالعقل والتمييز فلابد تنال •
• عليك بالعلام فيه ابدا صمم … والحب الاسود اليه فيضم •

جعل سر الاسواد

• فبطن سر الاسواد دفانا عجما … والعلام فجرا يكون بافيهما •
• واجعلها ابدا حبة مصعرة … واحم عليها بزيت نفعه •
• على نار بعمود معها فخذ … الزيت من تلك الانية فرد •
• حتى ترى الماء علا اكسرا … واحم فمرك والصعب جبير •
• حتى ترى ما بالصعودة حسى … وضعها بالثلث حقق البيان •
• بصبر ابر ابرا حقيقة الاخضر … وركب المفتاح من غير حصر •

ابدا هذا الفصل انواع التراكيب ابدا الابريز وهو الزيبق وذكر انك تاخذ العلا
م وهو الزئبق وتقدم ذكره ثم تاخذ الحب الاسود وهو السلانوج ودقه دقا ناعما
حتى يكون غبارا ثم خذ مصعرة من نحاس وهو الطاجين المزلج واجعل فيه ما ذكر ونقو
الزئبق واحم عليه بالزيت الطيب واوقد على المصعرة نار العجايب وهو ان تاخذ قد
رة وانقبها ابدا جنبها وتجعل المصعرة فوق فمها وتشد الوصل بين المصعرة والقدرة
وتجعل راس الفتاح ابدا الاناء والمغرفة او الفخ او المغرفة وسط القدرة وتوقد فيه
النار وهي ثم حتى فيه بالنار بيده يطبخ وقعها ابدا الزيت ثم رده وكذلك الى ان ما
انتقى ثم رده حتى ترى الزئبق محلولا ماء ازرق ابدا واقعد ابدا المصعرة ثم خذ العظم وحكه
جيدا واحمها وانقعها ابدا ذلك الماء فانها تصعد ثم اسبكها ابدا وبعدها وضعها بالثلث
اللابريز الحر يكون العمل كله ابريزا فاحمد الله تعالى واكثر من الشكر ثم قال •

• ومثل هذا للعمود سنة كذا … وزنه تلك الحمرة فخذ بها عليه •
• خذ العلام واسقه سقيا محكما … بماء البصل فانه يبطاهما •
• وهو الذي يفطر من نفسه نفس … بعد خطه ذاك ابدا الزجاج •
• واجعله للحلول ابدا المقام … خمسا وعشرين بغير مقام •
• والطف فيه العرق سنة الحمرة تنتج … يعني الكلوبة المزوج •
• حتى ترى ما كان يبغ ابدا الشكل … وضعها بالثلث من غير حصر •
• وكل حلال الاصباغ كما تخف … من اوزان له الجو وصف •

وكل الفصل [illegible]
[illegible] ابدا السواد
نو ه [illegible]

بي جهزه الاسبانت تركيب الابريز مع العجوزة وهي التي تستخرج ابدا الحريرة الكلوبة ثم
بعني انك تاخذ الزرنيخ واسحق نعما واسقه بماء العطار المعلوم لتسبيه مشر
بعد دحلاي بان تاخذ ربعا من النشادر الحي وثمانية من الشب اليما
ني الابيض وتسعة اوزان من ملح البارود وواحدا من الشليمان وعشرة من الزنجار ا
لحي بعد زنجار الحكماء وبعد ان تاخذ الحريرة الكلوبة وعشرها من النشادر المحلى وتسحقه
نعما وتجعله في مطلية وترشها بالخل الحاد وشرابه للمطلية واجعلها في زبل
الخيل سبعة ايام يخرج لك زنجارا يرد يحلى النار ويصبغ الفضة ويلين الذهب وهو الخ
المعروف وتلتقم بالخل الحاد وفي صنعة الماء المعلوم بماء العطار وهو الذي تحل
به الزرنيخ وتاخذ العرق سنه ابدا العجوزة وتجمعها ثم تقطعها حتى تراها كالمريخ في طلوع
السماء كانها شعلة نار ثم واسكبها في ادويها وضعها بالثلث من الابريز الحي
لانه ماوصع لك الا النصح لسبر غيرها وصفة حلول الزرنيخ ان تاخذه وتسحقه وتعجنه
بماء العطار المذكور وتجعله في بيضة اوزلافة وشد عليه بالحريرة وبيان البيض وتجعله
في حفرة مملوءة بروث الفرس سبعة ايام ويرجع ماء الطع فيه العجوز كما تقدم والله اعلم ثم قال

فصل في تخمير الفضة

وتخمير الفضة لبين اشكال … خذه وكن لعلمه معقلا
بهذا الذي ذكرته في الزنجار … مع الماء المذكور فابعه وادر
تحل الزرنيخ في الماء الذي … يسمى بماء العطار يا فهيبرا
تجعلها مجرا مضيعرا … تجعلها في حرارة الحضانة
مع الرابع لبلة واحرقه … تجرها مجرا مصعرا
وضعها بالنصف وكن مشتهر … في جهزه الاسبانت تخمير الفضة

وتصبيرها في طريقة الحمرة يعني انك تاخذ الزنجار المذكور وهو زنجار الحكماء وتنصب عليه

ماء العطار

ماء العطار المذكور المفطى من تصعيد النشر وتجعله في قنينة او بوطة وتاخذ الد
الدم وتجعله معه اي تاخذ الزنجار وتعجنه بالماء المذكور مثل العجين وتاخذ الرابع
وتلصق به ذلك العجين وتجعله والحرة على اخرى واجعله في الحضانة التي الحح لحف
الزنجار عليه كان يغيره يبقى معنم الا بالخل الذي هو في الخل وتحجه في النار وتحكم
مثل تجرهم كاقدم شهما في ثم تخرجه واسبكه في بوطة ثم وضعه بالنصف من الا
بريز المطبي بالزنجار يعني انك تاخذ الابريز تذوبه ثم ترميه بذلك الزنجار فانه بليه وتشمعه
افضل من الشليمان لان الشليمان يبرد الجروح واذا نفيتها بالنصف جعلتها مشترى ابريه
كلها في الاسواق وغيرها بالتزويج او البرج دخوا تجعل فيها من عجب ابدا ولا كتب به
الزمان ابدا والمشتعلي اعلم ثم قال

والتراكيب مجهول عدد … ولبين منها كعفوا نعدا
بالحيل في الصناعة والزهر … والحزة افضل في العمد
من الرهد الكذب بغير الطرق … هذا الذي حققته في الكهي
في جهزه الاسبانت مع التراكيب بعدا

ان التراكيب طريقة بعد امن غير صحة واقوال ضعيفة وصنايع من غير معرفة وذكر
انه لبس فيها طريقة نافذة ظاهرة كالعروس سمى بهذه الطريقة فوجدنا نا فو
ه صحيحة واستغنى بها عن المطالب واقتنع وذكر ان الخبير كله في الصناعة والزهر
واحد في الصناعة المعتبرة افضل من اللون المعروف لانه غير صحة قوله هذا الذي حققته
في الكهي يعني لم يجرب ولم اجد صحيحا في هذه الطريقة الا هذه المذكورة والله اعلم ثم قال

فصل في الكلس

ثم التراكيب وتبلو بها الكلس … ارجوا من الله طهارة الوزنين
خذ العنزان لزوم الكلس … اعني به الذي يجعل بالاناسي
مع العلام الوارد التجبير … وكالس البيض وتجبير بر
وطحن الابريز كالجناح … واذهنه بالعسل خز نطاح
ودرد الغبار عليه بالنصف … واجعله بالحضانة كي يخزن

تبقى كلا سك مكلسا بلا • تجرى عليه سالا اثنان جملا •
والطعمه للحجر تجى مكبسا • اعنى به النصف من غير دنسا •
واجعله للحظانة للعفان • تيعمز عسقرا مليحا مشتهى •
ودمه للحلول في الكساس • مع العقاب مثلا بلا قياس •
واحرامنه لنشعة با وسما • تزد عليها وكن معقما •

في هذا الفصل تكليس الذهب وليس له سوى طبخه واجزأة جيرة وهي المذكى في هذا الفصل ثم قال خذ الغزار بعض الغبي وصنع الزئبق لزوء الكلاس اعني به لجمع الكلاس في هذا الكرة كلها ولم يبر انفصل منها ابدا والغزار هو الذي نجعو منه بعض طس دخ ولنشانه ان تاخذه وتجمع مع مثله من الزاعجل النشعر ومثلها من النشادر وثلثه من صحن البيض وتحضنه في الحظانة الى الصبح تجده ثابتا ولبيس له اجعل مع هذا الاثبات فاذا ثبت مجز منه وزنة ووزنتين من الحلال والورق الزيبق من غير اثبات وثلاثة من كلس البيض من البريو بحيث من غير حطاب بيسرا صحن البيض من غير طحب وتاخذ منه ثلاثة اوزان ونمزج الجميع وتاخذ الزئبق وتطرحه في جفنة في النحاس وتريفه بالعسل المصفى واجعله في الحظانة الى الصبح تجده مكلسا بعدما ترد عليه الغبار المذكور عند الربعي بالعسل فاذا تكلس اسحقه نعما والطعمه بمثله من الحجر وحضنه ايضا في العفان المذكورة الى تكلس بهم الزنة الى الصبح تجده مكلسا ابيض معقودا [illegible] اسحقه مع العقاب وزنا مستاويا واجعله في بيضة او زجاجة ورش عليها بالحريرة وبياض البيض واجعلها في كساس [illegible] عنى [illegible] الزيبق وازكه [illegible] واحرامنه على تسعة من الرصاص او النحاس او الفضة او القلع يخلص ذهبا منيرا باذن الله تعالى والله اعلم ثم قال •

١٦ الباب السادس عشر في ترصيص القلع وتصبيغه وتبييض النحاس والرصاص •

فطرايك الكبار للمجرام • ومثله الزاحاف في الغمام •

والعجل في الرطلة

والعجل في الرطلة والحنظل وجب • وحلزون وحنظلة مع الاشراب •
وبياض البيض مع الحليب • من المعز الاسود بالليب •
هذا الذي يغسلوا العلاليل • من الجرام حفوا المحاليل •
حل العلباج في موز يطبخي • في الطبخ بسبعة على انشعى •
وضع له النصف من الزكى • في الظلنى تكنوا الحمى •
من بعد تكليسه في الطاجن • وثلثي زعفرة مبيض •
يقوم مقل الميد في الشرب • كلم حلا الاخفى الا وصاف •

في هذا الابيات ترصيص القلع وتصبيغه على الكمال والله الموفق للرشاد وهي تسعة مضايل التي تغسل علة الجرام اولها فطريان الكبار وذكران تاخذ عرق الكبار وتفكه تقطيرا اي تنص سائل وتاخذ خرقة وتعرها انبلك العرق المذكورة وتجعل ملطبة في عرقة تكون مسهو به مع العرقة وتاخذ القزدير محما الملطبة وتكبيها عليها وتصبغ بينهما بالطب اي بين القزدير والملطبة وتنو هذا النار فوق القزدير اي على فعل هذا فانه يفكر له فطريان هذا المذكور والثاني هو ان الزحاف وهو الطلاع تفعل له كما فعلت بالاول والثالث فطريان العجل تاخذ وفيه ايضا وتفعل به كما فعلت اولا والرابع فكري في الرطلة تفعل به كما فعلت اولا والخامس قشر الحنظل وعروق العيلة لبن [illegible] والسادس الحلزون وهو البنو [illegible] والسابع الحنظلة وهي المرجة والثامن الشراب وهو بياض البيض والتاسع حليب المعز السوداء تخلط الجميع اوزانا مستوية وتذيب فيه القلع وتطفي فيه وهو فوق النار يغلو سبع مرات فانه ينقى من جملة العلل وتاخذ الكبريت [illegible] تكليسه وتضع اليه اوزانا مستوية وتاخذ الزهرة المبيضة ثلاثة منها وتسبك الجميع وتفرغ تجده سبيكة كمثل البدر اذا اشرق كلم [illegible] الاطباء واسبك منها ما بدا لك [illegible] والنعا [illegible] بكر العقاد ثم قال • وبعض يصفي هذه الادوية عرج [illegible] وتخليصه •

ورسم د تحيج بـا خلـيل … هذا الاشياء تبتغي ذا العليل
وزنها واحدا بلا تفاضل … فوزنها مساويا بارا جـل
سوى ذا الذي من مثل الجميع … لانه به يقوم الدافـع
فخلطون جملة العجنـون … يطبخ الخليل كالمجنـون
فينبغي من كل باس والقوابر … هو الذي وجربه الكبابر

ذكر في هذا الابيات بعض ما يصلح ايضا للخليل في توقيفه وتصعيده وهو ثمانية اشياء الاول العسل وزنه عشره ووزنه من الحنة ووزنه من المغصليب وهي نعفشت ابيض وفضا ووزنه من الورد يابسا وهي شجرة الحرمل ابيض ومن وهي التي ذكر في اول … ووزنه من العزبرج ووزنه من الجبس ووزنه من ملح البارود ويقل الجميع مع الخل ويطبخ هذه الاشياء ويرد في القلع ويطبخ فيه سبع مرات فانه يخلص ان شاء الله ثم قال

فصل في تصعيد الانك وهو الرصاص

تصعيد الانك يا خليل … في قضية فضة الاجليل
اسحقها بالملح مع البكرون … وزنا واحدا والعجن بالصابون
واعطى بها بعرفه وارم النجل … خمسة مرات ذكي والعسل
وخذ مثل من عقاب … ومثله شب بلا ارتياب
وا[illegible] مع الجميع واسحق … ممزوج بالخل بعد السحق
واتركه للجفاف موضع الظلل … سبعة ايام عليها لا تزل
هذا الذي يرد في العزبر … ويوقعه القلع به مجير
وتبيض النحاس والرصاص … عجب هذا تجربة الناص
كذلك يكلس الذهب … ان كنت من بابه غريب

ذكر في هذا الفصل تصعيد الانك وهو الرصاص وذكر له هذا التجربة تصعيده تنفع لغيره كالنحاس والحرير والقلع والزنك وذكرها في ابوابها فعلته منه

ومعغنا بهنا

ومعغنا بهنا فوضعت عرضية لانها تسبق العقد في ابوابها ثم تذكر مع اخواتها وهي ان تاخذ الحر قضية الفضة ما شئت منها ومثلها من البكرون واسحقها نعب وقطعها بالصابون واعطيها في خرقة حتى يخرج فيعلع وخذ الصلبة منه واتركه حتى يجف وخذ مثله من العقاب والشب واسحقهن معه واسقه بالخل الحاد واجعله في حرارة الشمس او النار او في العظانة حتى يتحلل اجزاء ذلك الماء يصح الرصاص ان يرد ويطبخ فيه سبعة مرات فيبيض وكذلك يوقعه وكذلك النحاس يبيض سواء احمر او اصفر وكذلك الحديد والقصدير يبيض وكذلك الذهب يكلس يجمع الحديد والقصدير والذهب ويطبخه فيه فانه يرد ويكلس الذهب والله اعلم ثم قال

فصل في بياض النحاس

فتبيض النحاس بالتحقيق … عن شيخنا ابي على الصريق
اسكنه الله فسيح الجنان … بجوار محمد العدنان
خذ ما شئت منها يا خليل … بعد البرادة على التكميل
ووزنه بالثعبان والكلس صار … اعقبه التمحيص مع التكرار
ومثله بياض الوجه مع … معجنا هذا المعلوم حيث وقع
فتستوي في الميزان عقق … عنزا لك تعرف بجمع الكل
واسحق جميعه عقيرا عقيرا … حتى يصير غبارك واعبرا
اجعل منه في البولي شيء والق … عليه تعرفك كلها ثلثي
وجوفها الغبار ايضا يا فتى … وشرد البوطال للبوط ثابتا
واجعل من المنعقد في البوط علا … نارك في البوطه وسط معلى
حتى ترى البوط قمر ابيض … فعند ذاك بلغت ذا الغرض

ذكر المصنف رحمه الله تبييض النحاس فقال انك تاخذ ما شئت من النحاس ابرد ما كان على اصله او مسبوغ والمسبوغ هو الاصفر لانه ينصبغ بالزرع حكما باذن ان شاء الله فاذا اخذته واردته برادة جبيرة وخذ وزنه من الثعبان

وهو ان هجح الابيض او الاصفر بعد ثبوته ووزنه من تنكار الحكماء ووزنه من الكحل البيض
ووزنة من بياض الوجه بعد ثبوته ووزنه من المغناج وهو النشادر بعد ثبوته وصفة ثبوت
الاجساد تعرفت وبقي ثبوت بياض الوجه وهو ان تاخذ وزنة منه ووزنة من ملح البا
رود واسحقهما جميعا واجعله في بوطة واجعل عليه بوطة اخرى وشد الوصل ثم يبع وار
جعله في الحضانة الى الصبح تجده ثابت وهو المراد به هنا فاذا جمعت الملوحات و
ابرحت الى [illegible] وخذ بوطا من طين الحكمة المعلومة وفرش فيها شيئا من الغبار وال
عليه الى [illegible] ثم خذ الغبار ايضا وغطيها به واجعل بوطا اخر فوقه وشد
الوصل بينهم بالطين المذكور واجعله في النار وسط عليه واجعل البوطة ليلا بنفسه
ويخرج الدخان وسط بالمسلة حتى ترى البوطة احمر وابيض ان عم حتى يبرد وافرغ ما بجوفه
كما ترى بان شاء الله والله تعالى اعلم. منزلة الكلس

17

منزلة الكليل الباب السابع عشر اللغز والتزليج وذلك كله باطل سوى ما يذكر

اللغز باطل مجز بيان • سوى الذي ذكر في الاوزان
للانه لا يجري النقدي • وذاك خشن عند الناس بالنصوص
سوى مزله الكهيعة المرضية • كاملة وغير كامل عجيبة
خذ العليل من بعد التصفية • ومثله من روح التوتية
ومثله من بعد التخليص • ونصف وزنة من الرصاص
من بعد تبييضه كاشتعال • عن جملة الهل النساء والرجال
ومثل ما ذكرنا من عبد الابق • من بعد تطهيره كما سبق
واجعله في قصبة خلخ مع • مثليه من زيتنة حبة وقع
واسحق مع الاجساد • يبيعه للبوط خذ نشادر
حتى يبرد وارم عنه ما بقي • وحرك البوط ليلا بجر فا
وسكن الزيت بنار بسحق • وافرغ عليه البوط كما بحسن
واتركه حتى يبرد بلا فار • واغسله بالملح لا تمسار

وجعلته

وجعلته واسحقه بالغاء • واجعله في وسط بيضة مفرغة
مع الملوحة على الترتيب • تنال منه تحصل المطيب
والمحنك محروقان • اربعة جارية على النسوان
اولها الملح والنشب وقع • والنشب والكحل كبير وقع
وزنها واحمر بالحر • واسحقها جيدا وكن وزنه
وجر حشو الملغمة المذكورة • في البيضة المفرغة المعلومة
وغطها ايضا وغمر بالبيان • اعني به بياض الوجه معترض
واغلق عليه بجيبي الغمد • واجعله في الكشك حزنط
ساعة جيدة من نهار • وازعم والحمصله من الاكدار
تحمل له العمل اربعة عشر • كما ذكرنا واسحقه مع الكحل
يبصر لك خبرا اجيرا كما • حكوا الساد تنا من الحكما
وحر نشخوص ان تعزل بعد التشبيب • والغم في الترتيب ورد بالبيب
عليه الغبار بالصفعات • ورك الشخوص بالانبات
حتى يرطك لونه بالنكح • هذا الذي وجدناه من محصو
وغير هذا فل قبيح ملعونه • للانه يبطل يا ذا العطنه

ذكر المصنف رحمه الله في هذا الباب حكم الملغمة والتزليج وذكر فيها انها
كلها باطلة ونسميها عندهم بالملعونة لانها تطلب وتبيع ولا تخرج وليس
فيها سوى مزلة الكهيعة التي ذكر هنا وهي مزلة وهو القلع من بعد تصفيتهم
التي ذكرنا اولا ومثله في الوزن من روح التوتية من بعد تصفيتها ايضا كما ذكرنا
ومثل العليل من البدر الطالع من بعد تصفيتها بالعظم والرصاص وتاخذ ايضا نصف
وزنة من الرصاص بعد تصفيته حتى يبيض كما ذكرنا اولا وتصفيته ذكرنا ها اولا
لا تشكل على النساء والرجال تاخذ مثل ما ذكرنا من العبد وتجعله في قصبة خلخ
بعد تطهيره بالملح والماء المسخن واجعله في القصبة المذكورة وغمر عليه الزيت وسكن

ذلك الزئبق الذي تنفخه وتذوب البيض واترك عليها الريح واترك الغلق دائر البها و
حركهم لئلا يجتمعوا بعضهم من بعض بتحريك الصنعة التي تركت بحجة ليس بالجوهر لئلا يفسد
العمل وفي العقاقير الأجساد التي سلف ذكرها ثم تعرضهم على الغبرة الفضية المذكو
رة وتخضهم حتى يمتزجوا جميعا وخذه أيضا وطهره من الدنس بالملح أيضا والماء الصافي
وخذ الملوحة المذكورة وهي أربعة أولها الملح والثاني الشب والثالث الزاج الأبيض
والرابع النوشادر فقوله كبير وقع بين كبير ذكر جزء تعلا ميزان واحد من الأخر واسحق
نعما وقوله ذكر وزاد الذي مجمع في الصنعة كالمريد وهو المتعلم لحضور العقل والسيا
سة والرياسة ثم بعد ذلك ثم تعرض له الملحة شيئا من الملوحة المذكورة وتقطيرها
بيضاء وتعرض عليها ببياض البيض المطلوع لبيس المخلوط به وسط بيض خاوية وتغلق
عليها بعجين القمح وخذ كمكاس واجعل فيه نخالة القمح في قدرة وتوقد تحتها النار
ساعة زمانية ثم بعد ذلك ازعه واغسله من الدنس بالملح والماء وجففه حتى يجف
واسحقه أيضا نعما وردة للبيضة مع الملوحة المذكورة وتكرر عليه العمل أربعة عشر
مرة فإنه يكون حسنا اسحقه أيضا مع مثله من النوشادر وخذ شحوم الزئبق الأحمر أو
الصفرة وشبعه بالشب والملح حتى يخرج منه الوسخ وادهنه بالنشادر اعني في
المحلول مع البيض أي المحلول في بياض البيض وارميه في الزئبق بطبخ او اترك عليه شيئا
من الغبرة المذكورة وخذ عودا او رخ راسه وحكه به وانت تحرك حتى يرضى لونه في
البياض وازعه وخذ القرطاس وقطعه قليلا وحكه به حتى يوقد في هذه الكريمة
المحمودة الناجية وغيرها لا بعد التجربة ويسمى غشا عند الناس والغش حرام

بعد ما وجدناه والله اعلم ثم قال • وصفة التزليج ليس فيه ذكر •
• لأنه حرام في المشهور • ونسأل الله على الدوام •
• معيشة الحلال لا الحرام • وليس يعرب علينا معلم •
• لكننا خرجناه عن غيره • المصنف رحمه الله في هذه الأبيات

الثلاثة صفة التزليج وهو ما يشبه من جوف الاشخاص ولا يجري ثم قال وصفة التزليج

ليس فيه ذكر

ليس فيه ذكر أي لا يذكره ولا يعرفه لئلا يجوز أهل الفساد ويبيعون الفضة في الأرض ولذلك
وستره وطلب من الله تبارك وتعالى معيشة الحلال إلا يقع في المحرمات كالتزليج وغيره
وقال لا يعرب أي لا يغيب عليه فإنه حرام لأنه لا كن سترته كما ذكر ونكر غيره لأن غيره
جميع علماء الأطباء وهو ليس بحلال ولا صحيح والله تعالى اعلم ثم قال تنبيها

18

الباب الثامن عشر في تقطير المياه وموازينها ومعرفة الاشتغال

منزلة القلب

• تقطير المياه من العقاقير • يقوم في الوزن كما هو ظاهر •
• مياه العطار في المشهور • يقوم من نفسه تنز غبر •
• وينبغي بالخلاء اللبن كذا • حامض كالرمان خذها بأبدا •
• واجعله في الممودة المعلومة • على نار لينة محمودة •
• واقطره بالصنعة بأية العمل • وهكذا اتركها في الطخ •
• تجعل ممر وتترك جوف النار • واوقد عليها دون الجوار •
• حتى ترى العرق منه يقطر • واجعله في الدواء كي لا يغرر •

المصنف رحمه الله في هذا الباب صفة تقطير الماء الذي يقع في هذه الصنعة
ولو أسماء أو أوصاف وسبق فيه ماء العطار لأنه هو المعلوم ثم قال مياه يعني به الماء
الذي يقطر من … وهو الذي تقدم ذكره المنون تنشاد … منها أربعة أو
زان والثاني شب بماء … أوزان منه الثالث بارود أي ملح البارود تسحقه عنه الر
ابع الشليمان واحد منه والخامس زنجار المذكور في غير هذا الباب وهو …
ويخلط الجميع جدا بالسحق ويجمع أي يلين بالخل الحاذق وتجعله في الممودة المطل
مة وتغلق عليها وتوقد تحتها نار لينة حتى تراه يصب منه العرق والنار تكون دون
الجوار وهو المسمى بارح وعند البراني تبرد إذا تقطر لك ذلك فهو الذي يحل كل جسد
وتنفتح طبائع الغير كالنغش بالحديد في الطين او العود واجعله إذا أردت …
ته فإنه في الدواء وهو الذي لئلا يغور لك لأنه غدار وتنقش به الزاج في الممودة لا تغرر
له على شيء وكذلك في الزجاجة لا تنتن به ولا تقربه الرجيم ولا حرارة الشمس والله اعلم

ثم قال • وما خرج منه بغار • وهو الذي به الى هزلا تمار •
• ويجزءا اكراهين ثم نقطه سواه • مغلطين كالاول بسا اخواه •

في هذين البيتين تقطير ماء وهو المسمى بالماء الغالع و
هو يقوم من هذا الرموز المذكورة وهي ستة حروف لكل حرف عقار والستة الثانية
لعدد الوزن وذلك ان تاخذ اربعة من ورق الدفلة وثلاثة من نبات الحرج لا قشورها
وعشرة من الزنجار الابيض وسبعة من الخل الحاذق وخمسة من ملح البارود والطاء
مكررة في قوله ثم نقطه اصله ثم استشغلت للنظم واتى بالطاء ثم تاخذ الجميع وتدقه
نعما وخذ الخل المذكور وتعجن به العقاقير وتجعله في المردة وتقطره كالتقطير الا
والكما تعرفه واقعل به ما شئت والله اعلم ثم قال •

• وصعد العقاقير في الحل كذا • ثم تجارك المعلوم تلك الفاعرا •
• هذا الذي قطر من ثلاثة • وهو الذي يسمى بالغ فاطعه •
• لحملة السقى كذا الملغم • لا غيره يقطر في الحضانه •

المصنف رحمه الله في هذه الابيات الثلاثة صفة الماء الذي يقطر من الزنجار
والنشادر ابا يقطر من كل واحد منهما لسير بل جمعا وهو الذي يسمى عنوانا بالغرنا
طه لانه يقطر من غير نار ولا يقطر الا بالحضانة وذلك ان تاخذ النشادر ثلاثة اجزاء منه
وواحد من الخل ومن بياض البيض او الحلزون ماء جزء من هذه الثلاثة واذا كان ثلث
وزنه من كل واحد لكان احسن وتسحق العقاقير وتعجنه بذلك الماء كالعجين وتجعله في
بيضة خاوية او زجاجة وتغلق عليها بعجين القمح او الحريرة مع بياض البيض وتجعلها
في وسط حفرة معمورة بروث العرهن سبعة ايام يقطر منه ماء يصلح لحملة السقى كلها
وللدهن بالملاغم كلها ومثل هذا يفعل في الزنجار فانه يجعله كذا او يصلح ايضا لجميع
الملاغم والسقى والله تعالى اعلم ثم قال •

• وصفة الذي يحلك الشخوص • كشخوص الزهرة ثابتة في النصوص •
• خذ سبعة معلومة من الشعبان • اوزان معلومة في الميزان •

ومثله من معقد

• ومثله من معقد المرا سمق • ومعتصرة نصفه فلا يخل بطيل •
• وعشرة من الزنجار حقق • اثنا عشر ملح البارود ثم مثق •
• فتسحق الجميع سحقا ناعما • واعجنه بالبياض عجنا لازما •
• واجعله في بيضة او زجاجه • وادفنه في الحضانة المعلومه •
• سبعة ايام على التوال • يتحلل ماء بالغليل •
• اسق به شخوص النحاس • يتحلل كالعسول بالقياس •
• واطعمها العبرك الابيض • طعما بليغا حيث النص •
• والغم به الفضة معه وفق • تتغير كالابريز حيث وجبه •
• ثمت نظم وفي التزبير كملا • وتتلوها المعادن المجملا •

المصنف رحمه الله في هذه الابيات صفة الماء الذي يحل به شخوص الزهرة
ثم يعقد الرأس وهو الذي يقوم من هذه العقاقير المذكورة وهي سبعة من الشعبان
وهو الزنجار سبعة اجزاء منه تنخفي الميزان ان يكون ميزانا محققا الا رمز فيه وسبعة
ابيات معقود الرمز ابدا وهو الشلياء وتسعة من المبشاح وهو النشادر وعشرة
من الزنجار العراقي واثني عشر من ملح البارود ثم فيما اعني به المشهور حينا خذ
الجميع وتسحقه نعما واعجن ببياض البيض عجنا لازما محققا وخذ بيضة وافرغ
ماءها من الماء واجعله فيها واغلق بعجين القمح او الحريرة والبيض وخذ حفرة
مملوءة بروث العرهن وادفنه فيها واتركه سبعة ايام فيه يتحلل كالماء ثم خذ
العلوس واطرحه في حرارة الرماد الشخوص او الشمس الحارة وانقط على كل
واحدة كنقطة الماء فانه يتحلل كالعسل تراه طيبا محضا ثم اطعمه للعبر المتمم
و[illegible] حتى يصير جسدا احمر وخذ درهم ابيض درهم الفضة والعم تلك الملغمة
فانه يعود كالابريز وهذا الخاتم الذي ذكره والطبخ في العسل مع الزعفران والثوم
فوم وهو ان يجيء حتى ترضيك لو نعم والسلام والله تعالى اعلم ثم قال في صفة
التزبير كملا يعني ان هذه الكيفية الكاملة في التزبير فانها انقطعت ووجبت

مسئلة شولة

وغيرها كالمطفة ثم يذكرها الانها المبنية والمصبرة حسب احوال المتشابهات ثم قال ونقيلها
المعادن الجلية اي تنتجها على دون المعادن الجلية بها المفضلة لانها اصل كل
شيء معدن والله تعالى اعلم ثم قال • الباب التاسع عشر في المعادن و
تفصيلها وتصعيدها وتبيين اجناسها وطبائعها وصفاتها وكيف
العمل في تدبيرها •

هاك المعادن لها اوصاف • معلومة اتت بها العراف •
خمسة الوان على التمام • ابيض اسود مجز نظام •
حمر وصفر والخامس اخضر • هذا الذي اتت به الاثار •

ذكر رحمه الله تعالى اصناف المعادن والوانها في كتابه العزيز بقوله ومن الجبال جدد بيض وحمر مختلف الوانها وغرابيب
سود ثم ذكر بها المصنف رحمه الله ذكر اوصافها والوانها ووصفها المصنف بالوا
نها فذكر ان ما يكون منها ابيض وما يكون اسود وما يكون احمر وما يكون اصفر وذلك
على طبائعها كلا لادم وسيأتي باوصاف طبائعها وتصعيدها وكيف العمل في تد
بيرها والله تعالى اعلم ثم قال • في الذي في المعادن يكون ابيض •

طبيعته الحرارة واليبوسة • فمنه ما يخرج غالبا بلا •
مشقة ومنه ما يتشكلا • فان يكن مشكلا لا تنتهك •
عنه جرمه فليس يترك • وانما تطلبه العفافي •
ومثل الذي تكون بالمقادير • خلط جميعها بوزن واحدا •
حتى يكون مثل الخبز الواردا • وخذ ذاك المعدن بعد الغسل •
واجعله في البوط وسط نار معتدل • هذا خروجه بلا مشقة •
تذهب لك عنه جميع العلة •

ذكر المصنف رحمه الله في هذه الا
بيات وصف المعادن الذي يكون ابيض سواء كان حجرا او ترابا فمنه ما يخرج بلا
مشقة ومنه ما يخرج الا بمشقة وذلك كله من طبيعته لانها طبيعة حا
رة يابس مادة الحرارة ويطلبه من العفافير ... وهو اربعة حروف

باربعة اجناس النون نشادر والصاد صابون والبا بارود والميم ملح البارود والزاي
روث البغل ويخلط الجميع بوزن واحد وتاخذ المعدن المذكور وتدفنه نعيا وتغسله
بالصابون والملح وتتركه حتى يجف وتخلطه ايضا مع العقاقير واجعله في البوط
وسط عليه بالمنفخ ليلا ونهارا حتى تراه ذاب وامزجه في العسل والبطحاء ما وجدتها
ثم يصفى ان شاء الله والله اعلم ثم قال اعلم •

والذي منه اسود ويسرع • في سبكه طبيعة او ضع •
انما من رطوبة المعادن • يصلحها رمز اسود معادن •
تخلط الرمز مع بول البغل • واجعله من محرك بلا ضا •
يصلح من علة الفساد • وتجر من سواد الاتحاد •

ذكر المصنف رحمه الله في هذه الابيات تصعيد المعدن الاسود اي يكون له
لون اسود وهو اوضع اهل الجن انه من الطبائع الرطوبة في المعادن اذا كان يسرع
في الذوب ولا يبعد منه الجرم فان ذلك ممتزج مع الاثمد الاسود وهو الكحل وهو
يبعد الا بهذا الرمز وهو الشاء ثوم احمر والمر ملح جبل رانه و
الواو ربيب والعين عنصل والراء ايضا دفلة والنون نشادر تاخذ جزءا من كل
واحد بوزن واحد لا يتغير الميزان ولو بشعرة واحدة وتخلطه ببول البغل وتا
خذ معدنك وتغسله بالصابون والملح اذا كان ترابا وان كان حجرا فدقه واغسله
وجففه وخلطه مع العقاقير واجعله في البوط وسط عليه بالكياسة ليلا ونهارا
في ذلك العمل حتى يصعد بصعوده ويخرج والصعيد في باطن البيض او عسل وهذا كلا
مه واما الذي يكون اسود ولا يسرع في الذوب فانه لا يخرج الا بالصابون والنشا
در وبول البغل وبياض البيض يخلط الجميع ويعطى له ما فعل اولا واما الذي يسرع في الذو
ب ولا يجود ذوبه فذلك ممتزج مع الحديد فانه لا يخرج الا بالصابون والزرنيخ
وشحم العنز وبياض البيض والشمع والشب والنشادر او زاد ... ويخلط
الجميع وترد المعدن اذا كان حجرا وتغسله بالصابون وان كان ترابا تغسله بالماء

ولا تسحق وتخلطه مع العقاقير وتجعله في البوط وتسوط عليه بالكباسة وا تريابه لئلا يحترق حتى يجف وارجمه بملح البارود حتى يخرج منه ذلك الخبث واقرع ابطا في العسل والشب فانه يصفى ويلين باذن الله والله الموفق والله اعلم

[illegible]

فبالاصفر في المعادن يا صاح … وهو من الطبايع اي جلاح
طبيعته يابسة كالملاح … من كثرة الكبريت فيه لا حرج
فان يكن صحيحا في السبك ولا … ينفك عن جرم معجلا
فذاك برده بالذي طبيب … كالثوم والشحم مع الزبيب
اجعل به الاسود ذا ان يكن … وعطا في سبكه ولا يبين
فذاك خذ علاجه في العلاجم … كذا النشادر وشب وغروم
في هذه الابيات صفة المعدن الذي يكون اصفر سواء كان زانيا او حجرا واذا كان صحيحا في التذويب ولا ينفك عن جرمه في الغالب فانه يعالج بالذي طيب وهو الثوم والشحم المعز ابيض الشحم الكلي مع الزبيب الاسود الكبير الاحمر فانه يمزج جميعا بوزن واحد معتدل كون زيتها الزبيب من اي ربع ابيا العظم ودقه مع الثوم والشحم والمعدن دقه ان كان حجرا وتغسله بالصابون جيدا وامزجه واجعله في بوط وسط عليه بالسبا سنة لئلا يحترق العمال ويشرب وسط بالرعي حتى يبرد ويصفر وارجمه بالنشادر مع ملح البارود حتى يصفوا وبالجل عليه الكبريت ويصفا من كل دنس وخبث واما اذا كان ينعطل في السبك ولا يبلون عليه فذاك يكون علاجه من العلاجم وهو البيوشن عجل فلعه من الغبيوشة وفتله من النشادر ويمزج معه وفتله ايضا من شب وفتله ايضا من الزغوم وهو العفص اوزانا متساويا وتخلط الجميع بالامتزاج ودق المعدن وطهره بالصابون واعجنه ابطا مع العقاقير المذكورة وبياض البيض واجعله في البوط حتى يبرد بالصنعة الاولى وكبيس على العرق فاذا ذاب ارجمه بملح البارود حتى يا كل منه الخبث وجرم الكبريت واقرعه في العسل فانه ياتي حسنا ان شاء الله

والله اعلم

والله اعلم [illegible]

فمنه جامع الحجر والحديد … والحجر في المعادن هو الذي ترا
هو الذي يكون بالمواضع … كذا الرصاص جملة المطايب
اجساده طبيعة رطب … فان يكن صحيحا في التذويب
عقودها المزابل وقع … فذاك بادر له بالزنج مع
يخرج منه جملة الاوساخ … والشب والملح كذا الزنجبيل
فهو الذي يخلط مع الكبريت … وان يكن في تذويبه كالوسخ
فلبيس يصلح به من ظرف … فذاك جرمه كثير وضعف
وان يبق اشيا ممتزجه … دربج فيه بنيلج الثلاثة
نشادر وزنا واحدا جيد … فالبيض والزيت مع الشحم كذا
… المصنف رحمه الله في هذه الا
بيات صفة المعادن المجمرة وهو معدن زبلا ممتزج مع القلع والرصاص والحجر بدلا ينفك عن هذه المعادن موصلا معدلا في غالبها فيها فان يكن صحيحا في التذويب ويصيره لصيا زهيا فذاك بادر له بالحارة كالزنج ومعقود المزبل وهو الشلبيان والملح العبراني والشب والزنجبيل متساوية يخرج منه جملة الاوساخ كلها والجرم باسرها وكذلك تاخذه ودقه واغسله بالصابون والعقاقير اسحقها واعجنها ببياض البيض واجعل ذلك في البوط وسط عليها بالكبا سة لئلا يحترق والعمل حتى يبرد فاذا ذاب ارجمه بالبكر وملح البارود دوا لنشادر ويصفى من الكدر فانه يصفى باذن الله واقرعه في العسل والله تعالى اعلم ثم قال فصل في المعدن اذا كان اخضر فانه ممتزج طبعا

وبخضورة المعدن فيباس … فانه ممتزج عنصر الرباس
قال ابو الزبير حيث يقع … خضورة المعدن فاسمع
اذا يكون صحيحا ممتزج … مع الجرم وليسر له فرج
فجزله المعقود والحديد … مع بياض البيض فعل متساويا

واجعل له الذي جعلت اولا … هو الذي تعرفه يا عاقلا
وان يكن جاهلا بالتدويب … والجرم لا ينفك يا لبيب
جزاك جزلا من المنكلس … جزءا على ثلاثة يجلس
وواحد من معقود الزرابيل … خمسة من العقاب يا سائل
وصفة العمل كذا واحدا … مما ذكرنا اولا لهذا
ثم المعادن على وفاق … تبلوها العقيق في الكرق

قال المصنف رحمه الله في هذه الابيات صفة المعدن الذي يكون اخفى وذكر انه ممتزج الطبيعة بان يكون سخيا في تدويبه ولا ينفك عن جرمه في الغالب جز لك يصلح له معقود الزرابيل وهو الشليمان مع الحديدة ثم بياض البيض بوزن واحد متساويين في الميزان لا زائد لاحد على الاخر واخرجه بالصنعة كما تقدم وخذ معدنك اذا كان حجرا ودقه واغسله بالصابون وامزجه مع العقاقير واجعله في البوط وسط عليه بالسياسة ايام الجمعة والعمل حتى يذوب فاذا ذاب ارحمه بالعظم البالي والزجاج حتى يذهب منه الجرم وحركه واطبخه في الزيت مع العمل فيبلغ النهاية ان شاء الله واما اذا كان فاسدا في التدويب ولا ينفك عن جرمه فخذ لك علاجه بالتكليس مع زبد البحر ومعقود الزرابيل والعقاب يعني تاخذ جزءا من المنكلس وثلاثة اجزاء من زبد البحر وهو الرابع من معقود الزرابيل وهو الشليمان والخامس من المفتاح وهو العقاب ابا النشادر واسحق الجميع والمجمع ببياض البيض واسحق المعدن اذا كان حجرا وبعد ما لم يكن حجرا فيعود تراب والتراب لا يسحق واغسله بالصابون جيدا وجففه وامزجه مع العقاقير واجعله في البوط وسط عليه بالمهل ليلا يحترق العمل فان كثيرا من الناس يفسدون العمل بالنار لقلة المعرفة بالصنعة والناس عندهم مثل الزيبق فان كانت لينة تطيع كل شيء وان كانت جاهلة تعصي كل شيء وبعض الاشياء يزيدها الدوام بالحرارة صلابة ويلين بالبرودة وبعض اذا ذاب طبع بسبب الحرارة طبعه باليبوسة وبعض [illegible]

والحاصل العمل

والحاصل العمل في كل شيء يبلغ المراد والتعلق والجهل لا فايدة فيه ابدا في جميع الامور كلها فاذا ذاب ما ذكرنا فارحمه بالنشادر وملح البارود والشلبان وزنا واحدا ثم حكه بالوسخ والجرم وحركه واطبخه في بياض البيض والعسل فانه يبلغ المراد ان شاء الله والمراد بالعقيق في هذا الباب الفرخ بفرخ العمل كما ذكرنا وهو حجاب لان ذلك يلين وتنزعه منه حرارة اليبوسة والحرشة والله تعلى اعلم ثم خاتم المعادن وتبلوها العقيق يعني انه كمل غرضه في ذكر المعادن وتصفيتها واصلاحها وتبع البلاغة العقيق في هذه الطريقة والله الموفق وعلى ما نقول وكيل

20

الباب الموفي عشرين في صنعة العقيق واوصافه والعمل به

العقل في العقيق يا خليل … لها اوصاف عن ذوي العقول
اولها الجواهر المعلوم … في جملة الغلاليس مفهوم
وصنعة الجوهر بالصحيح … مروية عن شيخنا الصحيح
سبعة اوزان من الودع مع … واحد من الزاوق ماء وقع
تحلو دعك بماء يك العصال … والق عليه زاوقك في العمل
واتركه في الحضانة كما … يجعل مع زاوقك باوا جما
وكرر العمل مثل ما تخبر … وانضج بما لك تحاسه وهو
واجعله للطير ثلاثة ايام … وبعدها خذ هوته انظر تكاد
فذلك الجواهر في بطن الحيات … والصحيحها في الذهب والخل يات
يخرج لك جوهرة مرضية … بصنعة معلومة مرويه

[illegible] في هذا الباب صنعة

صانع العقايق بدا بالجوهر لانه هو اشهرها ثم ذكر صنعته على التحقيق ما يعمل به الجوهر وبينه عن شيخه وذلك بان تاخذ سبعة اوزان من الودع وواحدا من الزاوق في العشرة وتاخذ ماء العصال المعلوم الذي ذكرناه اولا وتصبه على الودع بعد سحقه وتتركه ثلاثة ايام في بيضة في زبل الخيل حتى يحل ويخلط مع الزاوق الخ

المذكور ونضح عليه ايضا ماء العصال وتتركه في الحضانة خمسة وعشرين يوما حتى
يخمروا ويكونوا كالحب وخذهم وكورهم بقدر العمل صغارا او كبارا واجعلهم في سلك
من نحاس او حرير رقيقا واتركهم للظل ثلاثة ايام حتى ييبسوا واجعلهم في بطن
حوتة من راسها الى مخرجها واطبخها في الزبيب والخل حتى تطيب الحوتة وان
لها حتى تبرد واخرج عليها بقدرها جيدا جوهرا حسنا كما تحب وترضى خذه واطبخه
في الحليب والشب يبلغ لك تحملك ان شاء الله والله تعالى اعلم وهذه الطريقة محمودة
نعمله والله اعلم ثم [illegible]

خذ تسعة من معقود المزابل … ومثلها من ودع بالسابل
واقبض من زواقك المعلوم … وغمر سقه بخل السموم
اعجن به الماء المذكور الاول … هو الذي يسمى بالعصال
واتركه في الحضانة كم تنضي … من الايام خذه كما ذكر
واجعله كما فعلت اولا … من العمل حققي وحصلا
هذه طريقة محمودة علا … الطريقة التي ذكرت اولا
وغير هذا قل فيه بفهم نحمو … من شغل خدم المزابل واهل اللعو
من عيون الحوت ودع اللبم … وليس لهم عندنا من علوم
ثم الجواهر ويليه المرجان … ومثل التفاح بالانسان

ثم المصنف رحمه الله طريقة جليلة على الجواهر افضل من الاولى وليس
للجوهر طريقة اخرى سوى هذين بعض ليس بالاكمال سوى هذين المذكورين وذكر
هما على حسبها وذلك ان تاخذ تسعة من معقود المزابل الشليمان ومثله من
الودع بعد الودع سحق الجميع وغمر عليه بالخل المسموم وهو ماء العصال واعجنه
على العقاقير المذكورة وتتركه خمسة وعشرين يوما في الحضانة حتى يتحللوا و
يخمروا واعمل منه كما فعلت في الاول وهو ان تكوره على قدر ما تريد رقيقا او غليظا
وتجعله في السلك واتركه في الظل ثلاثة ايام حتى ييبسوا واجعله في بطن

الحوتة واطبخها

الحوتة واطبخها في الزبيب والخل حتى تطيب الحوتة وتتركها حتى تبرد واخرجهم
ايضا في الحليب والشب فانهم يكونوا حسنا وهذه الطريقة افضل من الاولى وليس
طريقة اخرى معتبرة سوى هذين واما الكيمياء فتشتمل على تدابير مثل طريقة الحو
تة وطريقة الملح والشب والودع وقشور البيض فذلك كله هضع
المقصود من صنايع اهل المزابل واللعو والله تعالى اعلم ثم قال الجواهر ويليه
المرجان والتفاح ثم قال م

فصل في المرجان والتفاح

وللتفاح والمرجان في العمل … طريقة جيدة على التوال
اجعله كما فعلت في الجواهر … اعني مما ذكرنا من عقاقير
من معقود المزابل والودع … وماءك العصال معلوم مع
ثم اللين اذا بالوزن المعلوم … ثم التخمير والطبخ المعلوم
وزد عليه في طبخك الاول … اربعة من اللك المحلول
واثنين من شب وواحد طرطار … ليصبغه صبغا حسنا كالقمر
ومثل هذا فعله في التفاح … فلا وما عليك من جناح
الا تكون من مخالف على … تفاعك المرجان والاول
هذا الذي جرى في المرجان … كذلك التفاح بلا اخوان
ثم نذكر الحجر المليسان … بعض شيء سبحان الرحمان

المصنف رحمه الله في هذا الفصل صفة المرجان والتفاح ثم ذكر انه
مثل الصنعة الثانية في الجواهر من العقاقير والمياه والصنعة كلها وكانه
د عليها سوى الصبغ وذلك ان تسعة من الشليمان ومثلها من الودع ود
الجميع دقا ناعما وامزج عليه الماء المذكور وهو ماء العصال وخذه تتبع ايضا
من الزيادة وامزجه مع العقاقير المذكورة واجعله في الحضانة للتخمير
خمسة وعشرين يوما فانهم يخمروا ويتحللوا وكورهم على قدر مرادك ان
كان مرجانا طوله وان كان تفاحا فدوره واجعله في السلك كما فعلت بالاولى

وخذ ايضا اربعة وزنه من اللك وواحدة من الشب وواحدة من الكركم والعفص يطبخ به
الخل والزنجار حتى يطيب واتركها حتى تبرد وازنج ما فيها تجده مرجانا حسنا باذن
الله قال خو المرجان والتفاح والملبان يعني انه مزج من طبيعة التفاح والمرجان ونبتي
ع يتكلم في طبيعة الحجر وهو الملبان المعلوم ثم قال **فصل في اللوبان والملبان**

خذ الونشة وهي العقيق … ثمانية منها فلا تتب
وتاسعها من كعور باحتى … والعاشر من الزنجفر اثنى
وتشقق الونشة كالرشيشة … وارم عليها العقيق موجودة
وامزج عليها ماء كالمحلول … من زنبق الكتان والعصال
واتركه خمسة عشر يوم … يتحلل بالغا مستشفى
كون عملك تكون خبيرا … وانضم في سلك نظما واعرا
واجعله في مقلى ان كان البقال … من بعد ما تزيغه بالنار
اغنى به غبار كالخرفوم … مع الشب والزعفران المعلوم
واجعله في وسط كالكساس … اغنى به طعام القمح لا النشا
حتى يطيب اللحم من تحته … اغنى به لحم البقر يا نبيه
وبعدنا ان يبلغ النهاية … وادلكه في رخامة مستويه
فجعله طبيعة الذي هو مكمله … وعبرها خشبية وما سواه
واتركه طبيعة البيض والكبريت … كذا جلد البقر والعقيق
وجمع الاعلاك فكل محال … لانه يتحلل والبعض يتحلل

المصنف رحمه الله طريقة التي هي على الاكمال وهو الذي وصية المعلومة
التي يفعل اليوم وهي تقول ان تاخذ ثمانية اوزان من فصوص والتاسعة من كاهور
والعاشرة من زنجفر وتهرس الفصوص مثل الرشيشة وارم فوقها عقاقير المذكورة
من غير حرق وامزج عليه زنبق الكتان مع ماء العصال المعلوم واتركه خمسة عشر
يوما حتى تنحل الفصوص والزنجفر والكاهور وتجمد احمرا جيدا ثم خذ زنبق الكتان

واحكي به يرك

واحكي به بركة وكون عملك على قدر ما تريد وانظم في سلك من نحاس اصفر وخذ
قطعة من البقر واد يغما في جلده بالشب والخرفوم وهو زرفيح والزعفران المعلوم
ثم الزنا ليبس فيه فيصبر واجعله في وسط المقلى ان هي رأسه الى الرسم يكون
السلك مقعود من رأسه وتغطيها بطاس نحاس وخذ كساس فيه بطعام القمح
واجعل عملك في وسط ويكون على قدر مملوءة بماء ولحم البقر وتوقد تحتها النار
حتى يطيب اللحم فانزع عملك وتتركه حتى يبرد تجده على حسن المراد وخذ رخامة
مستوية واحكي عليها زنبق الكتان وذر عليها شي من اصفر البيض اليابس
وادلك فوقها اللوبان دلكا جيدا فانه يبلغ النهاية في قدر الصنعة التي يفعل اليوم
وتكون جيدة وغيرها من الصنايع باطل ومحال مما يفعل الناس من بياض البيض ومن
جلد البقر ومن الاعلاك والكبريت والعقيق ويقول انه نجم من الفصوص فان بعضها
يتحلل بالنار وبعضها يتحلل بالماء وبعض يمسخ ويبس عندنا طبيعة محمودة نسوى
نعزه ولا كان الذي هو يجمد منها خمسة وعشرون يوما وبعضها خمسين يوما وكلها اخرج
في جوف الخرقة وفعلها كما ذكرنا ولا غيرها واياك ان تتبعه فانه لا يجي منه شي
والله تعالى اعلم ثم قال **فصل في صنعة الملبان**

الفوائد في الملبان كيف وضع … من غير تغيير ولا نزاع
تاخذ من علك شجرة معلومة … بشجرة شائكة باذا المصيرة
ما شئت منه وتصبغ زعفران … ودقه دقا جيدا كما تحسن
واعجنه ببياض المعلوم … ببياض البيض عندنا مطبوع
واحكي بزك بلسم او بزيت … وكون ما شئت على ذا النعت
واجعله في الشمس بكل واحده … الى تمام العود خذها فاعرفه
حتى يجعل غاية الجيد بكل … حضورة واجعله في سلك وسطها
فقرنه حيث لا يبلغ ماء وصار … واغلق عليها والنضج
اغني بها حظا من السلاح … ساعة معلومة من النهار

وان تشا واحكم على الرخام • بزعفران محلول في الضيام •
يخرج عنه ذاك مثل الفضي • هذا الذي وجربنا بالامتحان •

المصنف رحمه الله في هذا الفصل صفة المطلي وهو عقيق كاللوبان و
لاكن كثير الضوء عليه وذكر انك اذا اردت ان تاخذ ما تشبت من شجرة تشبيت
وهي شجرة صغيرة تنبت وهي التي تسمى بابوان يجمع عليها من تسط عصا
حتى تبلغ نحو فيها وتقطعه وتعرضه لجبهة او انية حتى يقطر ذلك الماء و
يكون علكا جيدا وهو الذي يسمى عند الحكماء باللوبان الذكر ثم تاخذه وتسحقه
مع نصفه من زعفران وتعجنها ببياض البيض وتدهن بذلك ما يسمى اوزنتي وتكون
رخامك على قدر ما اردت صغيرا او كبيرا واجعلها في الشمس مفترقة كل واحدة
وحدها حتى يجف نعيا وتجعله في الحلك وخذ قدورة واجعل فيها عظام البقر
لجمه وتشقها في رقيقة وتخرج الحلك من العلو الى العلو وتجعل عليها كي
تشعل النيران فيها وتوقد تحتها النار ساعة زمانية من النهار حتى تنطبق
انه طابوا وتنزعه ونزلكه على رخامة من زعفران محلول في الخل وهو المثال
اليه بالضيام يرجعون جيدا ان شاء الله تعالى والله اعلم • ثم قال •

فصل في صنعة العقيق الاخضر

وصفة عقيقك الاخضر • من جملة مجرورة البعلام •
ذي البحر انا حماكي • يبقى لك جيدا شيئا محكما •
واعجنه بالماء المعلوم للفعال • وازكه اسبوع بلا اهمال •
وبعد ذاك كور ما تهيا • على قدر العمل في ما تريد •
واجعله في الحلك المعلوم للعقيق • واجعله في الشب ثلاث ايام •
وبعده خذ عشرة من الزنجار • واثنين من شب ثلاثة غبار •
واطبخ في الجميع طبخا ناعما • يكون عقيقا جيدا فاعلما •

المصنف رحمه الله في هذا الفصل صنعة العقيق الاخضر وهذه صفته

انك تاخذ ما

انك تاخذ ما تشبت من البحر او تسحقه جيدا وتغربله بشربية وتعجنه بماء
الفعال المذكور وتتركه خمسة وعشرين يوما فانه يتحلل ويرجع كالعجين
ثم كور عقيقك على قدر ما تريد واجعله في الحلك وخذ الشب وادفن فيه
واجعله فيه ثلاثة ايام ثم بعد ذلك خذ عشرة اوزان من الزنجار العراقي
واثنين من الشب من الغبار وهو القرطار المخلوط مع النشادر ووزنة بوزنه
واسحق الجميع وارميه في الخل واطبخه جيدا فانه يقوم اخضرا حسنا
والله اعلم ثم قال • فصل في صنعة الاحمر والاصفر • هذا

ومثل هذا لذوي الصعورة • كذا الذي معلوم بالمحورة •
سوى عقاقير الصبغ مفارقا • عقاقير الصعورة محققا •
واحدة من الزنجار مثلها • من الحرقوم ثلاثة فخذها •
من الزعفران كذا للاصفر • اربعة شب مع القرطار •
هذا الذي يقوم به الاصفر • ومثلها ثلاثة بصبغ الاحمر •
خمسة فولك وسادس قرطار • وسابع شب مع هذا الخبر •
وصفة الصنعة فخذ ما • تعمله في ذا الذي جرى فيهما •

في هذا الفصل صفة العقيق الاصفر والاحمر وذكر انه يكون من البحر
الذي تقدم ذكرها في صنعة الاخضر وذلك صنعة واحدة كلها من العقاقير والحل
والعمل والتخمير والاشتغال كلها واختلفت في صنعة الاخضر بعدها في صنعة
الاصفر والاحمر وليس خلاف الا في عقاقير الصبغ واما الطبخ في الصنعة واحد
كله وعقاقير صبغ الاصفر كل واحد وحده فاما الاحمر فانك تاخذ واحدا من
الزنجار وواحدا من الحرقوم وهو زعفران تقوم تقسيره ثلاثة وضربها
من الزعفران وهو نسبة من كل واحد ثلاثة واربعة من الشب واربعة من القرطار
وتطبخ الجميع كطبخ الاول وهو الاخضر بالخل فانه يقوم عقيقا اصفر حسنا
واما عقاقير الاحمر فانك تاخذ خمسة من اللك وواحدا من القرطار وهو القصرين

والصاربع من الذهب واجعل بها الطبخ بالخل كما فعلت اولا بالصنعة وا عرفة كلما و
ليس الخلاف الا بالعقاقير المذكورة للصبغ فاذنع بقوموا ان شاء الله والبواعي

فصل في صنعة العقيق الازرق مع الاسود والابيض مع البياض في هذا العمل

- ومثل ما فعلت فيما ذكرا • تفعل في العقيق حيث شئرا
- سوى عقاقير الصبغ بافار • فيما كحلها احسن العمل
- توتية هنزبة ونيلة • باوزان وخذ منها وبه
- ومثل ما ذكر من قطر • ومثله من ذهب لا انما
- والصبغ معلوم بلا شك وقع • هذا الزرق الصابغ للازاع
- وزن لبيع الاسود يا ان اراح اننا • مع عود السودان منه فزالكا
- وزنا منها وبا ونصف • ذهب وقطرا والطبخ فزاني
- وزن لبيع البياض من ودع مع • ذهب وقطرا كذاك يجمع
- هذا جميعا وزنا واحدا كلا • وليس بين العقاقير خلافا
- والطبخ معلوم على الترتيب • هذا بها البيان يا الحبيب

المصنف رحمه الله في هذا الفصل صبغ العقيق الازرق والاسود ثم
الابيض وذلك صنعته كالصنعة الاولى بانه كله من البحر اصله جميع وتفعل ايضا
به هذه ما فعلت في الاولى الا عقاقير الصبغ ايضا مخالفة ثم ذكر مع قدر العقيق
الازرق التوتية من القطر فصبغها ايضا من الذهب وهذا كله الذهب البهاء تقي
الجميع كما تقدم وترميه في الخل كما تقدم وتطبخ العقيق فيه طبخا جيدا حتى يرضاك
لونه وذلك صنعة العقيق الاسود فانه ما ذكرنا وعقاقير صبغه ايضا اربعة الاول
الزاج المعلوم وزنه منه ومثله من عود السودان المعلوم للصبغ ونصفها من
الذهب والقطر جميعا الرابع من كل واحد منهما والعمل في الطبخ واحد معلوم وا
ما وزن لبيع الابيض من الودع والذهب والقطر وزنا واحدا لا تفضيل بين احدهم

والطبخ معلوم

والطبخ معلوم تقدم ذكره ثم قال المصنف ثم العقيق ايضا ويليه الصبغ البهت
بعد انه بلغ المراد في ذكر العقيق وصنعته واراد ان يتكلم في الصبغ لكل شيء من
الاشياء ثم قال الباب الحادي والعشرون في الصبغ وصبغا
من اصبغ عمله على العقيق

- الصبغ معلوم له الوان • سبحان من ليس له الوان
- • جل عن التشبيه والتمثيل • هذا من المعقول الجميل

المصنف رحمه الله في هذه الابيات صفة الصبغ فقال الصبغ معلوم
له الوان يعني ان الصبغ له الوان كثيرة حمرة وصفرة وخضرة وبيض
واسود وازرق وربما حكي سبحانه انه يورث على اوصاف الازهار جا
لتعزيز الا بالصنعة لان الازهار صنع الرحمن والصبغ صنع العبد العا
جز الفقير عجز به ذلك ونبهه لتلك الصنايع وهو ضعيف عاجز لا يقدر
على شيء والله ربنا سبحانه يخلق ما يشاء ويختار ليس لنا اختيار ثم قال

فصل في الاحمر والعكس مع الاسود

- وصفة الحمرة الكبيرة • خذ بها وكن لو صبغها عليه
- تقوم من نسخة في العاشرة • مضافة للكل خذها فاعره
- جميعها الاكسنة واجعله • واثنين من قطر جزا نشاعيه
- ومن ذهبك والعاشر المذكور • ثلاثة هنزبة يا تطيبي
- من بعد ما تلبس بالجير كما • يليه ما ذكر عند الحكما
- وتجعلها جميعه من ماء على • طبخ او فوره خذه وحطا
- والنار لينة لتبين فوقه • على قدر الطبخ كذا مساو
- واقلب كلها من البوابه • تنفع بها الى النهاية
- تجده مصبوغا احسنا جيدا • كما ذكرنا في هذه الفاعره

المصنف رحمه الله تعالى في هذا الفصل ذكر الصبغ الاحمر فقال انه يقوم

من عشرة اجزاء ستة من اللك الجيد واثنين من الكهطار المعلوم وواحدة من
الشب ولهذا تقول العامة اذا اشتغل الشب مع الكهطار تلت الصبغ فيضربه ثم
بعد ذلك تاخذ بعدد العقاقير المعلومة وتسحقها جميعا نعما وتاخذ ما اردت
صبغه من حرير او غيره واجعل الحرير في الماء مع العاقر مثل اليوم وما اشبه
له كان ماء العاقر او العنب او غير ذلك وتصفيه بالخرقة وتترك التعل وتاخذ
عملك وتلقيه في ذلك الماء المصفى وتتركه فيه ساعة زمانية فاذا اردت تاربيا
لصفرة ازعه واغسله بالماء حتى يصفى من ذلك الماء الاول ثم القيه في الماء
الذي بقي والق عليه عقاقيرك واوقد عليه نارا لينة وهو يطبخ وانت تحركه و
تقلب في العمل حتى يرضاك لونه وتزله واجعله ايضا في جير غير مسقي فانه يكون
حسنا باذن الله والله اعلم • فصل في ... •

• ومثل هذا في الوزن المحكم • والعقاقير مختلفة فبادر •
• فخذ من قرمز يقوم • سبعة منه وزنا معلوم •
• واثنين ايضا من الشب في العمل • وواحد من الكهطار لا محال •
• ثم تلقيه ايضا بالجير كما • فعلت في اللك حيث قدما •
• وافعل فيه كما ذكرنا اولا • بانيك صحيحا وكن محصلا •

المصنف رحمه الله في هذا الفصل صفة العكري في الصبغ فقال انك تفعل
به ما فعلت اولا في اللك ولا تخالف فيه الا العقاقير في الاول في اللك وهنا بالقرمز
فتاخذ سبعة من القرمز واثنين من الشب وواحد من الكهطار وتفعل به
صنعتك كما فعلت اولا باللك من الجير والحامض وغيره من اوصاف العمل كلها
من اولها الى اخرها فانها تاتي صحيحة ان شاء الله ثم قال • فصل في الورد •
• وهو الورد لونه كلون الورد • هاك صفة الورد بلا تكلف •
• من مسجد يقوم في الحروي • عن شيخنا المعلم في الصنايع •
• محمد المكنى بابن الطابع • اسكنه الله فسيح الجنن •

وللنظم وجملة

• وللنظم وجملة الاخوان • فقال سبعة من العقاقير •
• لجنس صبغ الورد فلتدرك • تاخذ من حب القنبين المعلوم •
• اربعة اوزان فكن فهيما • واثنين من شب وثانيتها •
• من الكهطار بجزء ان معلوما • والكهيفة فرمتها به الى حين •
• من التقليب والطبخ حسن الحين • المصنف رحمه الله تعالى ور
ضي في هذا الفصل صفة صبغ الورد وهو يقوم من سبعة اوزان وذكر ان ذلك
حق عن شيخه وهو السيد محمد بن الطابع من شيوخ هذا الفن وهو اكبرهم وا
فضلهم في هذا الفن واعلم ان الشيوخ فيه والبه تنتهي الشيوخ كلها وتشير
في البه في هذه الصنايع كلها وعليه اخذ هذا الصنايع كلها وعليه اخذ هذا
الصنايع المذكورة وغيرها رحمه الله تعالى ونفعنا ببركاته فصح ذلك
وصح له شيخه والاكثر عليه شيء ان يكن شبيها من هذه الاصل فهذا الاجتناب
الطعن في المولعين والاشياخ وانها تقوم من اربعة اجزاء من القنبين وا
ثنين من الشب وواحد من الكهطار والصنعة تعرفت في التقليب بالجير والحا
مض وفي الطبخ والتقليب وغير ذلك واستغنى بالاول عن الثاني والله الموفق
ثم قال • فصل في الاصفر •

• وذا الذي هو صوف بالصفرة • في ذا الى جزء هنا منظوم •
• من عيني نبيل وخ تعيه • فخمسة الاوزان في الترتيب •
• ثلاثة من العجم والرابع • من شبك المعلوم ثم تتبع •
• وواحد من الريباق الاصفر • تاتيك ذا الصبغة كالجزر •
• وصنعة التركيب قد تعرفت • فاحفظ عملها بما قد ذكرت •

المصنف رحمه الله في هذا الابيات وفي هذا الفصل صفة صبغ الاصفر
وذكر فيه ما ذكر في الاولين ولكن هذا يقوم من خمسة اوزان ثلاثة من العجم
والرابع شب والخامس ريباق والصنعة تعرفت لم يعدها ثم قال ايضا رحمه

الله تعلى ورضى عنه ونفعنا به امين • **فصل في الاخضر**

• وللخضورة على هذا المنهاج • كما ذكرناه الاصفر تزوج •

• ثم زد عنه ايضا بالرخ • في اللبن ولبين تطبخ •

ذكر المصنف رحمه الله في هذا الفصل في هذين البيتين حكم صبغ الاخضر وذكر انه يقوم اولا بالصفرة كما ذكر فيبدا من العقاقير ثم بعد ذلك النيلة خمسة منها وواحد من شب ويغليها حتى تغلى ويعمل جيدا فانه يرجع اخضر معلوم والله تعلى اعلم • **فصل في الازرق** •

• وللزرقة على ذا المنهج • انه ما لها ايضا عنه من مرجع •

• خذ خمسة من اللبنة اوزان • وواحد من شبك مسحوقه •

• غليه غليا مليحا جيدا • واحذر بها ما تنبيه بما وجدا •

• وان زد سماوبا با صلاح • زد له ما يعنيه من مفتاح •

ذكر المصنف رحمه الله في هذا الفصل حكم صبغ الازرق والسماوي فذكر انك تاخذ خمسة من النيلة اي خمسة اوزان وواحد من الشب ثم تلقيه في الطنجير حتى يغلى وتاخذ ما تشاء من الصبغ وتجرده جيدا واتم تغليه وتحركه حتى يرجع لونه ثم قال وان زد سماوبا اي اذا اردت ان يأتيك سماوي على ربط ءاخر زد له في النيلة ما يليق بها من المفتاح وهو النشادر وزنة منه فانه ياتي سماويا ان شاء الله تعلى ثم قال

• **فصل في الخمري** • من الثلاث فقد يقوم الخمري •

• اثنين من دجه بافار • من العنجور ثم ثالثها •

• من الشب المعلوم فقد ذكرنا •

ذكر المصنف في هذين البيتين صنعة الخمري فذكر انه يقوم من ثلاثة اوزان اثنين من العصفور وواحد من الشب والصنعة فقد تقدم في الذكر والعكر من التليبي والحامض والطبخ وغير ذلك ثم قال ايضا • **فصل في الاسود** •

في الاسود

• في الاسود معلوم بالوان • خمسة اجزاء من الحبران •

• وسدس منه من الشب الاسود • وسابع وثامن من العود •

• والاثنين هذا بالجبن كما • لبيت اولا بما تقدما •

• والصنعة المعلومة ذكرتها • كما هي عن شيخها وجربتها •

ذكر المصنف رحمه الله في هذا الفصل صنعة صبغ الاسود فقال يقوم من ثمانية اوزان كذا وجدها عن شيخه ورتبها بالتحقيق والمعرفة وذلك انك تاخذ خمسة اوزان من الحبران وهو الزاج والسادس من الشب الاسود واثنين من العود الاسود المذكور اولا والصنعة في هذا كلها تعرفت ولا يخالف الا في التليبي لا يتبل هذا بالجبن وانما يتبل بالنيلة والحامض كما تقدم وتفعل به ما فعلت بجميع الصبغ الاول فانه يقوم حسنا باذن الله والله اعلم ثم قال

الباب الثالث والعشرون في صنعة المداد وانواع حكايته

• والمداد الوان منصعة • كالصبغ في الالوان خذها عليه •

• اولها الاسود ثم الاحمر • كذلك الذهبي ثم الاخضر •

• وغير عكس لك انشا • عن شيخنا المذكور حقا نقلنا •

• فالاسود يقوم من خمسة • ويقوم من ستة او سبعة •

• ثلاثة من الزاج معلومة • واحد علك وواحد عفص •

• وقبل خمسة على المنوال • من الزاج الذي ذكرت الاولى •

• والسادس من الذهبي ذكرا • نصف لكل واحد مقررا •

• وقبل اربعة من زاجك في • هذا الكيفية ثلاثة فقط •

• من علك او عفصة بالتليبي • عفص واحد وعلك اثنين •

ذكر المصنف رحمه الله في هذا الباب حكم المداد وانواعه والوانه ثم ذكر ان له الوان منها الاسود والثاني الاحمر والثالث الذهبي والرابع الاخضر والخامس العكر والسادس الازرق والسابع العكر فانه كالصبغ الذي تقدم ذكره ثم بدا

بالاسود فقال انه يقوم من خمسة كالباورد ومن ستة ومن سبعة واذا قام من خمسة
فانه يكون من ثلاثة من الزاج والرابع من علك والخامس من عفصة وان زدت ان تزيد
فيه شيء من قشور الرمان او العزب فتبارك الله والاجا واما السادس فيكون من
خمسة من الزاج وفيه واحد من الاثنين وهو العلك والعفصة النصف من كل واحد الثلث
وزنه واما السابع فانه يكون اربعة من الزاج وواحد من العفصة واثنين من علك
والعلك المذكور هنا هو الطلح المعلوم والله اعلم ثم قال فصل في الاحمر

• جز ستة من اللك طحن • وواحد من شب واثنين طرطار •
• والطخ جميعا على النزر • يكن لك مداد بالبيب •

ذكر في هذين البيتين المداد الاحمر اللك ثم ذكر ما يجنسه وهو ثلاثة اجزاء من اللك
واثنين من طرطار والثالث من الشب واسحق الجميع جيدا وخمر عليه بالخل الصبغ
طبخا جيدا مرادا مطبوخ جيدا والله اعلم ثم قال

فصل في اللازورد

• اللازورد واحد من النبلة • ثلاثة من بياض البيض •
• واعجنها في خرقة جريدة • عصرا بليغا كيف ما تقدره •

في هذين البيتين المداد اللازورد وذلك انك تاخذ من النبلة واحدة
ثم ثلاث وزنة من بياض البيض ثم جمع جميعا وتعصر في خرقة جريدة عصرا
جيدا فانه يكون مدادا جيدا ان شاء الله ثم قال [illegible]

• خذ ثلاثة من العصفور • واثنين من شب علو المشهور •
• وواحد من الكرطار فاعجما • هذا الذي يصلح للعكر كما تعزما •

ذكر المصنف رحمه الله ورضي عنه في هذا الفصل في صفة المداد العكر وذلك
ان تاخذ ثلاثة اوزان من العصفور واثنين من الشب وواحد الكرطار واخرج الجميع
مع ما يصلحه من الصمغ العربي فانه يكون مدادا عكرا ان شاء الله ثم قال

فصل في صفة المداد الاصفر الذي لونه كالذهب

• خذ العلام واسحقه ناعما • وامزجه بمح البيض المعلوم •

وازكه

• وازكه حتى يجعا جبيرا • واسحقه سحقا ناعما معبرا •
• وامزجه مع المعتق واجعله • في بيضة خاوية من لبه •
• في كسكاس حتى يتحلل الجميع • تجد مدادا يعجبه ساطع •
• وله ايضا خذ شعر الزعفران • وازكه في الخل ثلاثة بيان •
• وامزجه مع قليلا من مح البيض • وشيء من علك البرقوق معترض •
• تجد لك مدادا يعجبه حسن • هذا الذي دخرنا منه بالاخوان •

ذكر المصنف رحمه الله صفة مداد الاصفر الذي لونه كالذهب وذلك انك
تاخذ العلام وهو الذي ينتج الاصفر الذهبي واسحقه ناعما وامزجه بمح البيض الاصفر
وازكها حتى يجيء واسحقها مع العقاب واجعلها في بيضة خاوية واجعلها
في الكسكاس بعد ما تغلق عليها ببياض البيض والعربية وتتركها حتى تتحلل
ما فيها تجده محلولا كالذهب اكتب به ما شئت فهو كالذهب ان شاء الله ثم قال [illegible]
صفة اخرى وذلك انك تاخذ الزعفران الجر شعر
اليسير بموقوف وارمه في الخل يقوم فيه ثلاثة ايام حتى يتحلل وامزجه مع ما
يصلحه من مح البيض الاصفر وشيء من علك البرقوق او المشمش مرادا او الخوخ فانه
يكون عجيبا حسنا اكتب به ما شئت ان شاء الله الخ

فصل في صفة الاخضر

• خذ الزنجار العراق المعلوم • واعجنه بالبيض بلا عجيب •
• مع الذي يصلحه من عرب • اعني به العلك فعل اللبيب •
• اسق الجميع بالخل الحادق • يكن مدادا زنجارا عراق •

ذكر المصنف صفة مداد الزنجار ثم قال انك تاخذ ما شئت من الزنجار العراقي
المعلوم واسحقه واعجنه بماء البيضة وازكه حتى يجيء واسقه بالخل واجعله في
بيضة في الكسكاس حتى يتحلل فانه ياتي مدادا زنجار العراق والله اعلم ثم قال رحمه الله

• وله ايضا ثلاثة من زعفران • وثلاثة من مح البيض بالاتقان •
• وامزجه مزجا جيدا • حتى يصير كالشيء واحدا •

الوقت فاذا العفنت فيه الاشجار تلفح كمثلها وتعز الحرارة المعتدلة اما فيها فتلفح بالحرارة وتبلغ في الاعتدال ولذلك تضع الماء المذكور والربيع والله اعلم ثم قال

فصل في غرس اللوز وانواع البرقوق كلها

في اللوز واصناف البرقوق • في كل عشية غرسهم كالعروق •
اعني به العظم فلا يبا فاه • والعود من الكنبي انسابي •

المصنف رحمه الله في هذا الفصل غرس اللوز مع اصناف البرقوق وله اسماء المشماش والبرقوق الذي يتبونه والاصفر والاخضر والاحمر كعيون البقر والخوخ وذكر ان غرس هذه الانواع كلها في الارض اي نغرس عظامها فهو حسن وذلك ان تاخذ العظام بعد الطيب وان كانت يغشيها مجموعة وتغرسها في يوم خمسة وعشرين من عشية لانها تجلس في الارض تلك الشهور التي يوم لقاح الاشجار ونبات ما في الارض وتنبت باذن الله واحفر لها مقدار مفصل في الارض ولا اكثر دليلا تشرق واكلها الارض واما ان كانت على وجه الارض فانها تحيى ولا تخم واما غرس عودها فانه يغرس ويعوم فيه العود من اكتوبر الى يناير والله اعلم ثم قال

فصل في غرس الرمان وما يناسبه من الاشجار كالورد والزفزوف والاجاص والتوت والتفاح لانها اجناس لطبيعة كلها متناسبة في الالطاف

ينجي من الاوقات مع طرح البلايا • والرمان واجناسه غرس •
او طبعها معلومة لا تريسي • ان غرست فيه هذه الاغصان •
اوقاتها معلومة فيها تلفح • زفزوف واجاص وتوت وتفاح •
وعشرة في الناير فاعتني • في نشفي نونبر مع دجنبر •
في الزات والثمار خذها فابره • بهذا الذات تكون به قوية •

المصنف رحمه الله في هذا الفصل اوقات اغراس الرمان واجناسها ونحوها الزفزوف والاجاص والتوت والتفاح

لان هذه

لان هذه كلها جنس واحد في الالطاف وان كانت مختلفة الالوان والثمار فيها نهاوا حرارة في الطبيعة ولذلك ضمها لاجل ضعفها وطيبا يجعلها تغرس على حرارة البرد ولا حرارة الحماء ثم ذكر لها وقت معلوم تغرس فيه لكي تكون قوية الجسم والثمار والصلاح وغيرها واما غير ذلك الوقت فانها ان تغرس فيه تكون ضعيفة الذات قوية الفساد في ثمارها قليلة الازهار وذلك لها وقت معلوم ويوم اول نونبر الى يوم عشرة من الناير فان غرست في هذا الفصل فتصلح كما ذكرنا وان غرست في غيره فتفسد كما ذكرنا والله اعلم ثم قال

فصل [illegible]

وللجوزة والتي تنوع باعتني • في الشتاء والربيع والصيف اني •
كذا التي يبيع غرسه بالخليل • سوى عشرة في كل الفصول •
كالعنطرة والمسوع عشية • اعني به اوله مارج •

المصنف رحمه الله في هذه الابيات وهذا الفصل وقت غرس الجوزة وهو الكثير المعلوم ويسمى بالارج ثم الذي ينوع ايضا وذكر انه يغرس في كل وقت لانه معتدل الطبيعة وكذلك يصلح في كل وقت سوى هذه العشرة المذكورة في جميع الفصول الاربعة وهي يوم الفحوة وايام حيان والاول من عشية وغير هذه اغرسه كما تنبت فانها الا نفع عندنا مهلكات وما هي انتبه باذن الله تعالى ثم قال ايضا

فصل

واما ما بقي من الاشجار • اغرسه في الازمنة بغار •
ثمت زمانها وتبلوها الكلا • لكن يا ان يعناه ذكر ما احسن •

المصنف رحمه الله حكم غرس ما بقي من الاشجار سوى ما ذكر فقال انها تغرس في كل وقت وحين للازمنة البعيدة وقتها ولا زمانا فانها تصلح في جميع الازمنة وان اراد ان يشرع في الامكنة وما تحرق فيه الاشجار من الامكنة ثم قال

فصل في [illegible]

فتجنب اغرسك من المكان • خمسة امكنة يا انسان
اولها السيل فاقطع الحطا • ان كان في البطاح ارضا فقط
والثان موضع السلاح والجي • ينقص جمرها وتغير الثمار
وثالثها لجنة الضفادع • ورابعها موضع الزوابع
وخامسها شطوط الانهار • فجزة فهالك يا فار

المصنف في هذا الفصل الامكنة التي يهلك الغرس كلها ما ذكر من النخيل والاشجار كلها فقال خمسة من المواضع جنب الحرث والغرس فيها وهو هذه الاول الموضع الذي يجري فيه السيل وبكثر فيه الرمال والحطا فانه يكون لبعض الغرس ولا يصلح فيه الافلاو الجل لا يصلح وذلك لان الرمال الذي يكون مختلط بالحصا انه تكون حرارته برودة في زمان الشتاء وتارة تكون حرارتها حامية في زمان الصيف وفي الربيع ثم قال الحر يعني تكون شجرته ولذلك يغير غرسها والثاني موضع السلاح والحجار يعني به اذا كانت الارض قليلة التراب كثيرة السلاح والحجر فانها تقع عروقها ولا تصل واحدها وتنتزع في الجي وينقص جمرها وتغير الاثمار والثالث لجنة الضفادع اي الموضع الذي تكون فيه لجنة الضفادع فانها تفني الغرس لكثرة بولها اي بول الضفادع يقطع الاغراس ويسقط ثمارها قبل بدو صلاحه والرابع الموضع الذي يكون مرتفع على الماء اي على السقي فانه يضعف بالاغراس لقلة الرواء والخامس شطوط الانهار اي شطوط الوديان لانها يكثر فيها الحب القبيح ويكثر فيه موت فوت الغرس قال والله الموفق سبحانه الباب الخامس والعشرون في السقي لها والطعم

خذ المسافة لزود الاغراس • هذا الذي يفهمها من الباس
جمع العواد من نخيل يحصل • ماء الليالي والسماء يخضل
تلقح به اعني بالليالي • ويكثر الجمال والزوائد
ولا يجني الماء منه ما ذكرا • الاحسوم

25 منزلة لخبية

الاحسوم الايام ثم العنصرا • وغير يعني فاسق به ما زيد
والاول يبيع حقا للازهار • المصنف رحمه الله في هذا الباب المذكور السقي لجملة الاغراس كلها وذكر ذلك ان ماء الليالي والصباح يغني العواد من النخيل والاعناب وهو العود الذي يكون في قلوب النخيل والاعناب وغيرها من الاشجار ويكثر الجمار في النخيل ويلقح به الزوائد والاشجار اعني بماء الليالي وهل الامطار الماء كله لا يجني الا في الايام المعلومة للحسوم وهي ايام حياة مع العجوز واول العجوز من النابر واليوم الاول من عشية ويوم العنصرة فهذه الايام التي يجتنب في الميالة وغير هذه الايام التي تجتنب في الميالة فاسق كما شئت في ليل ونهار لجارية برد او ثلج او شمس وغيرها واما الاول الذي ذكر وهو ماء الجبال فهو افضل منافع الماء للاغراس كلها ولو كان باردا وسخونا فانه للاغراس كاللحم للادمي يثبت فيه من ما عنهم وذلك الماء يبلغون به في الوقت ويبن عروقه به بعد الموت سبحان الحي الذي لا يموت ثم قال الناظر رحمه الله مطلع اطعم الغبار للاشجار

فجنب من قطع عروقها الكبار • وان زد لزود العنون غبار
عروقها ذراع لبين زا سيرا • واحفر عليها نحو قامة كذا
مقدار قدمين كذاك مشعور • وتجعل بين القاعدة والغبار
او في الليل الصيف كي نصبح • احمل لها الغبار في الصباح
في كل وقت يكون عريب • واما في الربيع والخريف
واسقها في الحين بالغبار • وفي الشتاء وسط النهار

المصنف رحمه الله اطعمة الاشجار اي غبارها يعني اوقات التغبير لها والمسافة عند التغبير فذكر انك اذا اردت ان تغبر الاغراس كلها فاحفر عليها مقدار قامة الانسان في الاتساع وفي الغمق ايضا تغبر بين مقدار ذراع وتجعل بين قاعدة

النخلة او الشجرة معزاة فوقهن وتجعل لها الغبار ثم ترد عليها تراب الحجرة وتنقعه
بالماء في الحين والطعم في كل زمان سوى الزمان الذي ذكره في المسافة كالحسوم
والعنصرة فانه يجتنب الطعم كما يجتنب فيه السقي لان الطعام تحتاج للماء
والماء في تلك الايام قبيح والله اعلم ثم قال رحمه الله ورضي عنه •

الباب السادس والعشرون في اوصاف الخيل واصنافها والبغال والحمير

• القول في الخيل وفي البغال • ونعتها للكسب يا خليل •
• ذكرها الله في نص الذكر • زينة في الدنيا وحسن الفخر •
• ان تركب الخيل كيف شئتم • والخيل والبغال والحمير •

المصنف رحمه الله في هذا الباب اوصاف البهائم كالخيل والبغال والحمير
لانها من منافع الناس في الدنيا ورفعة قدرها عند الناس ولتجملها فقط من
افضل الامكنات وللركوب والزينة كما قال تعالى في كتابه العزيز والخيل والبغال والحمير
الاية والله تعالى اعلم ثم قال ايضا

• فالخيل اعرف صاحبها على الاكمال •
• هذا الذي باتيك في المقال • اعلم ان من اوصاف الخيل العتاق •
• غلوظة الراس ومنخر مشقوق • فصورة ... وليس رقبها •
• لمنتج العين لينة لها • وغلظة الاضراس رقة اللسان •
• وغلظ الرقاب والحواجب • في جملة الخيل كذاك المنكب •
• منتج الاكتاف ثم الحواجب • محرفا للسرج ان يكن ذكر •
• والانثى عكسه كما ذكر • ومجمع الصدر محل العظام •
• موسع البطن وتوجه الغلام • مقبل الامام الانثى عكسه •
• مهرد السبل مضمه • وغلظة الركبة ثم السواق •
• فخذها ليس طولها كالغرام • متسع الحاجز ليس واقفا •
• بهذه الاوصاف جاءت ابغا • وغيرها من نقصان الجياد •

هذه صفته

• هذه صفته في الاعراف • ذكر المصنف رحمه الله اوصاف الخيل
العتاق الجياد ورتبها في هذا العقد وهذه الابيات وذلك ان تكون هذه
الاوصاف في الخيل فذلك يحسبه من العتاق الجياد وان لم يتصف بهذه الا
وصاف فليس منهم وذكر في ذلك الاول منتج غلاظ الراس فانه يكون من اوصاف
الخيل العتاق والثاني منتفخ المنخر فكلما اتسع منخره فهو جياد
والثالث ان يكون صغير الاذنين ليس رقيقين والرابع ان يكون منتج العينين
اي خارجها ولينة جفنها اي بين العينين وهي الجبهة والخامس ان يكون
غليظ الاضراس في اللسان وهو الاضراس والسادس ان يكون
غليظ الرقبة طويلها بذلك من حسان الخيل والسابع منتج المنكبين
اي تكون منكبه عريضة والثامن ان يكون منتج الاكتاف اي عارضها وكذ
لك ان يكون منتج الحاجب والتاسع ان يكون محرفا للسرج اذا كان ذكرا و
بالعكس ان تكون انثى والعاشر ان يكون مجمع الصدر محلا لاعظامه كلها
والحادي عشر ان يكون موسعا في بطنه وان يكون موجها في الغافة اذا
اغبت ينوجه ولا يكعل والانثى تكعل ولا تتوجه والثاني عشر ان يكون مقبل
الامام ان تراه ياتي بالاقبال امامه والانثى بالادبار والثالث عشر ان يكون
مهرد السنبلة اي مهرد النابع اي ليس بضخم والرابع عشر ان يكون غليظ
الركب قصير السواق وليس بغواق والخامس عشر ان يكون موسع الحاجي
ولا يكون حاقره واقفا مغورا فذلك خراج عيبه اي عيبا فوله فهذه الا وصا
ف انت انها اي كاملا وغيرها فانها ناقصة اي خذ هذه المطالب فانها افضل
في الجياد والله تعالى اعلم ثم قال

فصل في النعل التي تكون في الخيل وغيرها

• وفي الحديث اربعون قد بدت • وفي النعال في الجياد وجبت •
• ولم يذكر منها سوى اثنا عشر • فستة للخيل خضر •
• وستة للشر باتقان • وهذا انا افسر البطان •

• فالتي للخيل تعنى السلطانيه • ومبلولة الحلق في الوزريه •
• ونخلة الجواد عصيبة العرس • والناقرة لدى ضهور البأس •
• فالستة الثالبة المعرمه • اولها فاعلم بان الناطحه •
• والسارقة مثلها والنادبه • والكاملة رابعة الثلاثه •
• والخامسة طارقة السرج • والسادسة الرابحة الاعاج •

ذكر المصنف رحمه الله في هذا الفصل جميع النخل التي تكون في الخيل وذكر انها اورث في الحديث ان اربعين نخلة في الفرس ولم يذكر منها سوى اثنا عشر منها ستة للخيل وستة للعش فاما الستة التي للخير فاولها السلطانية وهي النخلة التي تكون تحت الحزام والثانية هي الوزيرية وهي التي تكون تحت الربع الثالثة هي مبلولة الحلق وهي النخلة التي تكون تحت الحلق ان كانت جريئة وان كانت عريضة لاخير فيها يموت او يجزع او يجود او يبطى والرابعة نخلة الجواد وهي تحت الجواد اي تحت العذر فان كانت تحته او امامه من رقبه ما علا وسفلا وان كانت خلفه اي خلف العذر من رقبه فشيني والله اعلم والخامسة فهي عصيبة العرس وهي التي نفسو العزرة والسادسة هي الكاربة لمن ضهور الباس باذن الله وهو الجوار وهي نخلة النفر فيها ان كانت مفعاله وان كانت مكامنة لاخير فيها والله تعالى اعلم واما الستة الثالبة للفرامة التي للعش فهي ستة ايضا فاولها النطيحة وهي النخلة التي فوق الحاجبين والثانية المتوسطة وهي النخلة التي تكون في الخرو الثالثة وهي السريعة وهي النخلة التي تكون تحت الركبة من ورايها ان خرجت السارق او برعه التبار والرابعة الكاملة اي الكاملة اي الكاملة والخامسة طارقة السرج وهي الزايرة اي زايرة السرج وهي النخلة التي تكون تحت السرج اي في حزامه وفي حو القشعر الحارك فانه يموت العرس او يمرض او يبس له السرج والله تعالى اعلم والسادسة الرابحة وهي التي

تكون على يمنى

تكون على يمنى الذنب او شماله او تحته فكل هذا من عيوب الخيل والله تعالى اعلم بغيبه واحكامه ثم قال • فصل في البغال والحمير •

• وللبغال والحمير اوصاف • طول الاذنين والمنخر اوصف •
• ومتون الركب في العواجن • هذا الذي وجدت منه بنبالكن •

ذكر المصنف في هذا الفصل صفة البغال والحمير قال الله تعالى والخيل والبغال والحمير الايه وذلك لم يذكر فيها الا صفتين استغنى بهما يعني ان البغال التي فيها هذا المستلقين او الحمير وهو طول الذنب ومتون الركب والمناخر المشتركة من كانت فيه هذه الاوصاف والله اعلم ثم قال • الباب السابع والعشرون في التجاليب والتقاسيس

• هاك التجالب على المشهور • فاحفظ الذي مع البحار •
• اولها الموصوف للغزار • اعني به طه خزبيان •
• ومثله بجمن والملك كذا • هل اتى في المفسطون هافذا •

ذكر المصنف رحمه الله تعالى ورضي في هذا الباب حكم ابو ما ينا سبب الى التجليب كالمحبة والتطليع والعطف واوصاف ذلك كلها في النقا بسبب فذكر جلب طه وهو الافضل اعني به الكبير وهو هذا ان تطحن نبات بك وبزنك والبقعة التي زهر الحمل فيها وتاخذ سبعة قنابل من كل لون ابيض واحمر واخضر وازرق ثم عكس في خابور وتاخذ قنديل مصنوع من طوبي او نحاس احمر او حديد وله سبعة العس وله بيرو فا عرة وتكتب في بزله بز الله فوق ابدع اجل برط الى ما يبي ابديع وما خلعه الى تسقط علينع كسعا من السماء اليه يصعد الكلم الطيب والعمل الصالح يرفعه وان في الناس بالحج ياتوك رجالا وعلى كل ضامر ياتين من كل فج عميق ثم تكتب في دايرته هذا المسبع على هذه الغا سيرة من داخل الدايرة والجدول المذكور في قفا الورقة وهو الاول كما ترى والسلام

27 بمنزلة موسع



وتكتب بالمغرة البرانية هذا الجدول

كما بلونا اصحب الى تشنشنوه وبالثالثة انا جعلنا لكم فجاهمينا الى
مستقيم نوكل يا برقان بجو لبا مور كسعيبايل ٨٦٦٧٣ ع الواحا
الواحا العجل العجل الساعة الساعة ايما
البدر المبير الزاهر الابلج ابلغ شبيهتك
السلام من وبانيها فى سرعة من حسبه فلما

ا	ح	٨	عه	و
ا	عه	8	و	ه
ه	م	ا	ق	عه
ا	عه	8	ح	ه

احسوا باسنا التى انيتها فى الرابعة قل اوحى الى انه استمع الى احوا
نوكل يا ميمون بجو لبا روته عنيايل ع ٨٧٦٦ط العجل العجل
الساعة الساعة الواحا الواحا ايها البدر المنير
الزاهر الابلج ابلغ شبيهتك السلام منى وان لى تبلغ
فجز خفت العقر واوحوا بحضر الله التى كعيبا وفى الخا

ا	٤	عه
ط	ح	ه
ط	ح	ح

مسة والله من واربع التى محجوبه نوكل يا مذهب بجو لبا روع رقيابيل بسم ٧٠٧٨ ع
الساعة الساعة الواحا الو
احا العجل العجل ايها البدر المنير الزاهر الابلج ابلغ
شبيهتك السلام منى وان بوطا الطامع عسى الله
ان ياتنى بهم جميعا التى وفى السادسة يوم تمور السماء مورا التى ميرا نوكل
يا روح بجو لبا روته سمرقيابيل ع ١٨٣٧٤ ع

ح	ه	و
٨	عه	8
ح	م	ا

الواحا الواحا الساعة
الساعة العجل العجل ايها البدر الزاهر
الابلج ابلغ شبيهتك السلام منى وانا احبها
حبا نشرا او شردنا اسرع واذا التى تبوسها

م	ح	ل	عه	و
ا	٤	ح	ا	ه
ه	و	ح	8	نه

وانه على ذلك لشهيد التى لنشر بروح الصابغة سبح اسم ربك الاعلى
الذى التى غثاء نوكل يا شمهروش بجو لبا فلفش عزرايل ع ٧٨٦٧
العاجل العاجل الساعة الساعة الواحا الو
احا ايها البدر المنير الزاهر الابلج ابلغ شبيهتك
السلام منى

عه	و	ه	و
سه	ح	عه	ح
سه	8	عه	8
ح	عه	و	ج

السلام منى واذ لغلبها غالطة وبغلبها طابى الحزن كيع وجعل ربك الى جبل
طيبا طيبا ثم توقد الغنابل من البيصار وانت تكرر ان مع العصر بينها حتى
تكملوا ونلزم وتكون الزيت المعلوم فى الغنذبل والفكران فى الغنابل وتتلوا
العزيمة مرتين والثالثة التى نصعها والعزيمة سورة طه مع بسم من بها
لكل واحدة وتصعد وتصلى ركعتين بعد الوقود وقبل العزيمة تبلع الغرى لى
مع وكابي من اية فى السموت والارض التى معرضون والركعة الثانية
تبلغ العزان مع اجرهت ان فتجتمع سبين التى ينبعون ثم تجمل معك سورة
الملك وتطرحها امامك والبخور تفاح الجن والجاوى واللوبان الذكر والما
يعة الصايلة وهى علك الزيتون واللوبان وجوز الافلا واسرح فى العزي
مة وتشرع فلك فانهم يا تون بالرعد والسحاب والحجار ودز الخيل والبغا
ل المسلسلة والزهى والتماثل والخيالة والبجى والبرق الخاطف وذلك كلومن
الاجابة واذا تغلطوا عليك وقل ايتها الارواح الروحانية الطاعة اجيبوا
يا اهل العناذق والخنادق والمزابل والكهوف احرقهم بنار جهنم وبرح
الزمهرير حتى يبغض وابو مجلسى هزا بالاجابة طايعين مطيعين لله رب
العالمين وانه لقسم لو تعلمون عظيم فانه يا تيك صاحبك ولوكان من وراء
سبعة ابحر فاذا اتاك اذا كان انسانا فانه يا تى مغشيا فافرق اذ فقه
واذا فطلنم تعيما فاذا رات جيعا التى تكنمون انا فتحنا لك فتحا التى عزبها
فان يكن فى تعلم فيعلم عن ما شيت واجل به ما شيت سوى الجماع
ايالك والنكاح فاذا نكحته فانه لا يرجع لمكانه واذا اردت ان ترده لمكانه اطعه
الغنذبل واتل العزيمة مرة واحدة فانه يرجع باذن الله وهذا هو الكبريت
الاحمر المنسوب فانه ليبين على بعض الصغيرة وذلك انواع التجاليب
ان تا خذ ثوب من ثيبت وتغسله وتجعل منه ثمجة فنطيلا وتجعل كل فتيلة
مشمعة بعد ما تكتب فى كل واحدة الاولى الاحمر هو شمهروش نوشد فيوش



وفي الثانية الابيض فنطهيمان دهمان حمروشر منطوش وفي الثالثة برقان
مغى وشر علشوشر حراجة بروعة دوانش ردة عنقودة جبرائيل عيهانة وفي
الرابعة ميمون جيوشر فطوشر هيطوشر عروشر وفي الخامسة ذا [illegible] مزعب
هيطوشر فيطوشر منطوشر حمروشر وفي السادسة مرة دلهيوشر منكوشر عي
وشر فيبروشر وفي السابعة شمهلي وشر كيطوشر هيطوشر مصطوبة مغى وسة معروفة
جبرائيل عيهكائيل ان كانت واقعة تقطع بها الطيور وتعود بها الهيج الى مكان هذا
وان كانت ماشية تنسرع بها المشيا طيي وتعزم بها الى يجي الى مكان هذا وان كانت
نايمة تخشع بها الارض وتعود بها البحور الى مكان هذا وتحرق كل ليلة واحدة في البر
ابة في النجاليب كلها بليلة الاحد في خلوتك وحركها تراه الا الله وتعزم بسورة يس
والبخور كما ذكرنا اولا فانها تاتي ولو كانت وراء سبعة ابحر فاذا اتتك حاجتك الى مكانك
فان كان انسانا فافعل ما تشاء [illegible] والجماع وان اردت ان ترده الى مكانه افعل
كما جعلت اولا في تقليب [illegible] وتعزم على كل شمعة بسورة الملك سبع مرات **واما**
المنسوب لسورة الملك فهذه صفته وذلك تاخذ ايضا زاج من شب وتكتب عليه
هذه الخاتم المباركة وتجعلها في جناح طير البلو تبخره بالجاوى والميعة واللوبان وتخرجه
وتجعله من يوم الاحد الى يوم الاحد الاخر ثم تطلقه وتنفخ في عزيمة سورة الملك
فلا يلتبك حاجتك الى مكانك وهذه الخاتم مقابلة الورقة الاخرى كما ترى
واما المنسوب لسورة [illegible] وهي قل اوحي وذلك ان تاخذ ايضا قطعة
من ثوب من [illegible] تكتب فيه الخاتم الذي باذو وصفها وتاخذ [illegible] او تعلق له ذلك
في [illegible] وتبخره بالبخور المذكور اولا وتعزم بسورة الجن سبع مرات ثم تمشي به الى
وجه من [illegible] تطلقه في وجهه وترجع وانت تعزم ولا تلتفت وراءك ولا تتكلم
مع احد حتى تصل الى مكانك فانها تتبعك كما تتبع النار الحطب في الجن وهذا
مخصوص بالادمي وهذه الخاتم المذكورة تاتي صفتها مقابلة الورقة كما ترى
واما المنسوب لحال النبي [illegible] ان تاخذ كاغيد وتصبغه بالزعفران وتم ثم

فيها الخاتم الذي باذو



يوم الخميس في منزل البدر وهو مستفي في تلك الليلة في منزل النعاء ... خاتم مثل الذي كما ترى والسلام

فصل في التخصيص وذلك ان تاخذ خرقة من حرير اخضر وتكتب عليها هذا الخاتم المبا كة وتخص ما شئت من الكاغد ومن ستة اواق وتجعل معه من ونة فضة منقوشة جميعا اسمه تعلق ... وتجعل الحرزة في البيت الخالي في الخاتم والرابع ... ابد الكاغد وتعزم بسورة الانسان الى قوله ... وانت تعزم حتى تنفق ... نظلقها في الماء تقر حاجتك ان شاء الله والبخور ...

ولها ايضا للتخصيص ... الخاتم كما ترى

ايضا في التخصيص ... حتى يكون ...

الباب الثامن

الباب الثامن والعشرون في التربيع وتبطيل الموانع وصفتها

• فهاك خواص التربيع كيفها • جاءت به شيوخنا المعرفا •
• فجيبه اوصاف على الترتيب • فهاكها باصطلاح كل لبيب •
• فسبعة جاءت على التوال • اقسامها في العد لا تنال •
• فمنها ما يصعد بالتراب • ومنها ذو الالواح ثم السور فع •
• ومنها ما يصاد بالجو • كالغمج والحمص وذا المطلوب •
• ومنها ما يكون في البرادا • كان ظاهرها زهو بالخضرا •
• ومنها ما يقع في التراب • كتراب النمل فذا الصواب •
• وطارح المسائل في الطين • وغير هذه شرح بالافكار •
• فحقق المسائل في العقل • لكي تعرف بعضها في الوصل •

ذكر رحمه الله في هذا الباب لينبه التربيع وتبطيل الموانع كلها عند الحفر والوصول للكنوز وصفة التربيع والموانع والكنوز وذلك ان التربيع على سبعة اقسام وسابطر لك تفصيلها كما هي هنا فالاول منها ان يربع التراب وذلك انك تاخذ ورقة تكتب هذه الخواتم جميعها التي ياتي وصفها وتجعلها في التراب وتبخر بالعود والمقل الازرق والصبر وتعزم عليها بسورة الكهف حتى يطير وتصل الى الموضع المقصود فاذا انقلبت على وجهها فالموضع عامر واذا انقلبت على ظهرها فهو خال وان ظهر لك مانع حيث نزل مثل النحلة فالضرب بالكنز فلا منعة فبخر له بالجاوي والطيب وان خرج مثل الخنفوسة فهو جن عفريت من قبيلة دغيوش فاقرا عليه هذه الاسماء العجمية وبخر له بفول اكثروه فانه يذهب وتظفر بالكنز وهذه الاسماء اح اح ابحاع ابحى فيه وان خرج لك مثل الضفدع فهو من اناث الجن فاقرا عليه قال رب اني ظلمت نفسي واسلمت الى العالمين وبخر لها بعود نفس عجمي وان خرج لك مثل الحنش فهو من قبيلة مذهب فاقرا عليه فمن الله علينا ووقانا عذاب السموم

وبخر له بالعجل

وبخر له بالعجل فانه يذهب وان خرج لك مثل الفنيق وامثاله من انما فيه فهو يهود فاقرا عليه ولا تومنوا الا لمن تبع دينكم قل ان اهتدى الهدى الله فاما يكم بعزتكم بوشوشكم فاخذ منها اخذا وبيلا الى سبيلا وبخر له بروث البغال فانه يذهب وان خرج مثل الابل فهو مومن من اشراف الموانع فاقرا عليه يا ايها الناس اتقوا ربكم واخشوا يوما الخ وبخر له بالعنبر والمصطكى وغيرهما من الطيب وان كان له حسيس كالبغال المسلسلة فهو من عفاريت الجن فاقرا عليه الم تر انا ارسلنا الشياطين على الكافرين تؤزهم ازا وبخر له بعقوص الحمير فانه يذهب وان كان من يرمي بالحجارة فاقرا عليه فهي كالحجارة او اشد قسوة الى قوله يعملون وبخر له بالحرمل فانه يذهب وان لم تخرج هذه العلامة الى وقت الحفر وكذلك لكل واحد علاجه كما ذكرناه على اصنافها في الحليج لكل واحد ما يناسبه من العلاج فاذا اردت ان تبطلع قبل العمل فاكتب قوله تعلى ولما سكت عن الى بر ... جز الافة والمحيط ورش المكان فانه لا يجلسوا فيه ولو ساعة واحفر فيها واذا اردت ان لا يخم الكنز ولا ينبرلوا خذ زلافة واكتب فيها سورة الملك ثم سورة لم يكن ورش المكان بها فان الكنز لا ينبرلوا واما صفة الخاتم المذكورة اولا للتربيع على هذه

 ... رجب

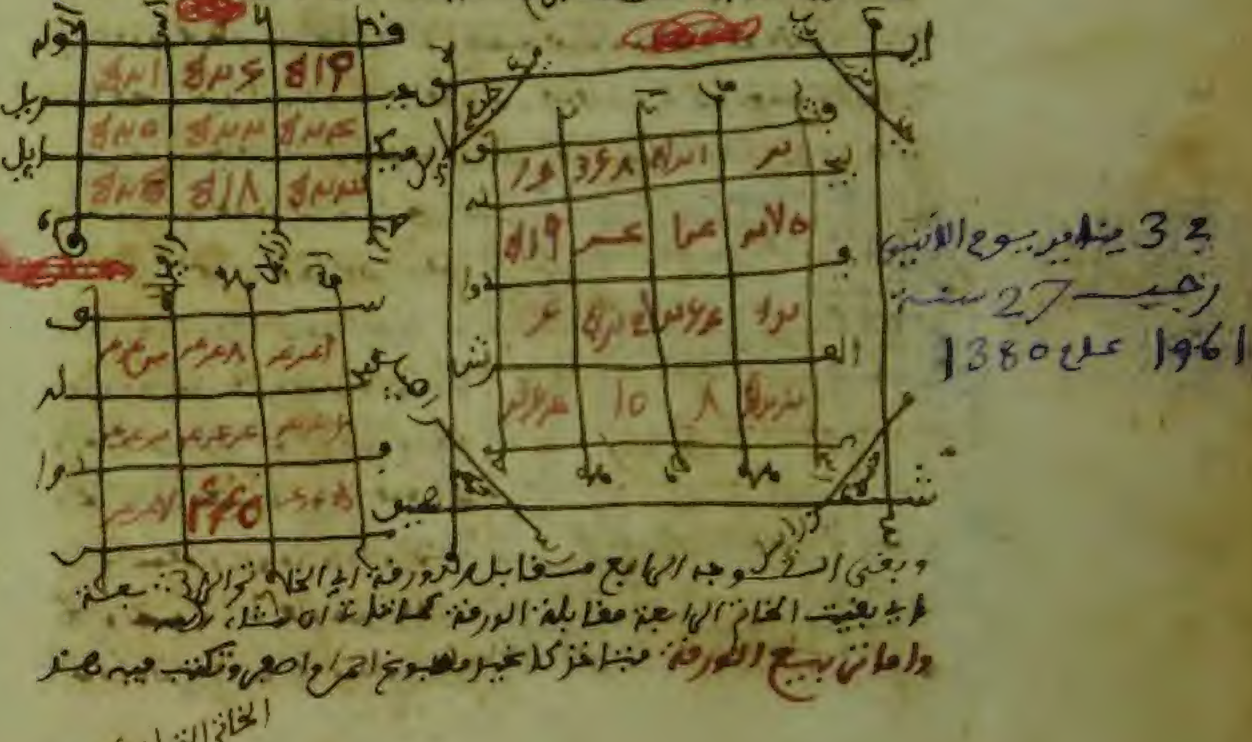
واما تربيع اللوحة فتاخذ وبالحا عود من العجل البلدي وهو اوس النبق او الزيتون وتربع اللوحة على اربعة اوجه وتكتب في كل وجه من وجوهها واحدة من هذه الخواتم التي ياتي وصفها وتبخر ايضا بالمقل الازرق ثم العود واللوبان والمحمة واللوحة امامك وانت تعزم بسورة الانعام حتى تقف اللوحة وتنزل في الموضع المقصود وبالـ

وهذه الخاتم التي تقدم ذكرها

فالنهـ الخاتم التي بلنا ذكرها وصفتها وتبخر عليها بما تقدم من البخور وتعزم عليها بسورة الجن والكوثر احدى وعشرين مرة وانت تبخر حتى تقدم وتنزل في الموضع المتقدم فان نزلت ايضا على الخاتم في الموضع ولا وانما ان يكون هبوب الحمى فتاخذ ابنه وتكتب فيها سورة الانعام ايضا كما تقدم وتجعلها في ماء بين اوحين مغيبة وتاخذ مدا من مد النبي صلى الله عليه وسلم لا زيادة عليه وتجعله ايضا في الانية كما تقدم وتنزل حتى يشرب الماء والحمى يكون فيها البيض مغلي واجعل كما وصفت بالفحم او كالم العز بمنه والى الشر والعمل كله فلا بد ان يبيض الا بالسو زيني فاذا وجدته ايضا مجتمع فانظر الى الموانع ايضا مما تقدم صفته فابطل كما ذكرناه اولا وذكر العنفاح واما في بيع البيوت ان كان طاهرا زمن مجز الصبي الذهبي او الخادم الذي من نفسين واكتب في برسيها هاذين الخواتمين وعزم بسورة الجن عليها مع هذا الزجرا فسمت عليكم ايتها الارواح الروحانية الطاهرة الزاكية الذي يذكرون الله قياما وقعو دا الى قوله فقنا عذاب النار اقسمت عليكم بعظمة الالوهية وبا مظهر الربوبية وبالقدرة الازلية وبالعزة السرمدية وبذاته العالية المنزهة عن الكيفية والتشبيه وبحق صفاته التي لا تتمثل لشيء وبحق ملائكته اهل الصفة الموصوفة المقربين لا يعصون الله ما امرهم ويفعلون ما يؤمرون ان تاتوا باهل العنادق والخنادق والجبال والكهوف والجبابة والقفار والعمارة والسواحل والسحار والبحور والمياه الراكضة والجارية حتى يحضروا مجلسي هذا بخيولهم ورجالهم واخبابهم وقيا طينهم وسيوفهم في عطا الامر فعز عطاكم سلطوا عليه العذاب الحريق واحرقوه بنار جهنم وبرد الزمهرير حتى يكونوا طائعين مطيعين وتحرقوا

٤م	١٥	١	نبرا	٢و
٩	١١	١٤	سرا	لله
١٥	الم	[illegible]	عسرا	الد
٥	٤ع	سربر	عسرلد	لا
٢٥	١٧	ددد	قد	عسر

فان نزلت ايضا محسوطة على امر الوجهين في الموضع حاضر فانظر فيها نجم نار من المواضع هل يظهر لك شيء منها ام لا فان ظهر في الوضع الذي ظهر فيه بعلاج وان لم يظهر فافعل ما ذكرناه من الكتابة ان اردت البطلان لغم او غيبة تبديل الكنز وان ظهر احوم عند الحجر فافعل ما ذكرناه لك واحرم النعالج فانك بحول الله تبارك وتعالى عن فعله وان تعطل عليك امر الموانع في الجلوس ولم ينظر لك وخفت من مهلكته للمطاهر او غيره فاقرا عليه هذه الاسماء فانه يذهب اللهم اني اسالك بعظمة الوهيتك عند المحققين وبحق وجهك عند الواصلين وبحق ذاتك عند الخايفين وبحق صفتك عند العارفين وبحق معرفتك عند الموحدين ان تخرج هذا الجن بنار احاط بهم سرادقها وان يستغيثوا الذي هو تعفافانه يذهب ولا يعود الى ذلك المكان ابدا وافعل ما شئت وهذه صفة الخواتم الاربعة المذكورة التي تكتب في الوجه الاول بعد الكبريم وعليها الاعتماد والربع الوجه الثاني



وبعض النسخ الوجه الرابع مقابل للورقة الى الخاتم الرابعة مقابلة الورقة كما قلنا ان شاء الله
وامان بيع الورقة فتاخذ كاغيد مطبوخ احمر او اصفر وتكتب فيه هذه الخاتم التي بانا ذكرها

3 ج يناير بسوع الاثنين
رجب 27 سنة
1380 على 1961

بالادب والصواب لا ينكلمون الا بالخير او يصمتون و يخبرونه بما رءات من الخفية
والروحانية والسارقة و يخبر الخبر الصحيح الذي لا كذب فيه ولا خيانة ولا كتمان فمن كتم
او جحد او كذب فعليه لعنة الله والملايكة والناس اجمعين خلدين فيها لا يخفف عنهم
العذاب وكانوا ينكرون يا قومنا اجيبوا داعي الله الى قوله مبين وانه لقسم لو تعلمون
عظيم وتبخر بالجاوي واللوبان والميعة والمصطكى وتفاح الجن وهو الفرهود فلا تقع
بين لوا او اكتب في جبهته فكشفنا عنك غطاءك فبصرك اليوم حديد وايا كان تقول
صحيح فان ذلك فعل لانه من بدل او غير في كلام الله او زاد فيه شيا فقد كفر وتعطل
عليه الاعمال ولا تستجيب له الارواح وحيث لا يستجيب فلا يجد الجن مع الحق صح
وهذا صورة الخاتم كما ترى

واما نوع الذي يكون فيه التراب كتراب النمل فصفته ان تاخذ ابنة جريدة وتكتب
سورة الانعام فتعرفة الحروف في يوم الاربعاء بعد العصر
وتاخذ التراب من سبعة قرون من قرابين النمل وحجر الانبية
بماء بيرا وبيبس كما شيع وتجعل التراب في وسط
الماء وتعزم عليه بسورة الانعام مع قوله فالت نملة
يا ايها الى قوله رب العرش العظيم فان شيخ
تعزم بهذه العزيمة على الى الاجنة ثم سبع مرات وترش الماء الذي فيه التراب
في الموضع المنقوع في ذلك العشوية وتتركه الى الصبح تجد النمل خارجة من فم الكنز
ابدالدفينة وانكشف ايضا يمينا وشمالا الى الموانع حيث يظهر لك علامة منع الجان
ظهر شيء فابطله مما يبطله من العلاج المذكور اولا وافعل ما ذكر باذن الله تعالى
ورب الفتاح وهو على كل شيء قدير **واما نوع** الطير فهو ان تاخذ ورقة فسبو
عنه خضرا وتطرح فيها هذه الخاتم الت باته وصفها وتبخرها بالعود واللوبان والميعة
وتطويها كالحرز وتاخذ احد الطيور كالحمام وغيره من انواع الطيور وتعلق له الحرز
في جناحيه بخيط حرير اصفر او احمر او اخضر وتدعه حتى تقرب الى المكان المقصود

تحو مبل وتعزم

تحو مبل وتعزم على الطير بقوله تعلى والطير محشورة كل له اواب الى الخطاب
وقوله مالي لا ارى الهدهد ام كان من الغايبين الى يقين اخرى وعشرون مرة و
تبخر الطير عند العزيمة مما تقدم من البخور وتطلقه وتقول عند طلقه قيل ارجعوا
وراءكم فالتمسوا نورا اليه بصفر الى يرجع فانه ياتي الى ذلك المكان وينزل على
الدفينة بنفسها ويجعل بمنقاره مقدار شبر من العرض ومقدار معصم من الطول
وانظر علامة الموانع وابطلها بالمعالجة وافعل ما انت فاعل وهذه الخاتم كما ترى

27 رجب يوم الاثنين
يقا 3 جو 1380 :
سنة 1961

الباب التاسع والعشرون في الوفق المثلث وخصاله ومنافعه

• طبيعة واحدة باافلار	• فللمثلث على المشهور •
• ولحل المعقود بالخليل	• وللتجليب السحر والتبطيل •
• بين الضلوع والغطى الموصول	• فسر في الاوفاق في المغربل •
• بعدد واحد سبان	• وتعم الن واو والبهوت •
• انا نابه الزكي الحكيم وافي	• وهذا هو الله في الاوفاق •

المصنف رحمه الله في هذا الباب
وفق المثلث ودخوله وطبيعته وسره وخواصه ومنافعه وذلك كل الاجابة
في الاوفاق كلها فانه في تعديل الشكل وتقريب الوفق بحيث لا زيادة فيه

الضلع وثم في الفطر ونكون الزاو والبيوت عرد او واحد فتخرج الضلع مع الفطر
بعدد واحد جزاك وحفظ وسرك ومن حقيقة سره لا يبقى به لان العشوة
في السر تسلبه واما الاوفاق فان سر الله يعم كما قال تبارك وتعلى في الذكر
الحكيم في سورة فصلت سنريهم ءاياتنا في الافاق وفي انفسهم حتى يتبين لهم
انه الحق ثم ذكر ان هذا الوفق المثلث يصلح لكثير من المنافع والمضار واستغنى
بما ذكر عن ما بقي وذلك ذكر انه يصلح الاول لتجليب السعي والثانية لتبطيل
والثالثة لحل المعقود ثم قال • فان ترد لتجليب السعي على •
• تلك الصفات التي قلت اولا • او غيرها من هذه المسائل ما •
ينسب للمسائل من اسم الذي مضاف للبد • •

• كذاك المثال مثل عبد الله • مضاف للاسم العظيم هو الله •
• فخذ عدد الطالب احمد معه • او غيره في المثل يخفى من يكره •
• وجمعهما جميعا ثم قسم • مفكرا بالذي تهب نورا فنبهن •
• واسقط من العدد اثنا عشر • وادخل بثلثه الباقي كيف جرى •
• وان يكن كسرا فاسقط في الدخول • وانزله في التاسع والثامن تحل •
• واربع البيوت في الضلع الثاني • انزل فيه واحدا يا انسان •

في هذه الابيات اذا اردت ان توفق المثلث لهذه المسائل المذكورة
اولا لتجليب السعي والتبطيل وغيره فخذ وابضا الى الطالب ابا العليل
من اسمائه تعلى عبد الله مضاف الى الاسم الاعظم وهو الله فخذ عدده
وعدد الطالب وعدد الغير وتدخل في مثلث على هذه الكيفية وذلك
ان تسقط اثنا عشر من العدد كله وتدخل بالثلث فيها بغا على طريقة المثلث
فخذ العدد كله في كل فلكي وفي كل ضلع وان كان كسرا فاسقط ابضا عند الدخول واطرح
منه واحدا منه في بيت الزاي وهو البيت الاول في الضلع الثاني يعني انه يجب سبعة
وتكون فيه ثمانية ثم تمشي بالكيفية الى بيت تسعة وهو التاسع من البيوت

وهو الثاني في الضلع

وهو الثاني في الضلع الثالث فهو بيت عليه تسعة وتكون فيه عشرة وتفعل
بذلك العشرة الوفق ابضا تنزل لها ابضا في البيت الثاني من الضلع الاول فيكمل
لك عدد ذلك في كل ضلع وفي كل فلكي ومثال ذلك اسمه تعلى ودود وعدده اربعة
عشر وه فتسقط منه اثنا عشر فبقي اثنين تقسمهما على ثلاثة فانهما
مكسورة فتدخل في الدخول في البيت الثاني من الضلع الثالث وهو بيت الواو
المعلوم فتنزل فيه ثلاثة وتنزل اربعة في بيت الباء وهو الاول في الضلع الاول وتنزل
ابضا اربعة في بيت الجيم وهو الثالث في الضلع الثاني وتنزل خمسة فوقه في بيت
الدال وهو الثالث في الضلع الاول وتنزل ستة في الوسط في بيت الهاء وتنزل سبعة
في بيت الواو وهو الاول من الضلع الثالث وتزيد واحدة وتنزل ثمانية في بيت
الزاي وهو البيت الاول من الضلع الثاني وتنزل الحادي وعشرين في بيت الحاء
وهو التاسع ابدا الثالث في الوفق من الضلع الثالث وتنزل احدى عشر ابضا
في ختامه وهو البيت المعلوم فيفعله وهو بيت الطاء وهو الثاني من الضلع الا
ول فان ذلك فخذ عدد ذلك في كل ضلع وكل فلكي وهذا مثاله من اسمه تعلى ودود وهكذا
في الوفق فانه لا يبقى به الى ابدا الا فيه الله وحده في اسمه تعلى الله مع عبد
الله او محمد مع حميد وغيرهما كعبد العزيز وعبد الغا
در وقس على ذلك وهكذا تدخل في اسمه تعلى الله
مع عبد الله هذه صفة وفقه ويا تقرير في المثال الا

ع	١١	عم
عم	٤	١٥
١١	ثم	٧

ع	١١	عم
عم	٦	٩
١١	سر	٧

ول فانه خطا وهذا مثال ذلك والله اعلم ومثاله في اسمائه تعلى حليم مجمل
فمثاله هكذا والله اعلم وقس على هذه الكيفية الكيفية
الكيفية التي غيرها فا وهذه مختص بها هذه الاسماء
لانه مضاف اسم الجليل الاعظم مرتب
لا واله الموفق ثم قال ابضا رحمه الله ورضي عنه ءامين

[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]

[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]

الباب الموفي ثلاثين في منافع السور هذه البوعة وخواصها

فاما الهدهد فهو حجمه احرى وعشرون منفعة

منفعة الهدهد في المنافع	احرى وعشرون بلا منازع
اولها التزويج ثم الفتح	لجملة الافعال بالتصحيح
والمنبر في غيبة النجم	والتعطيف تحبيبا واجمع
كذا التفصيل وحل العقد	وتعطيف البغي في المعروف
ولصبي يفزع في المنام	ومثله من الكبير في القيام
وللزبرجد في الجن النظر	وكلما يخفى عليه في النظر
وللدخول للملوك والوزرا	كذا الكهوف والدبور المنزل
ولعلاج البصر الضعيف	وتنشيف العورة الموصوف
وللزنا به المعلة يا فتى	وقوة الجماع عند اتى
هذا الذي كله في المشهور	بالمنهج الواضح للمشهور

المصنف رحمه الله تعالى ورضي عنه منافع الهدهد في هذه الابيات
فذكر ان له احرى وعشرين منفعة اولها يصلح للتزويج وذلك ان تاخذ الهدهد
هدهدا وتذبحه وتاخذ منه دماغه ومرارته وتمزجهم مع المسك العنبر ونحو عود
اسود وسطه اصفر يكون في البحر فاذا مزجت الجميع فقل قوله تعالى ما لي لا
ارى الهدهد الى قوله بنبا يقين واجعله في يوم عاشوراء المجهول قبل طلوع
الشمس يعني انك تعمله قبل طلوع الشمس وتبخر به واذكرها في العود والدار
هدهد تتركه حتى ينشف والمعقد ذهب واكتحل به فانك ترى الكنوز بعينك وكذلك
الماء الجاري تحت الارض من الاماكن وكذلك الجن وكلما غاب عنك فانك تخبر
بكل ما كان تحت الارض وتراه بعينك [illegible] وكذلك من اراد منع الافعا
سواء كان هديا او غيره فخذ [illegible] واذبحه بيدك اليسرى ولا تمسه في دمه والمجمعه
في ماء مستو حتى ينضج اللحم ويبقى العظام فخذها واتركها في الجنة ابدا معه
في ملابسه يوم السبت عند طلوع الشمس واتركه الى صباح الاحد [illegible] فانه

بخرقة محكم

تجود ثم خرقة [illegible] سوى واحد وكلهم يقظ سوى واحد في خرقة [illegible]
فتعطى واكتب فيه اسم [illegible] موسى [illegible] واجعل كيف ما كان تعلقه
باذن الله تعالى وكذلك للتعطيف تاخذ قلب الانثى تعطيه للذكر وقلب
الذكر للانثى لمن اردت ان يعطف على الآخر تقطع له قلب الانثى كان
الانثى في الانثى لا [illegible] الذكر ابدا فان [illegible] تعتق في [illegible] ولجميع
زوجان فتحابب بين [illegible] وكذلك للتفضيل [illegible] للطالب قلب الذكر ويطعم
المطلوب قلب الانثى فان المطلوب يتعلق قلبه بالطالب كتعلق قلب الانثى
بالذكر وكذلك للبغي يقطع قلبه بالعمل لمن اراد الرجوع وكذلك للصبي اراد ان
يصلح له جميع [illegible] فيلتقطه قبل ان يتعشى بالريش وفي جده [illegible]
على الصباح مع الزيت الاسود وخبز الشعير [illegible] سبعة ايام ويوم الرابع
يفضي فانه يصلح له باذن الله تعالى وكذلك لحمل المعقود فانه يأخذ بيضة
ويكتب قوله تعالى قال موسى ما جئتم به السحر الى المفسدين على سبع
بيضات فالذكر ثلاثة والانثى ثلاثة وواحدة يدعهما ثم بالسكين ويأكل
الذكر المضعف والانثى المضعف فانه يحل باذن الله تعالى وكذلك للتعطيف
البقرة التي تعرف من ولدها [illegible] فانها تمر عليه وتعطف عليها
وكذلك الصبي الذي يفزع في منامه في الليل فانه يعلق رجله اليمنى فانه ينام
وكذلك من اراد ان لا ينام يعلق رجله عليه اليسرى فانه لا ينام ما دامت معلقة
عليه وكذلك من اراد ان لا يرى الجن كلهم اصلا خذ عينه مع مرارته ثم [illegible]
[illegible] ويكتحل [illegible] فانه يرى الجن كلها [illegible] و
وكلما كان مخفيا وكذلك من اراد الدخول على الملوك والوزراء والقواد
والكهوف والديار ولا يراه احد الا الله تعالى وكذلك [illegible]
كلها [illegible] يبقى منه [illegible] مرارته مع عينه ويجعل جلده على شقه
الايسر فانه يدخل على من اراد ولا يراه احد الا الله تعالى وكذلك للعلاج [illegible]
نظر ضعيفا فانه [illegible] يكتحل فانه ينفع باذن الله تعالى وكذلك للتنشيف [illegible]

فوج فجتمعون جلبا غذ موازنه ويحرقها يتخلص جانهم يغوصون في الحبر ولا يبقى احد في
المكان وكذلك به السعلة جانه يحرقه كلدر رمشا وكجا ويبخر ويتلطخ مع العسل
ويجعله الكوار او ويقطر كل يوم على الورق جانه يبرا باذن الله تعالى والجماع مثل
ذلك وجميع الخلال كلها في الهدهد مشهورة جيد بالتجربة الصحيحة وكل ما
يعلق بالهدهد جاجعله ايضا بالبوقة وكل ما وصفت لك جيد جميعا ونزيد عليه
ترقية الجنين في بطن امه ان اكلت المرارة وكبد تها على الريق مع العسل الي لعقتها
جان الجنين يرفد في بطن امه جلوكان عازما على الخروج في ليلته والله اعلم قال
رحمه الله تعالى تعالى الباب الحادي والثلاثون :. في تسليط الجن والحمى
والهوام كالنمل والجراد والرجم بالحجارة
والتسليط هاهنا خيفة :. بعرجها ذو الهمز والبصيرة
لتسليط الجن مع الحمة :. والهوام كالنمل والبرغوثة
ثم الجراد وضرب الحجار :. اعني به الرجم مع الغفار
فهذه كلها عظم الكلب :. هو الذي في الكتف بالطالب
سوى العرلق مع التخزير :. اعني به نغاعر المشهور
فتوضع العقرب خال الوسط :. في كتف الكلب بسك الانبساط
واجعله حول النار والتسليط :. كذاك للحمى بلا تفريط
وللهوام كالنمل والبرغوث :. تلفيه عقبة العارم البيت
ثم الجراد والحجارة علاقه :. علقه في الشجرة او احرقه
وكل هذه اجزها بالحنتيت :. كذا التكار مثله الكبريت
وعزم للجن بسورة الحطب :. اعني به سورته كبيرا وجب
والحمة سورة الهمزة :. تهمزه الحمى كالبارزة
وللهوام كالها في الجراد :. فعزم عليه بالابيات الاتحاد
نعم التي في سورة الاعراف :. فارسلنا عليهم عدا او حاو
وللحجار قوله الكريم :. فجعلنا عاليها معلوم
فكمل الابيات في العزائم :. سبعا من الايات بالتمائم
ذكر المصنف رحمه الله في هذا الباب تسليط الجن والحمة والهوام مثل
البرغوث

البرغوث والنمل والجراد وجميع الهوام بفلان ان هذا كله في عظم الكلب اعني به كتف
ولذلك اذا اخذ كتف الكلب وتوضع فيه هذا العقرب خالي الوسط اي القلب التي
القلب التي ترى وجهه هذا وتبخره بالحنتيت
والتكار والكبريت وتعزم عليه على كل واحد
لما يناسبه من الايات وتجعل كل واحد في المكان
التي يليق به وذلك اذا اردت تسليط الجن
ضع الوفق المذكور في العظم المذكور وبخره
بالبخور المذكور واجعله حول النار وعزم عليه
في تلك الساعة بسورة الجن وهي فاوحي سبع مرات في كل حرف الي اخرها ودم عمل العزيمة سبعة
ايام دبر كل صلاة سبعة مرات فان الجن يتسلط على المطلوب ثم ضع اسمه في قلب الوفق في
اسم المطلوب فانه يجرع واذا اردت ان تعمل بعا ذكر العزيمة والبخور له وضعاه اخرجا وردد وزعفران
واخرج الذي في الفتح ويعلق الاحمر فانه يرجع عنه باذن الله تعالى وذلك نفعله في تسليط الحمى سواء
العزيمة ايضا فكتب ذلك الاوفاق تعزم الحمى بسورة الهمزة وتقول يا حمى يا حمى في حبس :. اجمع
اسمه الوفق واذا اردت ان تجيا عنه فانه لا تخرج الا اذا تسلطت على غيره وان تسلطت على الغير لا تخرج
والعزيمة والبخور كما تقدم واذا اردت الهوام كالنمل والبرغوث والقمل والضفادع والعقارب وانواع
الهوام كلها توضع في الكتف وتبخرها وتعزم عليه بالعدد المذكور وترفعه في الموضع الذي تريد وتعزم
في العزيمة كما تقدم سبع مرات دبر كل صلاة سبع مرات فان الهوام كلها تتسلط على الظالم او
الظالم فحمله ومكانه ترفع اليه واذا اردت ان تخرجهم منه فانزل الكتف في العباد والغبار
واخرجه واترك العزيمة كما تقدم فانه يرحل بتبع العمل حيث كان وكذلك الجراد تعلق الكتف في الشجر
من تريد او نخلة والعمل كما تقدم وعزيمة الهوام والجراد قوله تعالى فارسلنا عليهم الطوفان والجراد
الى قوم مجرمين وكذلك الرجم بالحجارة تفعل كما فعلت بالكتابة والتبخير وتعلق مقابلا للمكان الذي
تريد او المكان لمن تريد وعزيمته قوله تعالى فجعلنا عاليها سافلها الى بعيد وكذلك والية الحجر
واخزنهم الصيحة مشرقين الى مصبحين والعزيمة كما تقدم سبعة ايام واذا اردت ان تبعدها عنه
فاخرج الكتف واد فنه في العباد واتل العزيمة سبعة مرات كما تقدم .
واذا اردت ان لا تنزعه عنه ولا تنزع فاحرق الكتف وكيف ذلك

١٩	١٥	١	[illegible]	[illegible]
٩	[illegible]	١٩	[illegible]	[illegible]
١٤	١١		[illegible]	[illegible]
٤	٦	[illegible]	[illegible]	٧
٢٥	١٧	[illegible]	[illegible]	[illegible]

في 25 ذو الحجة 1380 ماي 1961 سنة 18 ماي الجامع
تاريخ كتابة هذه الورقة

وكذلك العراق التي ذكر في قناع الخنفر بن مرخاد اه ان ذلك خل قناعة وتعتبر بها
ثوب من شئت ذكرا او انثى فانها يعتبر فان في الجبين ولا يبقيان ساعة زمانية
والغالب تعدم او لا فانهم ترشح والله الموفق للصواب

الباب الثالث والثلاثون في الدعوة الكبرى المنسوبة لحرف الطاء وتعدد حرفها في خواص الاحرف وطبايعه الاربعة

فهي دعوة الانوار الشامخة في الابرار لاعالم يتصل بها الا اهل السر والاسرار
وهي التي خرج بها الشيخ عبد الله الجور والانهار اذا وقفنا بها على الماء بجبل
وهي دعوة الاولياء والصالحين والعباد وهي حقيقة الانسان على اربعة طبايع
فالذي كانت طبيعته النار وانه يكون نماء مع مسوج وكثرة صنعته الى النار ومن كانت
طبيعته هوائية كالتزوجة والعشيق واما من كانت ترابية لا يطارفه الا بنا ويدكان الطرين
لا يجتمعان ومن كانت طبيعته ترابية فانه يكون طبعا مقبولا تارة يتساوى الطبايع وتارة
يتقلع مع الريح واما الملك لا ينعاد معه ابدا نار الماء سيمعن الارض وتستعمل فخر بالحلي
فلا ونعار قوله تعالى وانزلنا ماء مباركا واما من كانت طبيعته الريح فانه يكون بيبعها
ممزوج الاعراض واما من كانت طبيعته مائية فانه يكون من الصلاح والنجاح وكثرة العلم والعمل
قال تعالى وجعلنا من الماء كل شيء حي قال كاتب هذه الورقة الفقير الى الله تعالى محمد بن يحيى
البوعزاوي المكناسي المصنف ملك اشرف الدعاوي المعلوم اياك ان
تصرفها في المظلوم لانها شريعة القدر العلا فيه علا في الدعاوي منجلا
واصرفها للخير مع الطهارة وانركها في الشر مع النجاسة فإن
ذكر للخير والمطالب نعيك من مهالك المصائب وكثرة
الرزق والارتفاع وحج بيت الله كالمطاع وتحريق الحجب
بالانوار فكل عامل لها بافكار فكلما يريده في الخير فهو
موجود بامر القادر فان تعمل بامر الله كن فيكون اياك ان تكون
بفتلها تهون مخمسة الاركان الخامسة مربعة الاركان قل للناظرة
قصيرة او طابعها المعلومة وقلت بكن حقا موجودة

خمسة معلومة

• خمسة معلومة من مستعملها سورة • مربعة القلب قل للناظرة •
• قصيرة او طابعها المعلوم • وقلت كن يكن حقا موجودة •

قال المصنف رحمه الله تعالى ورضي عنه في هذا الباب الدعوة التي لا تحصى
حظ يليها ولا تعد لمعدود ولها من الاسرار ما لا يحيط به العقل ولا يعرفه اللسان
وذلك اختص منها ما ذكر فانها سبع الله العالي عجوب [illegible] لكل جسم رنا
طي او طاعرة [illegible] تنتقل بها المرء من مكان الى مكان وطريقها [illegible] علمها
نحن [illegible] العوايد الظاهرة والباطنة وينور قلبه كنور الشمس والقمر في البدر والنما
ويكثر رزقه ويكون به علو الهمة [illegible] وعند الخلايق بامرها ولو قال للشيء
بإذن الله [illegible] ان يكون كما قال الشيخ عبد الله مولانا عبد القادر الجيلاني وام بر
بامر الله ان قلت كن يكون عزلك من العمل بها والتوفيق البها والتعظيم بها وكان
بعض الاخوان رضي الله عنهم يجوب بها في المكان فقال للارض [illegible] الجبال والسهو
الى [illegible] وتنتقل كما فعل الشيخ [illegible] رحمه الله تعالى ورضي عنه لابي العباس الحريشي
مسنة [illegible] الحج نقل مكة الى [illegible] حتى حضرت اهل [illegible] تلك السنة من فضل الله
وبركة هذه الدعوة المباركة وهي هذه بسم الله الرحمن الرحيم السبع
اللهم اني اسألك باسمك [illegible] الذي تسميت به لنفسك ولم يتسم بها احد من خلقك
الله الله الله واسألك بحق ذاتك [illegible] الذي عظمتها بنفسك وحجبتها عن
خلقك وبسطت [illegible] كتبك [illegible] الكامل [illegible] ولم يكن له كفوا
احد واسألك بتحقيق صفاتك [illegible] عن صفات خلقك خلقت
ليس كمثلك شيء وانت السميع البصير واسألك بسرعة [illegible] التي تفعل
بنفسك ولا يفعل لك الغير ولا يشاركك في الملك احد من خلقك كل يوم هو في
شان واسألك بوجودك في كل زمان ومكان ليس لك تغيير في زمان ولا مكان وليس
نهاية ولا حدود [illegible] فانت [illegible] ولله المشرق والمغرب فاينما تولوا فثم وجه
الله واسألك بعرشك الذي تسميت به [illegible] للاحديث [illegible] بانك [illegible]

كل من عليها فان ويبقى وجه ربك ذو الجلال والاكرام واسالك انت الاول والاخر والظا
هر والباطن وانت بكل شيء عليم وانت بقائك بالدوام والاستمرار وانفيت به الفناء
عن نفسك كل من عليها فان ويبقى وجه ربك ذو الجلال والاكرام واسالك بعظم مخا
لفتك التي خالفت بها عن جميع مخلوقاتك وانفيت بها المماثلة عن نفسك ليس
كمثله شيء وهو السميع البصير واسالك بعظمة غناك بنفسك لا تحتاج الى محل
ولا مخصص ولا لاحد من خلقك وكل الخلق محتاج اليك يا ايها الناس انتم الفقراء الى الله
والله هو الغني الحميد واسالك بعظمة الوحدانية التي وصفت به عن نفسك وانفيت
بها الشريك عنك في الذات والصفات والافعال والاسماء قل هو الله احد الخ واسالك
بعظمة قدرتك التي تقدر بها ولا يعجز عليك احد من خلقك انك على كل شيء قدير واسالك
بعظمة ارادتك التي تدبر بها ولا تكره وانفيت بها الكراهة عن نفسك انما امرك اذا
اردت شيئا ان تقول له كن فيكون واسالك بعظمة علمك التي تعلم به ولا يعلم احد من خلقك
وانفيت به الجهل عن نفسك وانت احطت بكل شيء علما واحصيت كل شيء عددا وا
سالك بعظمة حياتك التي خالفت بها عن حياة مخلوقاتك انك حي لا تموت هو الحي
لا اله الا هو فادعوه مخلصين له الدين الحمد لله رب العالمين واسالك بعظمة سمعك
الذي تسمع دبيب النملة على الصخرة بغير جارحة وانت السميع البصير واسالك بعظمة
بصرك الذي تنظر به جؤاد النملة والبعوضة بصرها من غير جارحة وانفيت به العمى عن
نفسك وانت السميع البصير وكان الله سميعا بصيرا واسالك بعظمة كلامك الذي لا انتهاء
له الذي ليس بحرف ولا بصوت وانفيت به البكم عن نفسك وكلمت نبيك موسى عليه السلام
تكليما واسالك اللهم بعظمة الالوهية واسرار الربوبية وبالعزة الازلية وبالعزة السرمد
ية وبما جرى به قلمك الى علمك واسالك اللهم بنور وجهك الذي نار به النور الله نور السموات
والارض مثل نوره الى عليم واسالك اللهم برحمتك التي وسعت كل شيء علما واسالك بما
يكنك اهل الصفة الجوهرية الذين علمتهم عن الاعراض البشرية عليها ملائكة غلاظ
الى يومرون واسالك بانبيائك الكاملين المطهرين المبلغين رسالتك بلا خيانة ولا

واسئلك

كتمان ما كان

كتمان ما كان للنبي فيما فرض الله الى قوله وخاتم النبيين واسالك بملك داوود
الذي سخرت له الريح تجري بامره رخاء حيث ولينت له الحديد قال رب هب لي ملكا لا ينبغي
لاحد الى وغواص واسالك بملك ابنه سليمان الذي ملكته الجن والانس والوحوش
والطيور والرعد والمطر والاشجار والحجار والجبال ودواب البر والبحر وقالا الحمد
لله الذي فضلنا الى المبين واسالك اللهم بعظمة نبيك محمد صلى الله عليه وسلم عندك
وعند مخلوقاتك محمد رسول الله والذين معه الخ واسالك اللهم بفقراء التائبين العا
بدون الى الحمد لله واسالك اللهم بعظمة خزائنك وان من شيء الا عندنا خزائنه
وما ننزله الا بقدر معلوم واسالك اللهم بالاسماء الاثنا وحدك لا شريك لك الله لا اله الا
هو الحي الى العظيم الر الله لا اله الا هو الى الفرقان وعنت الوجوه للحي القيوم
شاهت الوجوه وانقلبت القلوب وذلت وخضعت لعزة من له العزة وانبسطت
الارزاق وتفرجت [illegible] الله الله الله هو الله الذي لا اله الا هو عالم الغيب الخ واستقبلت
بسم الله واستورت بذات الله والتحفت على يميني بصفة الله وعن شمالي بامر الله ان
عزائمي فما له من نفاد والله من ورائهم الخ اللهم اني اسالك فرجا قريبا عاجلا
منكس القلب لا ولي لي سوى انت ان تفتح لي ملائكة الملوك بجميع اموري كلها التي
ذكرت فيها وما لا اذكر على جميع الروحانية حتى يعلم انك قد تعلم بحاجتي واسرع
اجابة دعوتي يا مولاي انك على كل شيء قدير وبكل شيء عليم سبوح سبوح قدوس قدوس
رب الملائكة والروح رب انهن اضللن كثيرا من الناس فمن تبعني الى الالباب اللهم
اجعلني ممن سالك فاعطيتهم ودعاك فاجبتهم واستغاث بك فاغثتهم تعلم ما في
نفسي ولا اعلم ما في نفسك انك انت علام الغيوب فالامر لك والاشتكاء اليك لا ملجأ
منك الا اليك الله الله الله ذلك الفضل من الله وكفى بالله وكيلا يا من لا تضره معصية
ولا تنفعه طاعة يا خالق وارزقني يا مدبر ارحم يا جاعل الملائكة رسلا اولي اجنحة الى
قدير يا من تقدس بالتقديس يا من له اسمر تبتغي عنده حقيقته وكن معي عنده وهو
[illegible] وتجاوز عني سيئاتي واغفر لي زلتي وكن لي وليا ونصيرا يا ارحم الراحمين يا رب العالمين

منكس القلب

هو

ليس له

ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما
وهذه صفة الخاتم المباركة من علقها وداوم على قراءة الدعوة ببركة واذكر ويكتب
بماء ورد وزعفران ومسك وتعلق هذه كما ترى والسلام

الباب الثالث والثلاثون في دعوة التنجيل وهي الكبرى
في السباسب ولها قسمة وتسعون وجها وتسعين منزلة

والتنجيل دعوة

وللتنجيل دعوة جليلة • افض بها به السر والعلائم •
نفسحة مع المعجبين بالترتيب • في كل حادث يسير بالعجيب •
انق الله في فعل المطالب • تنال من بركاته المطالب •
فيها انا احرف من الفضائل • وتنزك الدعوة خل يا سائل •
جاء بها من امتزج العلوم • تجرا بمقدار وما نفعا المعلوم •
ذو فيه سر من الغيب المقرام • له خدام في حصين الغمام •
تنطق بالعجب ولسيد يعز • عليك سا عة في الارض بغيب •
يعطيك كل ما تريد يا فلان • من جملة الاعطاء والانظار •

ذكر المصنف رحمه الله تعالى في هذا الباب دعوة الاجابة المعلومة للتنجيل
وهي دعوة السباسب الكبرى التي يخدمها ذو فيه سر كبير الروحانيين وله العز
خدام من الروحانيين تخدمه وهو يخدم لخادم الدعوة عيانا ورؤية يقظة ليس
منام ويصحب معه ويعطيه ما يريد من كل شيء من امور الدنيا ومن الاسرار التي
رانية وبه ادركوا اهل الزهد والذهاب بطعم الطعام من غير حرث ولا سعي ومن
اراد ان يخدمها بتركها من المعاصي لان روحانيتها صاحب الطهارة والعز العظيم
ويصحب الانسان ولا يغيب عنه ساعة من النهار ابدا ولا يغيب عنه وانه معه
في كل وقت وكل حين وكذلك ينبغي لطالبها في جماعة الجن لطلب الرزق والحج
وقراءة العلم والسر الرباني وهي هذه بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على
سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما اللهم اني اسالك بالاسم الاعظم هو الله الذي لا اله
الا هو عالم الغيب والشهادة الخ واسالك بلا اله الا الله العالي العلي في علمك
انك انت قبل الزمان والمكان وقدرتك الزمان وصورت المكان وجعلت لكل شيء
جاء اجلا اجلهم لا يستاخرون ساعة ولا يستقدمون واسالك باسمك الرحمن الذي
رحمت به المومنين ورحمت به اهل السموات والارض وارحمت به جل النجاح واسالك
باسمك الرحيم الذي كان رحيما باهل الذنوب في تاجيل العذاب عليهم حتى استغفروا فرحم

اليوم وكان رحيما لاهل النار حتى تأخرت عنهم الى الآخرة بعد الرضا وكان رحيما بهم
في الظلام وكان رحيما باهل الارض واسالك باسمك المومن الذي احتج به على عباد
ك من اول النعمة واجتناب النقمة والمغفرة بعد المعصية والستر للمعصية التي لا
يطلع عليها الا انت واسالك باسمك القدوس الذي تقدست به وقدستنا به ان نشرك
مخلوقا فانك في السمو الجبهر واسالك باسمك الملك الذي ملكت لا يملكه احد من خلقك
تفعل فيهم ما تريد انك انت الفعال لما تريد السلام الذي سلمت به عبادك المومنين
من انتقامك وخوف الباس واسالك باسمك العزيز الذي عززت به نفسك وخصوص
من عبادك يا عزيز يا جبار واسالك باسمك الجبار الذي جبرت به العظام بعد انكسار
ها واسالك باسمك الكبير الذي كانت له الكبرياء في السماء والارض وهو العزيز الحكيم
واسالك باسمك الخالق الذي خلقت كل شيء واخترت وربك يخلق ما يشاء ويختار وا
سالك باسمك المصور الذي صورت به كل شيء هو الذي يصوركم في الارحام كيف يشاء لا اله
الا هو العزيز الحكيم واسالك باسمك الفتاح الذي فتحت ابواب كل شيء واسالك باسمك
الرزاق الذي رزقت به الهوام في بطون الحجارة الصم واسالك باسمك الوهاب الذي وهبت
سليمان لداود وعيسى لمريم ويحيى لزكريا واسالك باسمك القوي الذي قويت به
ضعفاء عبادك واسالك باسمك الواسع الذي وسعت كل شيء رحمة وعلما واسالك با
سمك الغفور الذي غفرت به لداود خطيئته وظن داود انما فتناه فاستغفر ربه الى قوله
فغفرنا له ذلك واسالك باسمك الحكيم الذي حكمت به كل شيء واسالك باسمك العدل الذي
عدلت به من خلقت واسالك باسمك المعز الذي عززت به محمد نبيك صلى الله عليه
وسلم واسالك باسمك المذل الذي ذللت به اهل الجحود واسالك باسمك القابض الذي
قبضت به علم سرك ووحيك واسالك اللهم باسمك الباسط الذي بسطت به خزائن رحمتك
فنشرتها على عبادك واسالك باسمك المحيي الذي احييت به الارض بعد موتها
والعظام بعد فنائها واسالك باسمك الباعث الذي بعثت به خلقك بعد الموت وا
سالك اللهم باسمك المحصي الذي احصيت به كل شيء عددا واسالك باسمك المميت

الذي قبضت

الذي ثبتت به مخلوقاتك بعد الحياة واسالك اللهم باسمك اللطيف الذي لطفت
على عبادك بتاخير العقوبة بعد وجوبها واسالك اللهم باسمك الحي الذي
احياه بنبيع واسالك اللهم باسمك العليم الذي علمت به كل شيء وانت علام
الغيوب واسالك اللهم باسمك الغني الذي غني لا يغنيني الله لا اله الا هو الحي
القيوم الى العظيم واسالك اللهم باسمائك الرفيع المختار البصير القيوم السميع
البر الرءوف النافع المعز المقيط النور المانع البديع المبدئ المعيد الباعث
المجيد الواحد التواب المنتقم العفو الكريم الكبير الوارث الرقيب المجيب المولى
الرشيد الجميل الشفيع النصير اللهم اني اسالك باسمائك كلها ما علمت منها
وما لم اعلم انك انت علام الغيوب ان تقضي حوائجي وحاجة الاسماء حتى يطيعني بما
اقسمت به ما امرتني انك على كل شيء قدير [illegible] واعوانه احضروا مجلسي
هذا الجوع من امره بين الكاف والنون انما امره اذا اراد شيئا ان يقول له كن فيكون
فسبحان الذي بيده ملكوت كل شيء واليه ترجعون ولا حول ولا قوة الا بالله العلي
العظيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما ونعوذه صفة الخاتم

الباب الرابع والثلا ثون في تغوير الماء وتعطيله [illegible]

القول في التغوير والتجهير
في جملة المبارك [illegible] تقسيم
فيرسم [illegible] العسل
اربعة حتى تنشيها ان القشر • طرح في ورقة • محكيه
فهاك حتى تنشيها وسوقه • فجز ثلاثة من [illegible] الاسماء
فهار غالب [illegible] • محيث واد خلها في المجهول
اعنى خالي الوسط وا فتحسن • والعم في الماء تجهير

• وجرد العقاقير بالمهيد • اسحق به وليمار اينه •

• الى ملاك محى بعد انتسه • وغايه ومن عمل التقريب •

• مثال ما يعمل بالبيت • وان تزيد توقفه بالقار • فهو مثل هذا الاتمار •

ذكر في هذا الباب تغوير الماء وتوقيفه فان اردت تاخذ ثلاثة اسماء من اسماء الله تعالى فعال غالب مهيمن وتدخلها في مخمس خالي الوسط وتلقيه في الماء الذي تريد ان كان جاريا او راكدا وتعزم عليه بقوله فلما رأينه البحر [illegible] وتبخره بالجاوي والعنبر فانه يغور وكذلك لو وقفه في السواقي والانهار مثل هذا كما فعلت هنا تجعل فيه وهذه الخاتم كما ترى

الباب الخامس والثلاثون في تبريد النار

• ولتبريد النار بالخليل •
• ارسم هذا الخاتم بالتعويذ •
• في لوحة من رصاص او نحاس • اصفر به الاحمر فلا
من غير قياس • وارميها
في النار تجد بيان •

يو	ي	ا	يب	كو
ط	كا	يه	يح	ج
يه	يا		يه	كه
ه	و	يج	كج	ز
ك	بز	كب	ب	د

• تبرد تلك النار بالانساح • ثم العزيمة بالانبياء • تتلوها من تنبيء فلا سواء •

ذكر المصنف رحمه الله تبريد النار في هذا الباب فرسم هذه الخاتم المباركة التي باذن الله [illegible] وصفها في لوحة من رصاص او نحاس الحمر [illegible] من نحاس احمر وتلقيها في مستوقد النار وتعزم عليها بسورة الانبياء من [illegible] مستوية بحيث لا تترك منها ولو آية واحدة في العدد فان النار

تبرد باذن الله

تقي حبائل الله ولو نفخ عليها سبع سنين لا تحمى ولا تجمد وانها باذن الله والخاتم كما ترى

دعم	١٥	٨٠٠	٦٠٠ع	١٠٠
اسرافيل جبريل عزرائيل				٩
٩٣	٩٨	٩١	ميكائيل	١
٩٢	٩٤ع	٩٦		٥٠٠
٩٧	٩٥	٩٤		

الباب السادس والثلاثون في الميزان كما لا جساد والارواح

اعلم اعزك الله لما رشاد فانها ومن علو العباد • ان تزن الفسطاس في الاعمال كميزان [illegible] في الا معال فالوزن هو جار في الغيوان • فاعمل للعمل بالميزان • فيما تهبر كل بالانسان • من فوله عمل بالبيان • وكلما زاد على [illegible] يعمل العمل بالبيب • وكلما ينقص منه وزنا • فبافعو عنك كما ذكرنا • وكلما حققت بالميزان • فانه يصلح بالانسان • ولا يصح الوزن قبل السحق • لا بل يصغر بعد السحق • ينفع لك مثله في الوزن • واحذر من الصعود عند الوزن •

ذكر المصنف رحمه الله في هذا الباب تحقيق الميزان لان كل شيء له ميزان اما ميزان معلوم او ميزان مجهول لان الوزن يقع في الاخرة كذلك في الدنيا فمن اوزن ما حكم بالفسطاس او عمله فقد تقدم لنا عن نقصه ومن [illegible] الميزان فقد فسد عمله وذلك ان الميزان يكون محققا لا زيادة فيه ولا نقصان ومثل ذلك في هذا المثال الذي يقع في الاخرة كما قال جل جلاله وزنوا بالقسطاس المستقيم الاية فمن زاد او نقص في الميزان يفسد العمل ونبه لك على ذلك لكي تحقق عملك وذلك ان وزن الاشياء مثل الملغم في على النار وغيره وزنه قبل السحق فهو خراج فاسر لان منها ما يصغر في السحق وكل ما صغر ينقص ونبه ايضا على الصعود عند الوزن ابا عند

مما تحكه من الميزان ومفهوم ذلك ان النقص يفسد العمل والزايد كذلك والله
تعالى اعلم ثم قال ويكون الميزان معتدلا لا يزيد ولا ينقص ويرجع برجوع حبة
من خردل لكي تعلم ما فعلت وكلما اقتبض للوزن مقتضى للاشتغال الباب
السابع والثلاثون في السحق ولا يكون السحق في الاجساد
فلا يطرح معه في المعلوم لاجناح في افضل الرفوع لبيس يخبزه لئلا
يفسد العمل كله ويجتنب الريح مع الغبار كذلك موضع الدخان بالفار و
موضع العواج غير المستوى وبكل هذا يفسد العمل ذكر المصنف رحمه
الله في هذا الباب صفة السحق في الاجساد كلها سواء كانت مقلوعة
او غيرها وذكر انها تسحق على صحيفة رخام لا غيرها يطلق فيها الجوهر
وهي لا تطلق شيئا وانها هي صفاية السحق والدرك مملوسة وهو
صفة وذكر ان السحق يجتنب الريح لانها تفسد له العمل وتجر له الغبار
ويجتنب ايضا موضع الرماد وموضع الغبار والعطار والمشاعل لاجل الغبار في
العمل وتجر له الغبار ويجتنب ايضا موضع العوج سواء كان في الموزنة
او في الارض لانه في الموزنة يسحق شيئا ويترك شيئا وفي الموضع يزيح له
المسحونة ولا يستقيم السحق الا على استوائه وينبغي للطابع ان يترك ما لا يعنيه
كما قال الشارح محمد بن ابي بكر الرازي للمترجمين الفلاني يعمل الخ من خلط مع الاخر يكون
يشمت بنفسه بعضا ان من جمع المشتغل مع الغير من غير صنعة فانها فاسدا
معا والله اعلم الباب الثامن والثلاثون في الصفي الصفي معلوم
عند العراف بهيئة ليس لها اشتغال متى يكون كيف شاء وكان يغني عن الا
ان الغنى يفسده بالتعاد واسحق وفسر ان كنت به عارفا ايا ان تغير
بالماء واحترس من القليل والكثير فكل ذلك مفسد تقليلا واسحق تحملك
على التدرج لئلا يشمت لك بالتدرج وحققناه بالحرارة كما ما بايديك بعد
الذي تقوم ذكر المصنف رحمه الله في هذا الباب حكم الصفي في المسايل
كيف

كيف يكون العمل فيه وذكر انك اذا توصلت لعلة الكيفية فاسحق العمل بها
في هيئة ولا تزد عليها يختب تاخذ الهيئة وتطلعها في الخل والماء الذي تهيئ
له الصفي بقدر ما يشغلها على العمل بعد السحق حتى ترى العمل كالعجين لا كا
لعجين لانه كلما نقص زاد يفسده وكلما نقص كذلك وذكر انك تنشف في الدرج
لانه لا يشترب العمل وغيره يشترب العمل ويفسده والله اعلم الباب التاسع
والثلاثون في التجفيف والتخضير القول في التجفيف والتخضير
وما قبلها واحد سيان موضع التجفيف بالحرارة معلوم كالشمس لا
حفاوة او رماد من جمر وقع وقد فقدا المصعدة وقع معلما ابنه عليها
بدلا فان تم بالف وكمل معقلا فليس يترك مثلا الحرارة لئلا تختنق بالاذا
التجفيف ثم الحطانة حمام مارية او الحمام المعلوم مسا وبه ومنها اما
بين ببرد الحطانة كالعمر عمرا نا خروغاله ذكر المصنف رحمه الله في هذا الباب
التجفيف والتخضير وذكر ان التجفيف والتخضير يقع في الحرارة كحرارة
الشمس المتوسطة ليست بباردة ولا حارة لان الباردة تترك النصرا
والحارة تحرق وتنشفه وينبغي في ذلك التعديل كشمس الصباح وا
لمساء في الحر وسط النهار في الشتاء وشمس الخريف والربيع والرماد
الذي فيه الحرارة ليس الجمر فيه وتكن عليه المصعدة وينبغه الطابع العامل
ملكه ان نبدل ايض بعد لئلا يحترق ويفسد لك العمل سواء على الشمس
او على الرماد ثم الحطانة ويمكن ان تكون في حمام مرية ومعروف البلاد يكفي
في وسط الجمرة ويجعل ايضا شيئا كلاب او شبه والحمام المذكور للحطانة
تكون معرية ومنه يعمل ان يخرج الجمار ويبقى الرماد ويكون العمل فيه ايضا في
وسط الرماد ويرد عليه قليلا من الجمر ويجعل عليه الغالة ويقع عليه
وبعضهم يجعل الفخار للحلول والكسكاس وذلك كله يسمى حمام معلوم
والله اعلم الباب الموفي اربعين في التصعيد المطلوع كلها

وفيه فيداك صفة التصعيد فهاكها منظومة ودبير فكلما يصعد لا بد
له من حضانة وحمامة واردة، سوى الكحل فما يكون في المصار، وغيره
حضنه لا نار، وملح البارود للتصفية لجملة الاجساد بالاخوان، فهوا
حرمته على السواء، مع صاحبه بالافتراء، وهو يبيضه فلا تعفاه، كما
ذكرنا في الميزان بطالب ذكر المصنف رحمه الله في هذا الباب عمل التصعيد
في جميع الاجساد اي المملوحة كلها وذكر ان ذلك كله وذكر انها تصعد
كلها بملح البارود وزنا متساويا بينهما وهو يبيضه النشادر وابدا كما تقدم
في الوزن وذكر ان ذلك كله يكون في الحضانة يعني في الحمام سوى الكحل فانه
يجي له مصار او يكون مع الملح في المصعد، ويكون بذلك المصار فان الملح يصعد
ويبقى الكحل له ابيض كالعود الغالي والفضة على الملوحة ان مثل الكحل [illegible]
تصعيده كالنشادر والبكرون والعشب والزنجار والقلقنت وبياض الوجه
والملح والزرنيخ وكل ما [illegible] من المملوحة كلها وتسحقه مع مثله من ملح البا
رود وتجعله في بوط وتغلق عليه وتجعله في الحمام للحضانة الى الصبح تجده
مصعد الماء [illegible] وكذلك تجعل ايضا به اي بملح البارود في تبييض [illegible] مثله من
النشادر وتسحقه [illegible] يكون [illegible] وتحضنه ايضا في الحمام الى الصبح
تجده كالجبن والحمام تقدم ذكره والله اعلم الباب الحادي والاربعون
في [illegible] الكلس الابيض مع شمعه بعد تمام الحل الذي [illegible] بعض من
الاخوان [illegible] طلب منه [illegible] الكلاس مع الشمع المعلوم [illegible]
[illegible] هو المرجو، فما ذكرت [illegible] وتبيين [illegible] فيه مما ذكرنا
لا من فتح الله عليه شيئا، [illegible] للطالب [illegible] العتيق [illegible]
[illegible] حركة ولا سكون، والامر [illegible] يكون، وكل [illegible]
ولا اصعب الا الذي [illegible] الكلاس [illegible] يثبت للحضانة
[illegible] المعلوم، واجعله في انية مختوم، ويبيت في الحضا
نة:

[illegible] ان تجد كالعود [illegible] المعروف، تجده كالجبن [illegible]
[illegible] او البياض [illegible] الغزال، هذا الذي يسمى تشميع [illegible]
فان [illegible] ترطيب [illegible] فاسحقه، اسقي عليه شيئا منه واحذ [illegible]
كالشمع في الترطيب، هذا الترطيب [illegible] ذكر رحمه الله في هذا
الباب [illegible] الكلس [illegible] المعلوم مع شمعه وهو بياضه
واصفاره ان اردت [illegible] مع اصفاره وان كان [illegible] بعد
مع البياض [illegible] للتشميع والترطيب فانه [illegible] كل [illegible] فاسحقه ولو
كان احجارا معلومات وذلك ذكر المصنف انه بعد تمام [illegible] طلب منه
بعض الاحبة [illegible] انه [illegible] لا [illegible] على حركة ولا سكون الا باذن
مولاه وكل شيء من الله وهو بلغ علمه في ذلك من فضل الله علينا وعلى
الناس ولكن اكثر الناس لا يشكرون، ثم [illegible] الجليل [illegible] وطلب منه
[illegible] اتاه به بعد [illegible] مولاه [illegible]
واجعله في انية كالبوط او غيره واغلق عليه واجعله في [illegible]
وهو [illegible] ومثله مما تكون [illegible] الى الصبح [illegible] كالجبن [illegible]
[illegible] مع ما [illegible] من الاصفار والبياض فانه يقوم شمعا جيدا
[illegible] ان [illegible] شيئا ولو كان حجرا [illegible] عليه شيء [illegible]
العرس على [illegible] باذن الله تعالى والحمد لله على
التمام، والشكر لله على الانعام، ثم الصلاة بطيب الاعطار على
الرسول المصطفى المختار [illegible] الانوار، وعلى اله وصحبه الابرار
ربنا [illegible] والتربة والمسلمين جميع [illegible] المقصو
د ونسل النفع من الموجود لمن اراده [illegible] والنحو بالتو
[illegible] العظيم هذا تمام [illegible] الانوار [illegible] الحاج [illegible] محمد
[illegible] مع الاحبة [illegible] الله تعالى
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible] منزلة الجبران [illegible] من كتبه [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

الباب الثامن والعشرون في التربيع

الباب 8 في التربيع

وذكر ان التراابيع على سبعة اقسام وذكر ان التراابيع على

اقسام فالاول منها تربيع المفرد وهو ان واحد [illegible]